

ВСЕРОССИЙСКИЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
ВЕРЕЩАГИНСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

**ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ КНИЖНОСТЬ:  
ИЗУЧЕНИЕ, ПРОДВИЖЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ**

г. Ижевск, 17–18 октября 2023 года



Ижевск 2024



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ АССАМБЛЕЯ ЕВРАЗИИ

**ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ КНИЖНОСТЬ:  
изучение, продвижение, сохранение**

Всероссийские с международным участием  
Верещагинские краеведческие чтения

г. Ижевск, 17–18 октября 2023 года

**Ижевск 2024**



MINISTRY OF CULTURE OF UMURT REPUBLIC  
NATIONAL LIBRARY OF UMURT REPUBLIC  
LIBRARY ASSAMBLY OF EURASIA

**PROVINCIAL BOOKISHNESS:  
study, promotion, preservation**

All-Russian with International Participation  
Vereshchagin local history readings

Izhevsk, 17–18 October, 2023

**Izhevsk 2024**

УДК [027+908](082)

ББК 78я43

П78

Руководитель авторского коллектива Н. В. Бурцева

Составитель М. Г. Подсекаева

Редактор Е. В. Литовченко

Ответственный за выпуск Т. В. Панова

- П 78 Провинциальная книжность: изучение, продвижение, сохранение : Всероссийские с международным участием Верещагинские краеведческие чтения, г. Ижевск, 17–18 октября 2023 года / Министерство культуры Удмуртской Республики, Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составитель М. Г. Подсекаева ; редактор Е. В. Литовченко. – Ижевск: Национальная библиотека Удмуртской Республики, 2024. – 144 с. ISBN 978-5-6047394-3-3

Сборник включает материалы Всероссийских с международным участием Верещагинских краеведческих чтений. Современные тенденции в изучении книжной культуры провинции; исследование творчества национальных авторов, цифровизация результатов краеведческих исследований; обеспечение сохранности документов, реставрация редких и ценных документов; личные библиотеки, владельческие коллекции как источник изучения книжной культуры; роль именных библиотек в распространении краеведческих знаний и другие вопросы затрагиваются в текстах материалов чтений.

Издание будет интересно представителям библиотечного сообщества, ученым-филологам, специалистам в области сохранности документов.

УДК [027+908](082)

ББК 78я43

ISBN 978-5-6047394-3-3

© АУК УР «Национальная библиотека УР», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
Программа	8
ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ	14
<b>Зайцева Т. И.</b> Новейшая удмуртская проза: особенности художественной практики (на примере жанра романа).....	14
<b>Имамова Г. А.</b> Популяризация творческого наследия удмуртских писателей музеем-квартирой Г. Д. Красильникова.....	20
<b>Лякина А. В., Николаева Т. В.</b> Литературная столица — проект продвижения национальной литературы.....	23
<b>Николаева С. Р.</b> Библиотеки Якутии: сохранение национальной и культурной идентичности через чтение и образование (на примере национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)).....	29
<b>Трубина Е. И.</b> Тенденции развития краеведческой библиографии в центральных региональных библиотеках РФ и в Национальной библиотеке Удмуртской Республики.....	33
<b>ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ</b>	
<b>Полянских Л. П.</b> Моей земли литературное богатство: роль сельских библиотек в продвижении творчества писателей и поэтов Увинского района.....	40
<b>Николаева Г. Е.</b> Роль именных библиотек Курганской области в сохранении краеведческого наследия региона.....	45
<b>Худяева С. И.</b> Популяризация творческого наследия писателей Республики Коми через конкурсы для населения.....	50
<b>Ложкина Г. П.</b> Роль Дебёсской районной библиотеки им. С. П. Широбокова в распространении краеведческих знаний через продвижение литературного наследия первого народного поэта Удмуртии.....	57
<b>Татаринов И. И.</b> Справочные издания как источник формирования хроники Календаря знаменательных и памятных дат Якутии.....	60
<b>Казаринова В. Н.</b> Финно-угорские писатели на коми языке.....	64
<b>Блажко Е. В.</b> Сохранение культурного наследия в цифре: из опыта работы Национальной библиотеки Республики Бурятия.....	66
<b>Быкова Г. А.</b> Цифровая провинция как феномен: проект «Цифровая библиотека чувашского наследия “Наследие Чувашии”».....	73
<b>Куштанаева Н. С.</b> Мемориальная выставка писателя земляка А. П. Макарова. Сохранение памяти и популяризация наследия.....	78

<b>Майчикова Т. К., Шастина Т. П.</b> Личная библиотека филолога З. С. Казагачевой в Национальной библиотеке Республики Алтай: изучение и использование.....	81
<b>Гадершина Н. Ф.</b> Библиотека общественной организации КАМWA как основа создания информационно-культурного центра Ретміа.....	87
<b>Бочканова Н. В.</b> Республиканский литературный фестиваль «Молодые голоса Мордовии»: опыт проведения и перспективы развития.....	91
<b>Лебедева Е. В.</b> Источники по научным исследованиям края в цифровых коллекциях электронной библиотеки «Кольский Север».....	95
<b>Захарова Е. И.</b> Вклад Г. М. Василевич в становление книжной культуры эвенков (из личной коллекции Г. М. Василевич в фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)).....	100
<b>Байкузина Е. А.</b> Литературные фестивали жанров: от идеи до реализации (из опыта работы Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко города Глазова).....	105
<b>КРУГЛЫЙ СТОЛ</b>	
<b>Носова М. А.</b> Книги и описи библиотеки Камско-Воткинского завода в коллекции музея-усадьбы П. И. Чайковского.....	108
<b>Земкова Н. Н.</b> К реконструкции фрагмента книжного собрания усадебной библиотеки Игоря Платоновича Демидова.....	112
<b>Исакова В. В.</b> Инскрипты и владельческие знаки на книгах из личной библиотеки В. И. Алатырева в фонде Научной библиотеки УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН.....	117
<b>Иванова А. С.</b> Старопечатные книги гражданского шрифта в фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).....	121
<b>Лобанова Е. В.</b> Судьба дореволюционных частных книжных собраний на примере коллекции купца В. П. Куршакова.....	125
<b>Атласов П. Н.</b> Обеспечение сохранности библиотечных фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).....	134
<b>Сведения об авторах</b> .....	140

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Национальная библиотека Удмуртской Республики при поддержке Министерства культуры Удмуртской Республики в рамках плана мероприятий Библиотечной Ассамблеи Евразии 17–18 октября 2023 года провела Всероссийские с международным участием Верещагинские краеведческие чтения «Провинциальная книжность: изучение, продвижение, сохранение» (далее Чтения).

Идея проведения на постоянной основе Верещагинских чтений, среди задач которых — увековечение имени первого удмуртского писателя, ученого, просветителя и миссионера Григория Егоровича Верещагина, — была озвучена на научной конференции с международным участием «Финно-угры — славяне — тюрки: опыт взаимодействия», посвященной 90-летию Удмуртского института истории, языка и литературы (УИИЯЛ) УдмФИЦ УрО РАН (6–8 октября 2021 г.). В рамках конференции, проходившей в стенах одного из ее организаторов — Национальной библиотеки УР, состоялся симпозиум «Наследие Г. Е. Верещагина и роль библиотек в сохранении языка, культуры, национальных традиций», приуроченный к 170-летию со дня рождения просветителя. На симпозиуме, который явился по сути первыми Верещагинскими чтениями, прозвучали доклады ученых и библиотечных специалистов не только из Удмуртии, но и из других регионов (Сыктывкар, Екатеринбург, Челябинск, Ханты-Мансийск, Казань, Уфа, Чебоксары, Саранск, Ульяновск, Петрозаводск, Олонец, Тарту).

«География» вторых Верещагинских чтений была не менее представительной. В форуме приняли участие специалисты учреждений науки, образования и культуры Удмуртии, России и Республики Беларусь — УИИЯЛ УдмФИЦ УрО, Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики и Института языка и литературы Удмуртского государственного университета, Национального музея УР им. К. Герда (филиал «Музей-квартира Г. Д. Красильникова»), Государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П. И. Чайковского», муниципальных общедоступных библиотек, Российской национальной библиотеки, национальных библиотек Республики Беларусь, Республики Марий Эл, Республики Карелия, Республики Бурятия, Чувашской Республики, Республики Мордовия, Республики Коми, Республики Алтай, Республики Саха (Якутия), Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки, Курганской областной универсальной научной библиотеки, Кировской областной научной библиотеки, Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки, Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки, Пермской государственной краевой универсальной библиотеки, Рязанской областной универсальной научной библиотеки.

В рамках работы Чтений обсуждались такие вопросы, как современные тенденции в изучении книжной культуры провинции; исследование творчества национальных авторов, сохранение памяти о них и популяризация наследия; цифровизация результатов краеведческих исследований; обеспечение сохранности документов, реставрация редких и ценных документов; личные библиотеки, владельческие коллекции как источник изучения книжной культуры; роль именных библиотек в распространении краеведческих знаний и др.

Программа Всероссийских с международным участием  
Верещагинских краеведческих чтений  
«Провинциальная книжность: изучение, продвижение, сохранение»  
г. Ижевск, 17–18 октября 2023 года

17 октября 2023 года

Время	Мероприятие
09.00–10.00	Регистрация
10.00–12.00	Пленарная сессия
	<b>Модератор: Тензина Татьяна Владимировна, директор Национальной библиотеки Удмуртской Республики</b>
10.00–10.15	<b>Шумилов Евгений Федорович, доктор исторических наук, кандидат искусствоведения, член Союза художников и Союза архитекторов РФ</b> Книжная культура Удмуртии
10.15–10.30	<b>Зайцева Татьяна Ивановна, доктор филологических наук, заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России Удмуртского государственного университета</b> Новейшая удмуртская проза: особенности художественной практики (на примере жанра романа)
10.30–10.45	<b>Имамова Галина Анатольевна, заведующий филиалом Национального музея Удмуртской Республики им. К. Герда «Музей-квартира Г. Д. Красильникова»</b> Популяризация творческого наследия удмуртских писателей в музее-квартире Г. Д. Красильникова
10.45–11.00	<b>Ившин Леонид Михайлович, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела филологических исследований Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН</b> Пособие по изучению удмуртского языка и для русских, и для удмуртов — что подразумевал под этим Г.Е. Верещагин?
11.00–11.15	<b>Карпова Людмила Леонидовна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела филологических исследований Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН</b> Особенности родного говора в грамматиках Г. Е. Верещагина
11.15–11.30	<b>Лякина Алена Владимировна, заместитель директора Национальной библиотеки Удмуртской Республики</b> <b>Николаева Татьяна Васильевна, заведующий отделом «Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии»</b>

	Литературная столица — проект продвижения национальной литературы
<b>11.30–11.45</b>	<b>Николаева Саргылана Руслановна</b> , <i>библиограф Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)</i> Библиотеки Якутии: сохранение национальной и культурной идентичности через чтение и образование
<b>11.45–12.00</b>	<b>Трубина Екатерина Игоревна</b> , <i>главный библиограф отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)</i> Тенденции развития краеведческой библиографии в стране и в Национальной библиотеке Удмуртской Республики
<b>12.00–13.00</b>	<b>Обед</b>
	<b>Продолжение конференции</b>
<b>13.00–13.10</b>	<b>Меркурьева Наталья Алексеевна</b> , <i>кандидат филологических наук, заведующий Центром чтения Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки имени И. А. Бунина</i> Книжная культура Литературной столицы: просветительская траектория Центра чтения Бунинки
<b>13.10–13.20</b>	<b>Полянских Лия Петровна</b> , <i>библиотекарь информационно-аналитического отдела Увинской центральной районной библиотеки им. П. А. Блинова Централизованной библиотечной системы Увинского района</i> Моей земли литературное богатство: роль сельских библиотек в сохранении творческого наследия поэтов и писателей Увинского района
<b>13.20–13.30</b>	<b>Николаева Галина Евгеньевна</b> , <i>ведущий библиотекарь Курганской областной универсальной научной библиотеки имени А. К. Югова</i> Роль именных библиотек Курганской области в сохранении краеведческого наследия региона
<b>13.30–13.40</b>	<b>Худяева Светлана Ивановна</b> , <i>главный библиограф отдела краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Коми</i> Популяризация творческого наследия писателей Республики Коми через конкурсы для населения
<b>13.40–13.50</b>	<b>Ложкина Галина Петровна</b> , <i>ведущий библиотекарь Дебёсской районной библиотеки им. С. П. Широбокова</i> Роль Дебёсской районной библиотеки им. Степана Павловича Широбокова в распространении краеведческих знаний через продвижение литературного наследия первого народного поэта Удмуртии
<b>13.50–14.00</b>	<b>Татаринев Иннокентий Иннокентьевич</b> , <i>библиограф I категории Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)</i>

---

Справочные издания как источник формирования хроники  
Календаря знаменательных и памятных дат Якутии

---

**14.00–14.10** **Казаринова Вера Николаевна**, главный библиотекарь отдела краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Коми

Финно-угорские писатели на коми языке

---

**14.10–14.20** **Блажко Елена Валерьевна**, заведующий сектором оцифровки отдела электронных ресурсов – Регионального центра доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина Национальной библиотеки Республики Бурятия

Сохранение культурного наследия в цифре: из опыта  
Национальной библиотеки Республики Бурятия

---

**14.20–14.30** **Лаптева Валерия Васильевна**, главный библиограф Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)

«Энциклопедия Якутии» – универсальный цифровой контент

---

**14.30–14.40** **Быкова Галина Александровна**, заместитель директора по информатизации Национальной библиотеки Чувашской Республики

Цифровая провинция как феномен: проект «Цифровая библиотека чувашского наследия “Наследие Чувашии”»

---

**14.40–14.50** **Куштанаева Назиля Сойферовна**, библиотекарь Киясовской центральной районной библиотеки

Мемориальная выставка писателя земляка Александра Прокопьевича Макарова. Сохранение памяти и популяризация наследия

---

**14.50–15.00** **Кириллова Людмила Евгеньевна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН,

**Самарова Мира Анатольевна**, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой общего и финно-угорского языкознания Удмуртского государственного университета

Специфика названий улиц и переулков города Ижевска

---

**15.00–15.10** **Агафонов Илья Сергеевич**, студент 4-го курса направления «Библиотечно-информационная деятельность» Пермского государственного института культуры

Научный руководитель **Нагибина Надежда Павловна**, кандидат экономических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры

История Чердыни и Чердынского уезда Пермской губернии в этнографических очерках и рассказах XIX–XX веков

---

**Видеодоклады**

---

---

**Шастина Татьяна Петровна**, кандидат филологических наук, методист научно-методического отдела Национальной библиотеки им. М. В. Чевалкова,

**Майчикова Тамара Кертиковна**, главный библиотекарь сектора сохранности основного фонда и центра книжных памятников Национальной библиотеки им. М. В. Чевалкова

Личная библиотека филолога З. С. Казагачевой в Национальной библиотеке Республики Алтай: изучение и использование

---

**Гадершина Надежда Федоровна**, главный библиотекарь отдела краеведения Пермской государственной ордена «Знак Почёта» краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького

Библиотека общественной организации КАМWA как основа создания информационно-культурного центра Permia

---

**Бочканова Надежда Владимировна**, заведующий отделом национальной и краеведческой литературы Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия

Республиканский литературный фестиваль «Молодые голоса Мордовии»: опыт проведения и перспективы развития

---

**Лебедева Екатерина Вячеславовна**, главный библиограф Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки

Источники по научным исследованиям края в цифровых коллекциях электронной библиотеки «Кольский Север»

---

**Захарова Екатерина Ивановна**, научный сотрудник Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)

Вклад Г. М. Василевич в становление книжной культуры эвенков (из личной коллекции Г. М. Василевич в фонде НБ РСЯ)

---

**Байкузина Елена Александровна**, заведующий отделом Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко МБУК «ЦБС г. Глазова»

Литературные фестивали жанров: от идеи до реализации (из опыта работы Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко города Глазова)

---

**16.10–16.20**

**Подведение итогов**

---

Программа круглого стола  
«Сохранение документов библиотечного фонда.  
Работа с книжными памятниками»  
18 октября 2023 года

12.30–13.00

Регистрация

**Модераторы:**

**Ленкова Ольга Владимировна**, заведующий отделом редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики

**Наговицына Светлана Исламовна**, заведующий Региональным центром консервации и сохранности документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики

13.00–13.10

**Марьева Анна Олеговна**, заведующий отделом редких книг и рукописей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина

Нижегородская книжная культура 2-й пол. XIX – нач. XX в.: из опыта работы с книжными памятниками в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В. И. Ленина

13.10–13.20

**Носова Мария Алексеевна**, ученый секретарь Государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П. И. Чайковского»

Книги и описи библиотеки Камско-Воткинского завода

13.20–13.30

**Еремеева Варвара Семеновна**, главный библиотекарь Центра реставрации и консервации библиотечных фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)

Мероприятия по восстановлению и обеспечению сохранности бумажных материалов экземпляров газет в Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия)

13.30–13.40

**Земкова Наталья Николаевна**, заведующий отделом редких книг и работы с книжными памятниками Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия

К реконструкции фрагмента книжного собрания усадебной библиотеки Игоря Платоновича Демидова

13.40–13.50

**Исакова Вера Викторовна**, заведующий научной библиотекой Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского Федерального исследовательского центра УрО РАН

Инскрипты и владельческие знаки на книгах из личной библиотеки В. И. Алатырева в фонде Научной библиотеки Удмуртской Республики УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН

<b>13.50–14.00</b>	<b>Иванова Айталина Семеновна</b> , <i>главный библиограф Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)</i> Старопечатные книги гражданского шрифта в фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)
<b>14.00–14.10</b>	<b>Лобанова Елена Владимировна</b> , <i>главный библиотекарь отдела редких книг Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена</i> Судьба дореволюционных частных книжных собраний на примере коллекции купца В. П. Куршакова
<b>14.10–14.20</b>	<b>Атласов Петр Николаевич</b> , <i>главный библиотекарь Центра реставрации и консервации библиотечных фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)</i> Развитие деятельности центра реставрации и консервации Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)
<b>14.20–14.30</b>	<b>Тарасова Галина Сергеевна</b> , <i>главный хранитель фондов Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина</i> Организация деятельности регионального центра консервации и реставрации библиотечных фондов на базе центральной библиотеки Нижегородского региона
<b>14.30–14.40</b>	<b>Муратова Диана Анатольевна</b> , <i>заведующий отделом реставрации и консервации библиотечных документов Национальной библиотеки Беларуси</i> Опыт проведения мероприятий по консервации в онлайн-формате
<b>14.40–15.00</b>	<b>Подведение итогов</b>

# ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ



УДК 821.511.131.09  
ББК 83.3(2Рос.Удм)

Т. И. Зайцева

## НОВЕЙШАЯ УДМУРТСКАЯ ПРОЗА: ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НА ПРИМЕРЕ ЖАНРА РОМАНА)

Рассматривается специфика удмуртского литературного процесса последних лет. В центре внимания — развитие жанра романа. Описаны поиски нового литературного героя, отмечены особенности функционирования традиционных реалистических тенденций и новых экспериментальных направлений.

**Ключевые слова:** современная удмуртская проза, литературный процесс, традиция, новаторство, жанр, роман

T. I. Zaitseva

## THE LATEST UDMURT PROSE: FEATURES OF ARTISTIC PRACTICE (ON THE EXAMPLE OF THE NOVEL GENRE)

*The specifics of the Udmurt literary process of recent years are considered. The focus is on the development of the novel genre. The search for a new literary hero is described, the features of the functioning of traditional realistic trends and new experimental directions are noted.*

**Keywords:** modern Udmurt prose, literary process, tradition, innovation, genre, novel

Оценивать не «отстоявшиеся» во времени тексты очень сложно. Хотелось бы высказать некоторые соображения в качестве предисловия. Нами предпринимается попытка обозначить проблему и актуальность заявленной темы, охарактеризовать особенности текущего удмуртского литературного процесса на материале творчества конкретных авторов. В осмыслении новейших художественных произведений мы опирались на имеющийся уже опыт работы в сфере изучения современного литературного процесса. Имеется в виду написание монографии «Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века: национальный мир и человек» (2009), хорошо известной специалистам. Как автору-исследователю, находящемуся в те годы непосредственно внутри самого литературного процесса, мне с большим трудом удалось систематизировать изученный материал, осмыслить его, дифференцировать в книге те или иные тенденции развития. К чему это предисловие? Есть смысл обратить внимание на то, что, в силу смены поколений, я представляю собой человека, не находящегося в центре литературной и культурной жизни республики, где основное место сегодня занимает молодежь. Нельзя также не указать на такую серьезную

проблему, характеризующую текущий удмуртский литературный процесс, как нарушение его целостности, связанное с уходом большинства крупных писателей, которые были героями той книги — С. Самсонов (1931–1993), П. Чернов (1936–2000), Никвлад Самсонов (1946–2002), Н. Никифоров (1954–2005), Г. Перевошиков (1937–2016) и др. Безусловно, проблема взаимосвязи творческих поколений, вопрос трансляции культуры — сложнейшая тема для отдельного разговора. Словом, не обладая всей полнотой информации, предлагается доклад-попытка осмысления формирующихся в настоящее время в национальной литературе художественных тенденций и направлений. Без подобной предварительной работы нельзя составить целостную картину развития литературы Удмуртии в XXI веке.

К удмуртской прозе вполне применимы утверждения отечественных литературоведов, что в настоящее время для русской литературы и литератур народов России характерен кризис как принципа жанровости, так и жанрового сознания в целом. Изменение основ жанрообразования, а вернее разрушение его канонов, формотворческие процессы, пожалуй, более всего проявляются в жанре романа. Авторитетный отечественный теоретик романа Н. Л. Лейдерман постоянно отмечал, что эволюция жанровых форм, как правило, осуществляется в рамках структурного принципа «ведущего жанра» историко-литературной системы [2, 3]. Добавим, не только сам жанр романа, но и опыт его автора может рассматриваться как проявление определенных сдвигов в развитии национального художественного слова.

В 2021 году известный в финно-угорском мире критик Виктор Шибанов опубликовал в «Литературной России» статью информационно-справочного характера со своими размышлениями об удмуртском романе. Он пишет, что за последние пять лет в национальной литературе появилось семь романов и верно замечает, что для немногочисленного отряда удмуртских прозаиков – это серьезное количество [4]. Речь идет о романах Сергея Матвеева «Нылкышно саюлын» («На фоне женщины», 2020; букв. перевод «В тени женщины»), Марии Векшиной «Оч кар/ өч кар» («Город Оч / Вопреки», 2018; букв. перевод «Город Иж / Навредничай»), Риммы Игнатъевой «Игнаш сайкемын» («В вотчине Игнаша», 2020; букв. перевод «В высылке Игнаша»), Алены Петровой (псевд. Дарали Лели) «Зорнамер но Занна» («Зорнамер и Занна», 2020–2022), Петра Захарова «Камит» («Камит», 2021–2022), Леонтия Кривошеева «Удмуртъёс. Дауръёс пыр» («Удмурты. Сквозь века», 2020), Лии Малых «Усьты синъёстэ» («Открой глаза», 2023). В настоящий момент перечень удмуртского романа расширился. В частности, Ульфат Бадретдинов обозначил жанр своего недавно изданного отдельной книгой произведения «Туннэ — ёуказелэн кутсконэз» («Завтра начинается — сегодня») как роман. К приведенному списку произведений следует добавить роман протодиакона Михаила Атаманова (отца Михаила) «Санй. Пилемъёс доразы берто...» («Александра. Облака возвращаются домой...»), публикующийся в настоящее время на страницах республиканского журнала «Кенеш». Сами названия этих романов дают возможность уловить некоторые тенденции проявления формотворчества в удмуртской прозе.

Следование принципам экспериментальной прозы свойственно творчеству С. Матвеева, М. Векшиной, А. Петровой; традиции удмуртской классической литературы, развивающейся под знаком «нового реализма», так или иначе, продолжают Р. Игнатъева, Л. Малых, Л. Кривошеев, У. Бадретдинов, М. Атаманов (речь пока идет лишь об авторах названных произведений). Жанрово-стилистические эксперименты наших авторов, думается, связаны с попытками обновления статичных форм удмуртской литературы, поисками новых возможностей художественной передачи материала, со стремлением усилить воздействие на современного читателя. Один из ключевых авторов удмуртского экспериментального

романа — Сергей Васильевич Матвеев. Особую популярность он приобрел в девяностые годы в молодежной среде в связи с выходом в свет романа «Шузи» («Придурок»). Экспериментальный характер матвеевской романистики зафиксирован в авторских определениях жанра: «роман-зулен» («роман-болтовня»), «роман-уйбыртон» («роман-бред»), «роман-арбыт» («роман-годовой цикл»). Названный выше роман «Нылкышно саюлын» обозначен автором как «роман-чигвесь» («роман-монисто»). В новом романе Матвеева достаточно значимым оказывается реалистический пласт повествования, зачастую автор обращается к конкретному жизненному материалу. В целом, конечно же, романы этого автора ориентированы на стилистику западной литературы. Примечательно, что в одном из эпизодов «Нылкышно саюлын» «я»-повествователь открыто признается в своих симпатиях к творчеству Ромена Гари.

Роман «Нылкышно саюлын» состоит из семи глав, названия которых по ассоциации воспроизводят цвета радуги («Горд пырыос» («Красные крупинки»), «Гордалэс-җуж пырыос» («Оранжевые крупинки»), «Җуж пырыос» («Жёлтые крупинки») и т. д.). Вдобавок каждая глава делится еще на три части, выделяя нюансы основных цветов. Вместе с тем в самом тексте цветовых эпитетов очень мало. По всей вероятности, цветовые метафоры в названиях глав связаны со стремлением оттенить воспоминания героя о важных и приметных в его жизни женщинах (матери, жене, ровесницах, случайных увлечениях и др.). И еще. В структуре романа ощутимо стремление к циклизации, к совмещению разноприродных жанровых форм; отсюда — эстетическая игра, эксперимент, следование классическим канонам.

Возможности экспериментальной прозы по-особому раскрываются в романе М. Векшиной. Ощущается воздействие на удмуртскую словесность медийных приемов. Марго, героиня романа «Оч кар / Оч кар», — начинающий писатель. В продолжении практически всего сюжета она испытывает творческие муки, поскольку находится в процессе создания романа. Героиня существует на грани двух «параллельных» миров, каждый из которых представляет собой Ижевск в разных ипостасях. Население Ижа разделено на две части: рабочие завода и интеллигенция; между ними — большая река и пруд. Есть в романе и временной сдвиг в будущее, в 2080-е гг. Эмоциональный тон произведения — это ирония по отношению к писательству и писательской среде. Марго не знает, чем завершить свою книгу, на ее памяти наставления, что в литературном произведении у героя должен быть антагонист. Действительно, так просто — создать образ врага, победить этого врага, а возможно, и погибнуть в этой борьбе — чем не эффективный финал... По мысли Векшиной — это не только просто, но и слишком примитивно. Художественная стратегия М. Векшиной во многом обусловлена стремлением зафиксировать и воспроизвести процесс художественного труда, то есть углубиться в подсознание творческой личности.

Оценивая результаты экспериментов, следует отметить, что неизбежно приходится решать вопросы литературной критики, так или иначе сводящиеся к оценочным категориям: «творческий успех» или «творческая неудача». По большому счету, у Векшиной наблюдается некая формальная стилизация под архаику (в частности, имена персонажей, топонимика, исторические факты и др.) и нарочитая полемика с традицией. Тем не менее желание писательницы приблизить архаическое к запросам современного читателя вызывает интерес. Несмотря на искусственность ряда сюжетных ходов, натянутость эпизодов, нарушающих общий замысел произведения, Мария Векшина хорошо владеет приемами художественной выразительности, образности.

Динамичность современной жизни, смена социокультурных ориентиров, новые читательские запросы создают потребность в появлении произведений экспериментального

и развлекательного характера. В общей сложности, подобных авторов-экспериментаторов в удмуртской литературе не много. Эксперименты нужны для динамики литературного процесса. Однако не менее важной остается проблема углубления культурного контекста современных романов, их интеллектуальной наполненности.

Классические традиции удмуртского романа в современной удмуртской прозе развивает Михаил Атаманов. В центре внимания автора — судьба народа в трагические периоды истории. Эпохальные события (революция, коллективизация, выселение раскулаченных крестьян в северный коми край, военное лихолетье и трудные послевоенные годы) в романе М. Атаманова показаны в преломлении судеб отдельных людей и целых семей удмуртской деревни Куарсашур. В произведении создан образ удмуртской женщины Санй=Александры, который словно вобрал в себя духовный опыт древних удмуртских крестьянских семей, приверженных законам родовой неразрывности. Автор делает героиню воплощением национального идеала женщины. Воссоздание реальных событий и фактов, описание географических объектов, упоминание местных топонимов и гидронимов, обращение к подлинным человеческим судьбам и т. д. позволяют автору конкретизировать образ Санй, сделать его более рельефным, запоминающимся. Поскольку М. Атаманов — писатель воцерковленный, он стремится приоткрыть метафизическую сферу бытия человека, особую способность совестливого труженика быть сопричастным к тайнам бытия природы, божественного начала в мире. В романе большое место занимает православный контекст, есть здесь церковные молитвы, каноны, понятия на удмуртском языке (о. Михаил недавно принял монашество в одном из местных монастырей; он хорошо известен как автор перевода библейских текстов на удмуртский язык, в роман введена его собственная переведенная текстовка). С мотивом молитвы в той или иной степени связан в романе прием исповедальности. В произведение также включены авторские раздумья о земном и небесном предопределении человека, что всегда было присуще отечественной литературной классике. В образе Санй писателю важно показать способность удмуртской женщины сохранять нравственные принципы рода (народа) вопреки всем испытаниям. В этом видится и влияние, и переключка с творчеством В. Распутина, который изображал русскую женщину как хранительницу России. Впервые в национальной прозе в этом произведении М. Атаманова убедительно, эмоционально сильно изображены эпизоды и сцены, рассказывающие о трудовом героизме в военные годы удмуртских колхозников и колхозниц, несущих в душе христианскую веру.

В современной удмуртской романистике обнаруживается тенденция к изображению истории поколений, семейных хроник, вернее — истории рода. В центре романа Риммы Игнатъевой «Игнаш сайкемын» — история жизни нескольких поколений семьи рекрута-беглеца Игнаша и сиротки Ульяны. На обширном историко-этнографическом и бытовом материале построен роман учителя и районного краеведа Л. Кривошеева «Удмуртъёс. Дауръёс пыр», обращенный к жизнеописанию главы древнего удмуртского государства «Арчыкара» Богодана и его потомков. Семейные истории представлены в романах Л. Малых и У. Бадретдинова. Важная роль в такого плана романах принадлежит авторской концепции. К сожалению, приходится говорить о некоей неопределенности или прямолинейности принципов и приемов выражения авторской позиции в названных романах применительно к истории народа и государства в их взаимосвязанности. Множество сюжетных линий и действующих лиц, большое количество информации запутывают читателя, утомляют. Как правило, позиция персонажа определяется позицией самого автора. Словом, современному удмуртскому роману не хватает многомерного, психологически глубокого образа героя

с индивидуальными особенностями характера. На наш взгляд, в современной удмуртской прозе в целом недостаточно психологической глубины в разработке характеров и в освещении событий прошлого и настоящего, в особенности документального материала. В качестве примера можно обратиться к следующему факту. На сцене удмуртского драматического театра недавно состоялась премьера новой постановки пьесы по роману классика удмуртской литературы Геннадия Красильникова «Начало года». Авторы постановки и актеры, как нам представляется, оказались далеки от понимания красильниковского психологизма в изображении подлинных драм и чувств героев. А ведь история литературы — это всё же история изображения человеческого характера.

В заключение хотелось бы назвать еще несколько имен писателей, не создавших «новейшие» современные романы, но определяющих лицо сегодняшней литературы республики. Среди прозаиков следует выделить Вячеслава Ар-Серги (Сергеева Вячеслава Витальевича), в особенности его открытую, смелую публицистику последних лет, отличающуюся яркой гражданской позицией. В серии интервью Ар-Серги центральной и местной прессе, каждая из которых становится событием в культурной жизни республики, писатель высказывает свое видение ситуации по наболевшим вопросам состояния национальных литератур в современном мире.

Насущные вопросы времени — в поле зрения Анатолия Перевозчикова. Этого автора объединяет с У. Бадретдиновым обостренное восприятие проблем общества, в образах героев воплощены драматические эпизоды жизни. Доминируют черты классического реализма, «жизнеподобие», главная особенность — социальная рефлексия. Если раньше, как правило, положительный герой являлся носителем нравственно-этического кода национального и народного, то в произведениях Перевозчикова и Бадретдинова происходит смещение в сторону сожаления об утрате нравственно-этических констант. Герою присуща неуспокоенность, свойственно желание восстановить справедливость, понять сущность изменений, внесенных в жизнь народа перестроечными, постперестроечными и другими реформами последних десятилетий. Например, всё это наблюдается в произведениях У. Бадретдинова, включенных в книгу «Айгуль — Толэзь сяська» («Айгуль — лунный цветок», 2020), и в повестях и рассказах А. Перевозчикова, составивших книгу «Сьольктэм сьольк» («Невольный грех», 2017). Говоря о творчестве У. Бадретдинова, следует вернуться к его роману «Туннэ — ёуказелэн кутсконэз». Автор поставил перед собой сложнейшую задачу соединить в единое художественное целое разные начала и стили, в частности, документальное, вымышленное и даже мистическое. Чтобы объединить в одном произведении истории жизней известного удмуртского поэта-публициста, просветителя и крупного общественного деятеля Максима Прокопьевича Прокопьева (1884–1919) и большого количества выдуманных персонажей (вплоть до сверхъестественных), требуются огромный художественный такт, мастерство, профессиональный опыт. Органического синтеза историко-документального материала и авторского вымысла, рождающего новый художественно-документальный жанр, в данном случае не произошло. Попытка писателя совместить образно-художественное с фактом действительности заслуживает внимания и специального разбора, поскольку является проявлением одного из признаков тенденции современной литературы.

Сюжетные линии произведений Елены Миннигараевой, по большей части реалистических, обогащены размышлениями героя о том, как поступить в предлагаемых обстоятельствах, об одиночестве, о человеческих слабостях, о преклонении людей перед ложными авторитетами. Как правило, ее герой — «маленький» человек, который как персонаж уступает масштабному видению конфликта традиционным героем, однако это

компенсируется более глубоким проникновением автора в близкую ему реальность. Отсюда более интимный контакт героя с окружающей действительностью. Seriously обогатили удмуртскую литературу произведения Е. Миннигараевой, написанные в жанре детектива или фэнтези, вошедшие в ее книги «Сьöd сьулык» («Платок-покрывало», 2016) и «69 ар ортчуса, яке Кытчы кошко дэймонъёс» («Через 69 лет, или куда уходят боги?»), 2019; букв. перевод «После того, как прошло 69 лет, или куда уходят страхи?»). Достаточно умело сочетая фантастическую условность с бытовыми реалиями, писательнице удается ярче показать приметы времени.

Следует обязательно упомянуть авторов литературы так называемого наива (непрофессиональная литература, социально-культурное творчество, самодеятельная литература). Этот пласт литературы особенно ярко представлен творчеством Любови Ганьковой, автора более десяти книг, ставших читаемыми и популярными. За книгу «Палтури» («Журавушка», 2019), представленную повестью-воспоминаниями, рассказами, зарисовками, поговорками и стихами, получила Литературную премию правительства Удмуртии. В настоящее время она на пенсии, проработала в разных сферах народного хозяйства, основная специальность — бухгалтер. Интересный мир сельских реалий представлен в книге Алевтины Васильевны Карповой «Лобо, лобо писпу куаръёс» («С деревьев листья облетают», 2020), долгие годы трудившейся в колхозе. Жанровые особенности наива — детальное описание событий и их оценка с точки зрения ценностной системы автора, открытость, эмоциональность, языковая свобода автора, обогащение национальной лексики за счет введения в текст устаревших слов, выражений, фразеологизмов и целых народных высказываний. Всё это расширяет выразительные возможности языка удмуртской литературы.

В контексте всего сказанного уместна цитата из статьи в газете «Удмуртский университет» профессора, филолога в настоящем, высоком смысле этого слова Татьяны Вячеславовны Зверевой: «Мы переживаем уникальное время, в котором произошла трансформация культурного поля: впервые за весь период существования литературы писателей и поэтов в ней больше, чем читателей. <...> ...все эти процессы находят лишь косвенное отражение в критике, которая, кстати, занимает периферийное место в современном литературном мире. Однако самое грустное, что очень хорошие произведения не находят отклика у читательской аудитории. Возникла “черная дыра” или “зона слепоты”: литература продолжает свое существование, но она как бы не видима массовым читателем» [1]. В этой связи имеет смысл подчеркнуть особую значимость для современной удмуртской прозы жанра романа, влияющего на дальнейшее развитие литературы и укрепление ее связей с читателем.

### Литература

1. Зверева Т. В. О роскоши — «своем» времени и чтении // Удмуртский университет. – 2023. – 23 июнь.
2. Лейдерман Н. Л. Жанровые системы литературных направлений и течений // Проблемы литературных жанров: материалы V научной межвузовской конференции, 15–18 октября 1985 г. – Томск: Издательство Томского университета, 1987. – С. 3–4.
3. Лейдерман Н. Л. Теория жанра: исследования и разборы. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – 904 с.
4. Шибанов В. Л. Разве можно без врагов? Размышления о сегодняшнем удмуртском романе // Литературная Россия. – 2021. – 25 март.



Г. А. Имамова

## ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ УДМУРТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ МУЗЕЕМ-КВАРТИРОЙ Г. Д. КРАСИЛЬНИКОВА

Описана деятельность музея-квартиры Г. Д. Красильникова в сфере популяризации творческого наследия удмуртских писателей, сыгравших особо важную роль в истории национальной литературы. Особое внимание уделяется эффективности мероприятий, организуемых с целью привлечения детско-подростковой и молодежной аудитории в музей, а также продвижения чтения удмуртских авторов.

**Ключевые слова:** музей, музей-квартира Г. Д. Красильникова, удмуртская литература, посетитель музея

Следует напомнить, что литературный музей-квартира Геннадия Дмитриевича Красильникова был открыт в 1989 г., здесь писатель проживал с 1964 по 1975 г.

Известно, что к первоочередным обязанностям литературно-мемориальных музеев-квартир относятся — научно-фондовая, экспозиционно-выставочная, просветительная, социокультурная, образовательно-воспитательная, досуговая и другие функции. И всё же литературные музеи являют собой прежде всего научно-исследовательские и научно-просветительские учреждения, осуществляющие собирание, хранение, экспонирование и пропаганду материалов о писателях, об историко-литературном процессе в целом. Все эти функции присущи и музею-квартире Г. Д. Красильникова. Большое место в работе нашего музея занимает популяризация творчества удмуртских писателей, стремление привлечь внимание широкого круга современников к истории удмуртской литературы, к ее вчерашнему и сегодняшнему дню.

Безусловно, основное направление деятельности красильниковского литературного музея ориентировано на сохранение и изучение культурного наследия писателя, на налаживание связей с разными людьми с целью получения новой информации и новых данных о жизни и творчестве известного удмуртского прозаика. В настоящее время перед нами стоит серьезная задача, связанная с подготовкой к празднованию юбилея Геннадия Красильникова, а по большому счету — определенного юбилейного этапа в общей истории удмуртской литературы.

G. A. Imamova

## POPULARIZATION OF THE CREATIVE HERITAGE OF UDMURT WRITERS MUSEUM- APARTMENT OF G. D. KRASILNIKOV

*The article describes the activities of the G. D. Krasilnikov museum-apartment in the field of popularizing the creative heritage of Udmurt writers, who played a particularly important role in the history of national literature. Particular attention is paid to the effectiveness of events organized to attract children, adolescents and youth to the museum, as well as to promote reading of Udmurt authors.*

**Keywords:** museum, museum-apartment of G. D. Krasilnikov, Udmurt literature, museum visitor

Выше отмечалось, что литературные музеи-квартиры своеобразно документируют историю литературы и текущие литературные процессы. Мемориальный музей — это разновидность музеев, в котором история предстает через личность и творчество писателя, через его биографию и быт. В контексте разговора о популяризации творчества удмуртских писателей музеем-квартирой Красильникова есть смысл сказать несколько слов об организации сотрудниками музея круглого стола «Проблемы изучения творческого наследия удмуртского прозаика Геннадия Дмитриевича Красильникова», который состоялся 29 июня 2023 г. и был приурочен к 95-летию со дня рождения классика. В проведении круглого стола приняли участие специалисты кафедры удмуртской литературы и литературы народов России Удмуртского государственного университета, научно-методического журнала «Вордскем кыл». Мероприятие оказалось знаковым, на нем с новой силой прозвучала мысль об актуализации неисследованных аспектов литературного наследия Г. Д. Красильникова, был поднят вопрос о необходимости издания полного собрания сочинений прозаика. Одна из рекомендаций круглого стола — организация регулярных Красильниковских чтений. Следует также отметить, что проблемой настоящего времени является прикованность внимания современных детей к гаджетам, но не к книгам. Следовательно, для популяризации творчества Г. Д. Красильникова и других писателей нам необходимо использование новых информационных технологий и технологических возможностей.

Далее представим обзорную информацию о конкретных мероприятиях, организуемых и проводимых музеем с целью популяризации писателей Удмуртии. Музеем налажены хорошие отношения со многими журналистами, литературоведами республики, к примеру, особенно тесные контакты сложились с преподавателями Удмуртского государственного университета. На площадке музея проводятся лекции, беседы, семинары, творческие вечера, презентации книг с приглашением филологов-литературоведов. Содержательные лекции о жизни и творчестве как отдельных авторов, так и о закономерностях национального литературного развития прочитаны докторами филологических наук Т. И. Зайцевой, Т. В. Зверевой, известным критиком А. Г. Шкляевым. Событием для посетителей музея стала творческая встреча с Верой Григорьевной Пантелеевой, доцентом Литературного института им. М. Горького. Она сама представила свои книги «Местное время: статьи, рецензии, интервью об удмуртской литературе» и «Современный удмуртский рассказ. Антология», презентация которых не оставила равнодушными собравшихся слушателей.

Лекции названных ученых пользуются большой популярностью, проходят в живой, непосредственной форме. Есть смысл озвучить названия некоторых лекций: А. Г. Шкляев «Геннадий Красильников и советская литература 1950–1970-х годов»; В. Г. Пантелеева «Диалоги об удмуртской литературе в контексте эпохи»; Т. В. Зверева «Современный кинематограф и тема Великой Отечественной войны»; Т. И. Зайцева «Современная удмуртская сетевая литература как явление национального литературного процесса» (лекция-диалог с журналистом М. Векшиной).

Существенное место в деятельности музея занимают мероприятия, приуроченные к значимым событиям из истории литературы. В этих случаях обязательно оформляются выставки, стенды, готовятся презентации. Например, к 100-летию юбилею всесоюзного и российского критика З. А. Богомоловой была организована выставка «Пусть никогда не гаснет памяти свеча», проведено несколько экскурсионных занятий. К 110-летию народного поэта Удмуртии С. П. Широбокова создана электронная выставка «Певец родникового края», на презентацию которой были приглашены студенты Удмуртского республиканского колледжа культуры.

Необходимо отдельно сказать о разработке музеем комплекса интерактивных игр-викторин, также посвященных популяризации творчества удмуртских писателей. Наиболее активно игры-викторины используются в общении со школьниками. Это хорошее средство выявления активности школьной аудитории, своеобразный прием приобщения их к музею. Нередко вопросы и задания для учащихся подбираются так, чтобы непосредственно приблизить их к коллекциям нашего музея, дать познавательный материал как по творчеству Г. Д. Красильникова, так и по творчеству других писателей.

Специального внимания заслуживает ежегодно проводимый музеем республиканский литературный конкурс «Будйсь писательлэн жök сьöраз» («Кабинет начинающего писателя»). Примечательно, что в этом году конкурс был юбилейным, десятым. Круглая дата конкурса совпала с юбилеем Геннадия Дмитриевича, которому исполнилось, как уже отмечалось, 95 лет. Участие в конкурсе может принять любой желающий. Из года в год количество конкурсантов увеличивается, расширяется география. Например, в последние годы свои работы активно присылают жители из Татарстана, Башкирии. Самые лучшие произведения печатаются в республиканских изданиях. Традиционно в жюри трудятся такие известные современные удмуртские писатели, как Ульфат Шайхутдинович Бадретдинов, Петр Михайлович Захаров. На награждение в этом году в качестве гостя был приглашен популярный в молодежной среде поэт, музыкант и исполнитель собственных песен Богдан Анфиногенов.

Продвижение музеем-квартирой творчества Г. Д. Красильникова и других удмуртских писателей так или иначе связано с работой музейных конференций. С докладами об удмуртских писателях сотрудники нашего музея выступали на ряде конференций, назовем некоторые из них: «Музейные чтения в Арсенале» (2018, 2020 гг.), Международный музейный форум «Музейные коллекции для будущего» (г. Казань, 2021 г.).

Необходимо отметить участие музея во Всероссийском социально значимом проекте «Голос России: родная поэзия». На вебинаре сотрудником нашего музея была прочитана лекция, раскрывающая музееведческую деятельность зачинателя удмуртской литературы поэта-просветителя Кузубая Герда. В дальнейшем текст этого выступления по просьбе организаторов Всероссийской научно-практической конференции на базе «Марийского государственного университета» был напечатан в сборнике «Проблемы марийской и сравнительной филологии» (2022).

Большой популярностью в республике пользуются поэтические чтения «Свободный микрофон», проводимые в музее-квартире в последние годы. Следует уточнить, что впервые мероприятие проходило под названием «Осеннее изобилие» (2017). Сегодня «Свободный микрофон» собирает вокруг себя людей самых разных профессий, из разных населенных пунктов, разных возрастов и статусов. Его участники презентуют собственные сочинения, написанные в прозаических и поэтических жанрах. После каждого выступления идет совместное обсуждение, здесь происходит не просто чтение своих стихов, произведений, но акт раскрытия души через слово. Своеобразным итогом «Свободного микрофона» стал выпуск книги-альбома «В гостях у Писателя» (2022). Интересны и поучительны отзывы авторов этого альбома. Например, Трофимова Е. пишет: «Музей Г. Д. Красильникова — благодатное место для тех, кто не может не творить. Это теплое, уютное гнездышко, которое вдохновляет даже самого юного поэта, писателя смело творить, делиться своей душой, делать первые взмахи едва окрепшими крыльями, отправляться впервые в свои полеты...» [1, с. 1]. Холмогоров А. пишет: «Музей Красильникова объединяет разные поколения людей. Дарит вдохновение авторам и душевное наслаждение читателям» [2, с. 15].

В заключение хочется поделиться надеждами на то, что в дальнейшем музее-квартире удастся реализовать научно-просветительский проект «Красильниковские чтения»; ведь чтения — это широкий формат, предполагающий и краеведческую составляющую, и культурологическую, и методологическую.

\*\*\*

1. Трофимова Е. Музей, живи, не ведая тревог! // В гостях у писателя. – Ижевск, 2022. – С. 1–2.
2. В гостях у писателя. – Ижевск, 2022. – С. 15–16.



УДК 021(470.51)  
ББК 78.37(2Рос.Удм)

А. В. Лякина, Т. В. Николаева

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СТОЛИЦА — ПРОЕКТ ПРОДВИЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Об опыте работы Национальной библиотеки Удмуртской Республики по реализации социокультурного проекта «Литературная столица Удмуртии», целью которого является систематическое продвижение литературного наследия и традиций районов республики, знакомство широких слоев населения с талантливыми авторами и творческими объединениями отдельных территориальных образований, представление всего многообразия литературной жизни Удмуртии в его единстве.

**Ключевые слова:** Национальная библиотека Удмуртской Республики, библиотечные проекты, поддержка чтения, национальная литература, творчество местных авторов

A. V. Lyakina,  
T. V. Nikolaeva

## LITERARY CAPITAL – A PROJECT TO PROMOTE NATIONAL LITERATURE

*The article introduces the experience of the National Library of the Udmurt Republic in the implementation of the socio-cultural project "Literary Capital of Udmurtia", the purpose of which is the systematic promotion of the literary heritage and traditions of the regions of the republic, acquaintance of the general population with talented authors and creative associations of individual territorial entities, representation of the diversity of literary life of Udmurtia in its unity.*

**Keywords:** National Library of the Udmurt Republic, library projects, reading support, national literature, creativity of local authors

В поле развития национальных культур ключевое место занимает национальная литература. Чтение литературы на родном языке является важным фактором формирования культурной и этнической идентичности в поликультурной среде. В случае отчуждения от родного языка и, как следствие, от родной литературы, у личности развивается кризис этнической идентичности, выражающийся в отсутствии осознания принадлежности к своей культурной общности и, соответственно, родной культуре. Таким образом, национальная литература является важным фактором сохранения самобытной культуры этноса в условиях

глобализации современного мира, а также, что наиболее важно, играет значительную роль в саморазвитии национальной культуры, внося в нее нечто новое.

На рубеже XIX–XX вв. национальный литературный процесс был выведен на периферию литературной жизни России, был утерян статус и значимость национальных литератур всех жанров в общем культурном контексте страны. Однако сегодня тенденции меняются, всё больше внимания со стороны государственной власти и общества обращено к проблемам национальной идентичности в условиях полиэтничности, но усилия в этой области пока не столь активны, чтобы остановить процесс падения интереса и обращаемости к национальным литературам.

Факторов, способствующих этим процессам, множество:

- недостаточное владение языком, особенно представителями малочисленных народов;
- недостаточный репертуар и жанровое разнообразие издаваемой книжной продукции на национальных языках;
- не всегда удовлетворяющее потребности пользователей пополнение библиотечных фондов и книготорговых организаций новой литературой, их недоступность для читателя.

Национальная литература Удмуртской Республики как литература народа удмуртов, написанная на удмуртском и русском языках, переживает трансформационные процессы, адаптируется под массовую культуру, ищет своего читателя в объективной ситуации сужения удмуртской национальной культурно-языковой среды.

Проблема чтения национальной литературы стоит остро, без интеграции сил литературного и культурного сообщества, библиотек и государства будет достаточно сложно решать поставленные задачи по повышению потребности населения в чтении литературы на родном языке.

Библиотекам целесообразно применять соответствующие целям формы работы с различными этнокультурными группами, направленные на развитие интереса к чтению национальной литературы. Библиотекам необходимо вести постоянный мониторинг социально-демографической и языковой ситуации в регионе и оценивать его результаты с максимальной пользой для своей деятельности. Также необходимо проводить регулярное анкетирование и изучать потребности пользователей, а в зависимости от результатов мониторинга и анкетирования — развивать свои фонды. Учитывая информационные потребности современных пользователей и состав групп населения, которое они обслуживают, библиотекам следует уделять больше внимания созданию электронных библиотек литературы на национальных языках.

Библиотечное сообщество Удмуртской Республики активно развивается в данном направлении, занимается поиском новых и актуальных форм продвижения литературы на родном языке. Библиотеки Удмуртии проводят творческие встречи и презентации книг современных удмуртских писателей, краеведческие марафоны, книжные выставки, интерактивные занятия и многое другое. Так, Алнашской ЦБС в апреле 2023 г. организован литературный кроссворд «Ашальчи сюрес», приуроченный к 125-летию со дня рождения Акилины Векшиной (Ашальчи Оки), в рамках которого на специальных бланках участники смогли заполнить кроссворд, ответив на вопросы о жизни и творчестве удмуртской писательницы. В Можгинской МЦРБ прошла презентация книги Николая Емельянова «Сюлэм возьма умойзэ» («Сердце живет с надеждой»). Книга пронизана любовью к матери, родной деревне, семье и односельчанам.

В Национальной библиотеке УР приоритетным направлением деятельности является сохранение духовного наследия деятелей культуры и науки Удмуртии, создание уникального

печатного архива удмуртского народа. В 1969 г. в структуре библиотеки был создан отдел краеведческой и национальной литературы, сегодня это Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии. Приоритетной деятельностью Центра является продвижение и популяризация удмуртской национальной литературы через актуальные формы работы. Это не только формирование фондов, создание электронных каталогов, введение новых методов обслуживания читателей, облегчающих работу при поиске нужной литературы, но и расширение и актуализация видов и форматов культурно-досуговой и просветительской деятельности.

Более 35 лет ведет свою плодотворную работу клуб «Край удмуртский», в рамках которого читатели библиотеки знакомятся с актуальными произведениями на удмуртском языке, встречаются с творческими деятелями Удмуртии, писателями, поэтами, артистами. В цифровом пространстве этот сегмент деятельности также активно представлен, для читателей в полном доступе находятся такие проекты и ресурсы, как Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики, вики-энциклопедия удмуртской культуры «Воршуд», блог «Край удмуртский» и другие.

Но ключевым проектом Национальной библиотеки УР в деле популяризации литературы удмуртских авторов является социокультурный проект «Литературная столица Удмуртии», целью которого является систематическое продвижение литературного наследия и традиций районов республики, знакомство широких слоев населения с талантливыми авторами и творческими объединениями отдельных территориальных образований, представление всего многообразия литературной жизни Удмуртии в его единстве.

Проект «Литературная столица Удмуртии» (далее — Проект), стартовавший в 2017 г., реализуется при поддержке Министерства культуры Удмуртской Республики и администраций муниципальных образований. Основными организаторами выступают Национальная библиотека УР и центральная муниципальная библиотека конкретного муниципального образования, определенного литературной столицей. К проведению мероприятий в рамках Проекта привлекаются учреждения науки, культуры и образования, общественные организации, волонтеры. Проект реализуется в течение года в Ижевске и на территории одного из муниципальных образований. Проводятся мероприятия, популяризирующие литературное наследие данного района (презентации книг, литературные и творческие вечера, выставки, акции, встречи с писателями и др.). В ходе реализации проекта идет не только популяризация литературного богатства республики, но и создание новых культурных объектов и турмаршрутов.

В 2017 г. впервые была выбрана Литературная столица Удмуртии, ею стал Алнашский район. Алнашская районная библиотека в рамках Дней литературы Алнашского района в Удмуртской Республике в Общероссийский день библиотек организовала праздник, посвященный алнашским писателям. В честь этого дня в торжественной обстановке заложили «Литературную аллею» — вишневый сад в память об ушедших писателях и поэтах: А. Оки, И. Н. Соловьеве, Г. А. Ходыреве, И. З. Иванове, Г. Д. Красильникове, С. Т. Шихареве, П. Н. Кубашеве. В этот день, вспоминая о писателях-земляках, библиотекари, читатели и друзья библиотеки прочитали стихи и отрывки произведений алнашских авторов. Теперь в Алнашах есть «живой литературный памятник» и туристический объект — «Литературная аллея» — в память о писателях и поэтах села Алнаши. В год литературы Алнашского района сотрудниками Муважинской библиотеки Алнашской ЦБС был создан туристический маршрут «По следам Николая Васильева». Для участников сводного летнего лагеря этот маршрут был организован по лугам и логам, где когда-то бывал писатель Николай Васильев: «Кызнюк»,

«Шорлэсьнюк», «Клянюк». Эти места описаны во многих произведениях писателя, ведь здесь прошло его детство. Также прошли многочисленные мероприятия в библиотеках Удмуртской Республики, популяризирующие литературное наследие Алнашского района.

В 2018 г. звание Литературной столицы перешло к Можгинскому району. Находкой этого года стала такая популярная в прошлом и забытая ныне форма работы, как «литературный десант». Роль литераторов-десантников, направленных Национальной библиотекой УР в Можгинский район, исполнили известные писатели, поэты, краеведы нашего края — народный писатель Удмуртии Вячеслав Ар-Серги, популярный поэт-бард Николай Мерзляков и журналист, поэт-бард, краевед Сергей Жилин. Их внимательными и благодарными слушателями и собеседниками стали жители можгинских деревень и сел. Ежемесячно в течение года писатели, авторы-исполнители читали и знакомили слушателей со своими новыми произведениями, отвечали на вопросы из зала, дарили свои новые книги местным библиотекам. «Мы еще раз убедились, — отметил Вячеслав Ар-Серги в одном из своих выступлений, — насколько остро наши люди нуждаются в художественном слове, как соскучились они по литературному публичному общению...». Подобно алнашцам сотрудники Можгинской центральной районной библиотеки организовали турмаршрут, посвященный творчеству удмуртского прозаика, народного писателя УАССР, члена Союза писателей СССР Трофима Архиповича Архипова. Участники маршрута «У реки Лудзинки» (по одноименному роману Т. А. Архипова) выезжали на родину Трофима Архиповича в д. Новая Бия, посещали школьный музей в поселке Пычас, памятник Т. Архипову, удмуртскую избу и родник в д. Лудзи-Шудзи.

В 2019 г. эстафета Проекта перешла Малопургинскому району. В этом году в клубе «Край удмуртский» Национальная библиотека УР организовала творческие встречи с выходцами из Малопургинского района — прозаиком, блогером и журналистом Марией Векшиной и поэтессой Оксаной Бисар.

21 марта 2019 г. в республике прошел Единый день литературы Малопургинского района, организованный Национальной библиотекой УР. Подобная акция в рамках Проекта проводилась впервые и вызвала живой интерес всех принявших в ней участие. В этот день в библиотеках, образовательных, социальных и культурных учреждениях районов состоялись литературные встречи и поэтические слэмы, конкурсы, книжные выставки и другие мероприятия, посвященные жизни и творчеству писателей — выходцев из Малопургинского района. В Базезинской поселковой библиотеке прошел литературный калейдоскоп «Малая Пурга — знакомая и неизвестная». Члены детского краеведческого клуба «Чингыли» познакомились с писательской семьей Самсоновых, поэтом и журналистом-международником Эриком Батуевым, поэтом и музыкальным исполнителем Богданом Анфиногеновым. Сотрудники центральной библиотеки с. Завьялово организовали знакомство своих читателей с литературным творчеством малопургинских авторов с помощью библиобуса, который объехал малые деревни, входящие в МО «Каменское». Якшурские библиотекари рассказали воспитанникам подготовительной группы детского сада о творчестве Надежды Лопатиной. Мероприятие прошло в форме игры-ходилки — с заданиями из книг Надежды Серафимовны. В Малопургинской районной библиотеке прошел поэтический слэм «КЫЛбурд-2», организованный совместно с республиканской газетой «Удмурт дунне». В конкурсе приняли участие более 20 поэтов, прозвучало около 80 стихотворений.

Кроме того, в Единый день литературы Малопургинского района в малом зале Государственного национального театра УР прошел Час художественного чтения, который

организовала Национальная библиотека УР совместно с актерами театра. Произведения писателей и поэтов — уроженцев Малопургинского района прозвучали в исполнении их земляков — актеров театра. В целом по Удмуртской Республике эта Акция привлекла большое внимание читателей, с 2019 г. она стала традиционной и проводится в рамках Проекта ежегодно.

В течение двух лет, в 2020–2021 гг., литературной столицей Удмуртии стал Сарапул, город с богатейшей литературной историей. В рамках проекта был проведен Единый день литературы города Сарапула. Дебёсская районная межпоселенческая библиотека организовала выставку одной книги — «Повесть о рыжей девочке» Л. А. Будогоской, а также разместила на своем сайте электронную книжную выставку «История Сарапула». Беседы, информационные часы, выставки, громкие чтения произведений писателей и поэтов города Сарапула состоялись 21 марта в сельских библиотеках Можгинского района. На громких чтениях в Малосюгинской библиотеке прозвучали стихи сарапульских поэтов и отрывки из книги Н. А. Дуровой «Записки кавалерист-девицы», а подробно с биографией Надежды Андреевны знакомились читатели Нышинской библиотеки. Присоединились к акции и сельские библиотеки Завьяловского района. В Якшурской библиотеке прошла встреча с юными читателями, которые познакомились со сборником Д. К. Зеленина «Великорусские сказки Вятской губернии» и книгой Н. А. Дуровой «Записки кавалерист-девицы». Встреча в библиотеке «Литературный четверг» Центральной библиотеки Камбарского района — «Поэзии чарующие строки» — была посвящена сарапульским поэтам: прозвучали стихи Н. Дударевой, Т. Москалевой, Ю. Селиванова, Е. Стазевой и др., чье творчество было представлено публикациями в журнале «Луч». На эту же тему в Камской библиотеке был проведен поэтический калейдоскоп «Есть город на Каме».

Национальная библиотека УР провела ряд творческих встреч: в клубе «Край удмуртский» прошли встречи с сарапульскими краеведами Т. Б. Пегановой и Н. С. Запорожцевой; заседание литературной гостиной «Книжная среда» было посвящено творчеству сарапульского поэта Алексея Сомова. Книжную выставку «Сарапульский краевед: к 100-летию А. А. Решетова» организовал Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии. В течение года на сайте Национальной библиотеки УР публиковались книжные обзоры серии «Читаем Сарапул», выкладывались видеовыступления известных людей республики, чьи ранние годы прошли в городе на Каме (проект «Сарапульское детство»).

Проект «Литературная столица Удмуртии» в 2022 г. прошел под эгидой Завьяловского района. Традиционно в рамках проекта было организовано множество мероприятий: творческих встреч, марафонов, книжных выставок, насыщенно и ярко прошел в республике Единый день литературы Завьяловского района.

5 апреля 2022 г. в Национальной библиотеке УР прошли мероприятия праздничной программы «С акцентом — моим...», посвященной 60-летию народного писателя Удмуртии Вячеслава Ар-Серги. 25 мая в торжественной обстановке его имя было присвоено Казмасской сельской библиотеке Завьяловского района.

В течение года Национальной библиотекой УР были организованы творческие мероприятия с участием других уроженцев района. В клубе «Край удмуртский» прошла встреча с краеведом и коллекционером Александром Кузнецовым. Гостьей проекта «Төрә сәрег» («Красный угол») в Центре национальной и краеведческой литературы и библиографии стала журналист и поэт Ольга Ведрова. На церемонии торжественного закрытия Дней

литературы Завьяловского района звание «Литературная столица Удмуртии — 2023» было передано Игринскому району.

21 марта 2023 г. традиционный Единый день литературы Игринского района собрал множество мероприятий, посвященных творческому наследию выходцев Игринского района, таких как Кедр Митрей, Илларион Шкляев, Афанасий Лужанин, Лидия Чернова и другие.

Национальная библиотека УР в рамках Акции подготовила книжную выставку «Звучит родник Кедр Митрея: литературная жизнь Игринского района» и ретроспективный список публикаций произведений наиболее известных писателей и поэтов-игринцев, чьи имена не только прославили малую родину, но и вошли отдельной строкой в историю литературы края. Полный текст указанных произведений доступен для чтения в Национальной электронной библиотеке УР.

26 сентября 2023 г. в рамках Проекта состоялась творческая встреча с поэтом Андреем Клементьевым. В настоящее время автор является главным редактором научно-методического журнала «Вордскем кыл». Стихи Андрея Клементьева опубликованы не только в районных, но и в республиканских изданиях — газетах «Удмурт дунне» и «Зечбур!», журналах «Кенеш» и «Инвожо».

Сегодня проект продолжает свою работу, проводятся встречи и читки, выставки, проходят онлайн-марафоны и викторины. Проект находит повсеместную поддержку со стороны Министерства культуры Удмуртской Республики, глав администраций муниципальных образований, сотрудников библиотек Удмуртской Республики, и, главное, читателей.

Определяя вектор развития проекта «Литературная столица Удмуртии», необходимо большее внимание уделить актуализации форматов мероприятий, поиску современных решений для продвижения и популяризации национальной литературы Удмуртии, усилению информационной поддержки и рекламному сопровождению мероприятий.

Проект «Литературная столица Удмуртии» на протяжении уже 6 лет актуален и востребован, наполнен разнообразием мероприятий, открывает новые имена в национальной литературе и позволяет вновь и вновь обращаться к классикам и заслуженным литераторам. Все мероприятия проекта «Литературная столица Удмуртии» по крупницам создают общий литературно-культурный фон, позволяющий популяризировать литературное наследие и традиции районов республики; активизировать деятельность учреждений культуры (в частности, библиотек и литературных музеев) и досуговых центров, укреплять связи между городами и районами нашего края в области литературного просвещения; формировать патриотические идеалы и ценности через знакомство с литературой; привлекать к проблемам чтения внимание специалистов, государственных и общественных деятелей; содействовать развитию литературного туризма. И даже создавать предпосылки для развития новых литературных талантов, жанров и течений.



С. Р. Николаева

**БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО ЯКУТИИ:  
СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ  
И КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ  
ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ  
(НА ПРИМЕРЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ))**

Освещается роль Национальной библиотеки РС(Я) в сохранении национальной и культурной идентичности. Краеведческое направление работы библиотеки тесно связано с сохранением культуры и самобытности народа Якутии. Представлены результаты и методы плодотворной и динамичной краеведческой работы, принятые концепции и проекты по распространению и сохранению национальных традиций, самобытной культуры и языка в стенах Национальной библиотеки РС(Я).

**Ключевые слова:** Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), чтение, национальная культура, краеведческая работа, чтение, сохранение и популяризация

*S. R. Nikolaeva*

**LIBRARY SCIENCE OF YAKUTIA:  
PRESERVATION OF NATIONAL  
AND CULTURAL IDENTITY  
THROUGH READING AND  
EDUCATION(ON THE EXAMPLE  
OF THE NATIONAL LIBRARY OF  
THE REPUBLIC OF SAKHA  
(YAKUTIA))**

*The article highlights the role of the National Library of the RS (Ya) in the preservation of national and cultural identity. The local history direction of the library is closely related to the preservation of the culture and identity of the people of Yakutia. Results and methods of fruitful and dynamic local history work, accepted concepts and projects for the dissemination and preservation of national traditions, original culture and language in the walls of the National Library of the RS (Ya).*

**Keywords:** *National Library of the Republic of Sakha (Yakutia), reading, national culture, local history work, reading, preservation and popularization*

В 2025 г. главная библиотека Республики Саха (Якутия) отмечает 100-летний юбилей. На протяжении многих лет Национальная библиотека бережно хранит и приумножает богатейший фонд книг, периодических и других изданий, гордится коллекцией первых книг на якутском языке, дарственными коллекциями, фондом книг на языках коренных малочисленных народов Севера, которые служат сохранению языков, находящихся под угрозой исчезновения. Уникальный фонд национальных документов библиотеки формируется на основе полноты комплектования и вечности хранения [1].

Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) является одним из основных центров удовлетворения информационных потребностей читателя и занимает немаловажную роль в развитии культуры и образования Якутии. В век новых технологий библиотека не стоит на месте, она развивается в ногу со временем, появилось много нестандартных инновационных методов работы для продвижения книги и чтения, что говорит о большой значимости библиотек в социуме. Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)

активно занимается сохранением и передачей интеллектуальных достижений, национальной и культурной идентичности.

Сохранение и популяризация чтения является одним из актуальнейших вопросов, стоящих перед библиотечным сообществом. Для решения этой задачи в 2012 г. была принята Концепция поддержки и развития чтения в Республике Саха (Якутия). Согласно этой концепции выделены основные направления: проведение мероприятий по популяризации лучшей классической и современной художественной литературы, популяризация якутской литературы и литературы народов Севера. Возрождение традиций семейного чтения. Организация массовых мероприятий и акций для детей и подростков, нацеленных на поддержку чтения, пропаганду лучшей детской и юношеской литературы, стимулирование чтения литературы на родном языке, краеведческой литературы.

Конечным результатом реализации концепции является повышение статуса чтения и читающего человека в обществе, рост культурного уровня населения, нравственное и духовное совершенствование личности, что будет способствовать росту человеческого потенциала, повышению качества человеческих ресурсов и в конечном итоге — успешному социально-экономическому развитию республики, ее модернизации в соответствии с приоритетными направлениями инновационного развития страны [2].

Изучение чтения и его продвижение связано с изменением роли книги и чтения в жизни общества. Это вызвано изменяющимися тенденциями развития информационной среды. С каждым годом чтение цифровизируется и трансформируется в электронный формат, что ставит перед библиотеками новые вызовы и задачи по продвижению книги и чтения [3].

Исходя из вышеизложенного особое значение приобретает региональный подход к исследованиям. В данной ситуации Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) становится одним из главных центров продвижения чтения, в частности, на родных языках. Сегодня наша библиотека широко реализует концепцию поддержки и развития чтения в Республике Саха (Якутия). В стенах библиотеки работает Научно-исследовательский институт чтения (заведующий — канд. ист. наук С. И. Бойтунова). Институт был создан в сентябре 2021 г. с целью выполнения функции координационного центра для проведения и поддержания исследований в области изучения чтения, роли книг и книжной культуры в обществе региона. В рамках деятельности института проводится комплексное изучение «Пространство чтения и книги Республики Саха (Якутия)», состоящее из блоков прикладных исследований с книговедческим и междисциплинарным направлением изучения чтения и книги через призму философских знаний, социологии, психологии, специфики территориального, климатического, социально-экономического влияния и особенностей национальной идентичности.

Еще одним примером работы Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) в сохранении и продвижении чтения является сетевой проект библиотек Республики Саха (Якутия) «Читаем все», направленный на создание условий для повышения статуса чтения, формирования и развития читающего общества на территории республики. Проект включает в себя разработку программ по чтению для разных возрастных групп, организацию исследований в области чтения, проведение мероприятий по повышению квалификации специалистов библиотек, занимающихся популяризацией и продвижением книги и чтения, а также предусматривает внедрение сетевых форм реализации программ и проектов среди библиотек республики.

Кроме того, одной из главных задач Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) является сохранение и популяризация краеведческой литературы. Национально-

краеведческое направление работы библиотеки содействует сохранению и распространению самобытной культуры народов Республики Саха (Якутия). Центром, занимающимся краеведческой деятельностью в библиотеке, является Межрегиональный центр документных ресурсов Республики Саха (Якутия), малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Работа центра направлена на формирование и продвижение краеведческих знаний, на развитие и удовлетворение потребностей в краеведческой информации, обеспечение сохранности национально-краеведческих фондов. Центр оказывает методическую и консультативную помощь библиотекам республики и учреждениям региона по созданию краеведческих библиографических документов. Изучает состояние краеведческой библиографии в системе муниципальных библиотек региона.

Одним из ключевых обязанностей Центра является работа по сохранению и продвижению литературы на языках коренных малочисленных народов Севера, распространению знания о культуре и традициях северных народов. В электронном каталоге НБ Республики Саха (Якутия) отдельно ведется сводный каталог литературы коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, база отражает 7 803 записей, касающихся литературы малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Библиотека также располагает богатейшим фондом коренных малочисленных народов Севера Якутии. Фонд насчитывает порядка трех тысяч единиц хранения на пяти языках — эвенском, эвенкийском, долганском, юкагирском и чукотском.

С начала 2000-х гг. сформирована электронная библиотека «Книгакан» для оцифровки и публикации литературы на языках коренных малочисленных народов севера Якутии. Коллекция позволяет ознакомиться с литературой по языкам, культуре, искусству, этнографии и истории КМНС Якутии. Издания представлены на долганском, чукотском, эвенском, эвенкийском, юкагирском, русском и якутском языках. Любителям художественной литературы предлагается широкий выбор произведений авторов как на языках коренных малочисленных народов, так и в переводах на якутский и русский языки. В настоящее время «Книгакан» преобразован в современный портал внутри сайта Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). В портале вы можете ознакомиться с интерактивной картой, виртуальными выставками, тематическими коллекциями документов, новостной лентой, рекомендациями и полезными ссылками о северных народах [4].

При Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия) работает Издательский центр (заведующий Н.Э. Игнатьева). Целью центра является содействие комплектованию фондов муниципальных библиотек социально значимой литературой. Основная деятельность представляет организацию и осуществление издательской деятельности НБ Республики Саха (Якутия), в том числе в электронном формате. Преимущество электронного издательства состоит в предоставлении возможности авторам выпускать свои издания на безвозмездной основе. В рамках Электронного издательства, публикуются книги, оформленные по государственному стандарту РФ на государственных и официальных языках Республики Саха (Якутия). Выпускаются электронные книги в научном, учебном и художественном жанрах.

Также издательский центр осуществляет создание и организацию хранения аудиокниг с целью сохранения и развития литературного и культурного наследия народов Якутии путем создания аудиопространства на базе Электронной библиотеки НБ Республики Саха (Якутия). Запись аудиокниг осуществляется в стенах Национальной библиотеки РС(Я) [5].

Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) является культурно-просветительным центром, центром интеллектуальной и духовной жизни республики,

собирающим вокруг себя любителей книг и чтения, научную и творческую интеллигенцию. Библиотеки Якутии являются центрами общественной жизни, где проводятся культурные мероприятия, встраивающиеся в национальную традицию [1]. Динамичная работа библиотеки по исследованию и распространению книг занимает характерную позицию в развитии культуры. Проекты и принятые концепции по популяризации чтения, мероприятия, конференции, дискуссии содействуют сохранению родного языка, традиций и национальной культуры.

Встречая свое 100-летие, мы нацелены на приумножение и развитие достигнутых результатов в сочетании современных технологий, инновационных форм работы с традициями прошлого. Библиотека стремится к повышению уровня культуры чтения, удовлетворению информационных потребностей читателей, оставаться для них источником знаний, местом духовного и культурного обогащения, интеллектуального общения. Безусловно, библиотеки Якутии играют ключевую роль в сохранении национальной и культурной идентичности региона.

### Литература

1. Леверьева Г. Ф. 25 лет в статусе Национальной библиотеки : к 90-летию со дня основания Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия); [авт. предисл. В. А. Самсонова] ; Нац. б-ка Респ. Саха (Якутия). – Якутск : Алаас, 2015. – 116, [2] с.
2. Концепция поддержки и развития чтения в Республике Саха (Якутия). – [Якутск : б. и., 2012]. – 40 с. : табл.
3. Книжная культура Севера = Northern book culture : материалы I Международной научно-практической конференции, г. Якутск, 11–14 ноября 2003 г. / [ред.: О. И. Афанасьева, Г. Ф. Леверьева, С. В. Максимова, (отв. ред.)]. – Якутск : НБ РС(Я), 2005. – 435 с.
4. Книгакан: от коллекции до цифровой библиотеки // Парламентская газета. – URL: <https://www.pnp.ru/top/site/knigakan-ot-kollekcii-do-cifrovoy-biblioteki.html>
5. Сайт Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). — URL: <https://new.nlrs.ru>.



Е. И. Трубина

## ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ БИБЛИОГРАФИИ В ЦЕНТРАЛЬНЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ РФ И В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Представлены результаты мониторинга краеведческих библиографических изданий центральных региональных библиотек РФ за 2010–2022 гг. Особое внимание уделено анализу проблем и перспектив в подготовке краеведческих библиографических изданий в целом по стране, более детально изучен опыт Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

**Ключевые слова:** краеведческая библиография, краеведческая деятельность библиотек, издательская деятельность региональных библиотек, электронные краеведческие указатели, краеведческие библиографические издания

Представлены материалы мониторинга краеведческих библиографических изданий центральных библиотек регионов за 2010–2023 гг., завершено сотрудниками отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки весной 2023 г. Общие выводы по итогам анализа этих материалов были представлены на XXIV Всероссийском научно-практическом семинаре «Проблемы краеведческой деятельности библиотек» (г. Барнаул, 11–15 сентября 2023 г.) [1]. На этом общем фоне — краеведческие библиографические издания Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

В мониторинг включались все краеведческие библиографические издания, за исключением совсем небольших по объему (менее 100 библиографических записей), неструктурированных библиографических списков и календарей знаменательных и памятных дат (поскольку мы рассматриваем эти издания как справочные, а не библиографические). С учетом этих отсечений были отобраны 2002 издания.

*E. I. Trubina*

## TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF LOCAL HISTORY BIBLIOGRAPHY IN THE CENTRAL REGIONAL LIBRARIES OF THE RUSSIAN FEDERATION AND IN THE NATIONAL LIBRARY OF THE UDMURT REPUBLIC

*The article presents the results of monitoring local history bibliographic publications of the central regional libraries of the Russian Federation for 2010–2022.*

*Particular attention is paid to the analysis of problems and prospects in the preparation of local history bibliographic publications throughout the country; the experience of the National Library of the Udmurt Republic has been studied in more detail.*

**Keywords:** *local history bibliography, local history activities of libraries, publishing activities of regional libraries, electronic local history indexes, local history bibliographic publications*

Ограничения по тиражам изначально не ставились, и это позволило увидеть серьезную проблему: существование 108 указателей, распечатанных менее чем в десяти экземплярах и недоступных в Сети. Такие указатели были описаны, но исключены из дальнейшего рассмотрения в мониторинге, поскольку нет оснований считать их изданиями — то есть документами, предназначенными для распространения [2]. Радует, что среди подобных «недоизданий» нет удмуртских.

После всех отсечений «чистый массив» составил 1894 названия: 1117 печатных и 777 электронных (сетевых и на дисках).

Рассмотрим количественное *распределение изданий по регионам*. Библиотеки, выпустившие за 12 лет больше всего краеведческих указателей, и те, у кого их совсем мало, — не «лидеры» и «отстающие». К первым у нас есть вопросы и по целесообразности выпуска в таком количестве, и по качеству указателей; и наоборот, у «последних» есть добротные, капитальные библиографические труды, заслуживающие серьезного внимания.

Итак, в числе библиотек, выпустивших за это время наибольшее число указателей, Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) (111 названий), Псковская областная универсальная научная библиотека (80 названий), Национальная библиотека Республики Тыва (64 названия), Омская государственная областная научная библиотека (64 названия), Национальная библиотека Республики Ингушетия (63 названия), Национальная библиотека Республики Хакасия (45 названий), Национальная библиотека Чувашской Республики (44 названия), Национальная библиотека Республики Коми (41 названия), Архангельская областная научная и Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека (по 40 названий). Среди тех, кто вообще не издает библиографические указатели или выпустил за эти 12 лет менее пяти названий, некоторые (Астраханская и Брянская областные научные библиотеки, Донская государственная публичная библиотека, Государственная научная библиотека Кузбасса) предпочитают публиковать библиографические указатели как составную часть больших сетевых продуктов — сетевые аналоги внутрикнижных указателей, которые в данном мониторинге мы не рассматривали. Национальная библиотека Удмуртской Республики, выпустившая с 2010 г. 33 краеведческих библиографических указателя, в общем ряду занимает 19-е место. Это неплохой показатель составительской и издательской активности.

Теперь посмотрим на *состав массива изданий по физической форме*. В целом количество печатных и самостоятельных электронных (сетевых и дисков) изданий примерно равно, с небольшим перевесом печатных (59 % печатных и 41 % электронных). При этом число печатных с некоторыми колебаниями снижается, а электронных — очень медленно растет. В тенденции к росту числа электронных изданий заметен большой вклад Национальной библиотеки Удмуртской Республики, у которой из 33 вышедших указателей только два печатных. Отметим, что практически все электронные указатели этой библиотеки не копии или верстки несостоявшихся печатных, а специально подготовленные для размещения в Сети полноценные издания с грамотно оформленными титульными листами, интерактивными оглавлениями, возможностью поиска и отсылками от библиографических записей к полным текстам. Приходится признать, что среди электронных краеведческих библиографических изданий российских региональных библиотек такое встречается не часто.

*Изданий на дисках* в общем массиве всего 85, их выпускали 17 библиотек. Больше всех — Псковская областная универсальная научная библиотека (26 названий), Тульская областная научная библиотека (14 названий) и Национальная библиотека Ямало-Ненецкого АО (10 названий). В этом ряду и Национальная библиотека Удмуртской Республики

(12 названий), Иркутская и Мурманская государственные областные научные библиотеки (по 4 названия), Национальная библиотека Республики Алтай, Волгоградская, Орловская и Тюменская областные научные библиотеки (по 2 названия), Забайкальская и Ставропольская краевые универсальные научные библиотеки, Курская, Белгородская, Саратовская и Тамбовская областные универсальные научные библиотеки и Государственная научная библиотека Кузбасса (по одному названию). Из 17 библиотек только 4 (Псковская и Тульская областные научные, Национальная библиотека Ямало-Ненецкого АО и Национальная библиотека Удмуртской Республики) продолжают это делать и сейчас (в 2020–2022 гг.). Мы рекомендуем библиотекам отказаться от использования дисков — и для публикации указателей, и для их сохранения. Еще не так опасно, когда диск содержит копию электронного указателя, уже размещенного на сайте библиотеки (как это делает Национальная библиотека Удмуртской Республики), но целесообразность использования только этой физической формы весьма сомнительна. Есть много примеров невозможной потери записанных на дисках библиографических указателей из-за технических проблем, невозможности перевода в сетевую форму и использования в современных компьютерах (давно уже не имеющих дисководов).

Среди *видов краеведческих библиографических изданий* лидируют научно-вспомогательные: их 52 %. 36 % составляют учетно-регистрационные (это текущие указатели местной печати, которые выпускаются почти во всех центральных библиотеках регионов, а в национальных библиотеках — «летописи печати»).

Всего 4 % (84 названия) составляют издания рекомендательной библиографии. По нашему мнению, такое положение дел обусловлено не объективными тенденциями развития краеведческой библиографии или отсутствием потребности в таких указателях, а утратой «школы»: методики их подготовки. Национальная библиотека Удмуртской Республики здесь не исключение: за 12 лет вышли всего два указателя, обозначенных составителями как рекомендательные [3], но на самом деле не являющиеся таковыми.

Картина *распределения библиографических изданий по жанрам* такова: примерно две трети всего массива составляют указатели местной печати (36 %) и библиографические справочники и персональные указатели (33 %). Явное и постоянное преобладание этих жанров — хорошо известный и тревожный факт, свидетельствующий о нерациональном расходовании библиографических сил.

Соотношение библиографических справочников и персональных указателей тоже вызывает беспокойство: только 20 % занимают крупные библиографические справочники («Писатели Коми» [4], «Ученые-географы Якутии» [5] и другие); остальное — небольшие персональные указатели, в том числе многочисленные переиздания, выпускаемые часто к юбилеям известных лиц без учета реальной библиографической обеспеченности и востребованности. С этой точки зрения в Национальной библиотеке Удмуртской Республики взят правильный курс на подготовку крупных библиографических справочников, таких как «Герои Советского Союза. Полные кавалеры ордена Славы» [6], «Спортсмены Удмуртии. Зимние виды спорта» [7], «Современные удмуртские писатели» [8].

В отношении текущих указателей местной печати картина по Национальной библиотеке Удмуртской Республики в целом не отличается от общей по России, но стоит отметить, что здесь они дополняются капитальными ретроспективными указателями, которые не являются простой кумуляцией текущих выпусков. Мы имеем в виду «Удмуртскую книгу» [9] — результат большого труда, нацеленного на обеспечение исчерпывающей полноты

национального библиографического учета Удмуртии. За ретроспекцию местной печати сейчас берутся немногие региональные библиотеки.

Отраслевые и тематические указатели, наиболее востребованные пользователями, составляют всего 17 %. Тематическое распределение в этой группе таково: 30 % — история, 18 % — культура, 15 % — искусство и в общей сложности 32 % — все остальные отрасли. По естественным наукам и охране природы за 12 лет во всех региональных библиотеках вышло всего 17 указателей, по этнографии и фольклору 15, по медицине и здравоохранению — только 5. Пренебрежение крупными тематическими и отраслевыми указателями проявляется и в Национальной библиотеке Удмуртской Республики (и лишь отчасти восполняется вышеупомянутыми библиографическими справочниками). Практически единственный пример за данный учетный период — это «Литературная жизнь Удмуртии, 1984–2010» [10]. В этом отношении наиболее грамотно в России работает Национальная библиотека Республики Карелия, последовательно «закрывающая» крупные темы и отрасли за большие хронологические периоды.

В *тематической структуре* всего массива почти половину (48 %) занимают универсальные указатели — в основном за счет текущей библиографии местной печати. Среди отраслей лидируют комплексы: «Языкознание. Филология. Литературоведение» (17 %), «История и вспомогательные исторические дисциплины» (10 %), «Искусство» (7 %) и «Культура и спорт» (5 %) — во всех случаях за счет библиографических справочников и персональных указателей (соответственно о литераторах, историках и исторических личностях, деятелях искусства и культуры, спортсменах). В оставшиеся 18 % поместилось всё то, на что внимания библиотек не хватило: география и краеведение, общественная жизнь, промышленность, наука и образование, естественные науки, природа и ее охрана, медицина и здравоохранение. Национальная библиотека Удмуртской Республики воспроизводит общероссийскую картину в миниатюре: почти все важные отрасли жизни республики вообще никак не обеспечены библиографически.

По тиражам внесетевые (печатные и на дисках) краеведческие библиографические издания распределились так: почти половина вышла в количестве от 10 до 50 экземпляров и еще четверть — от 50 до 100 экземпляров.

При таких ничтожных тиражах решающим условием доступности указателей становится их *представленность в Сети*. Рассматривая соотношение печатных и электронных изданий по годам, мы можем сказать, что они меняются примерно одинаково, но на разном уровне, сближение между ними происходит очень медленно и непоследовательно, но в целом есть прогресс. Эта тенденция радует, но вообще нормальным является только такое положение, при котором каждый библиографический указатель, независимо от физической формы и тиража, сразу по выходе в свет появляется в Сети. И здесь хотелось бы отметить грамотный подход коллег из Национальной библиотеки Удмуртской Республики, которые оперативно и полно представляют все свои краеведческие библиографические издания на своем сайте.

Таким образом, на общем фоне краеведческие библиографические издания Национальной библиотеки Удмуртской Республики не вызывают у нас особенной тревоги. Но есть серьезная проблема в их продвижении. Большой корпус издаваемых библиотекой краеведческих библиографических указателей представлен на сайте неполно, в разных местах и плохо виден пользователям. В разделе «Издания библиотеки» [11] под рубрикой «Библиографические пособия» присутствуют краеведческие библиографические указатели, но только с 2012 г., и самостоятельным рядом — «летописи печати», тоже только за 2005–

2022 гг. (изданные в 2012–2023 гг.). На сайте Книжной палаты Удмуртии доступна коллекция под глухим названием «Библиографические пособия» [12], включающая 168 указателей, вышедших на территории Удмуртии (в том числе краеведческие). Но она никак не структурирована, лишена предисловия, явно неполна (отсутствуют издания последних восемнадцати лет), а включенные в нее указатели доступны только в стенах библиотеки.

Для продвижения краеведческих библиографических указателей гораздо полезнее было бы в НЭБ Удмуртии создать раздел «Национальная библиография Удмуртии», где исчерпывающе полно собрать и летописи, и другие краеведческие библиографические издания, сопроводив их общим предисловием. Краеведческие указатели необходимо максимально широко включать ссылками и в соответствующие тематические, персональные и другие коллекции НЭБ Удмуртии и «привязывать» к другим краеведческим продуктам на сайте библиотеки. Так, например, электронные указатели «Удмуртские мотивы в изобразительном искусстве» [13] и «Пётр Ильич Чайковский и Удмуртия» [14] следовало бы разместить в тематической коллекции «Искусство». Виртуальной 3 D-выставке «Михаил Калашников — легенда и бренд: 15 фактов о великом конструкторе, которых вы не знали» [15] не хватает указателя «М. Т. Калашников — гражданин мира» [16].

Серьезный недостаток, препятствующий даже не продвижению краеведческих библиографических изданий библиотеки, а простой доступности для пользователей, — неполнота отражения в ее собственных каталогах. Мы не нашли в них ни одного выпуска капитального библиографического труда «Удмуртская книга», о ценности которого упоминали выше. Остальные библиографические указатели, подготовленные в электронном виде и выпущенные на CD-ROM («На Сибирском тракте» [17], «М. Т. Калашников — гражданин мира») отражены в электронном каталоге, но без отсылок к их полным текстам, размещенным в электронной библиотеке.

Подведем итоги.

Что нас особенно тревожит (по России в целом):

- большое количество краеведческих указателей, так и не ставших изданиями (существующих в единичных экземплярах распечаток и файлах в компьютерах составителей);
- недоступность подавляющего большинства печатных изданий из-за крайне низких тиражей;
- недоступность печатных указателей из-за непредставленности в сетевой среде (на сайтах);
- плохая структура по жанрам (преобладание наименее эффективных во всей краеведческой библиографии персональных библиографических указателей и текущих указателей местной печати);
- плохая тематическая структура, не соответствующая реальным потребностям пользователей;
- слабое развитие рекомендательной библиографии, которую сейчас надо особенно развивать.

Чем отличается Национальная библиотека Удмуртской Республики на общем фоне:

- наличием не только текущих, но и основательных ретроспективных указателей местной печати;

- лучшим соотношением библиографических справочников и персональных библиографических указателей;
  - лучшим соотношением электронных и печатных библиографических изданий (в пользу электронных);
  - грамотным оформлением и оперативным размещением электронных указателей и копий печатных на сайте;
  - высокими тиражами печатных указателей;
- с другой стороны:
- неоправданно активным использованием дисков;
  - нерациональным, неудобным для пользователей размещением краеведческих библиографических изданий на своем сайте.

### Литература

1. Онлайн-доступ к заседаниям конференции «Краеведение: многогранность подходов, безграничность идей» : YouTube-канал. URL: <http://akunb.altlib.ru/kraevedenie-mnogogrannost-podhodov-bezgranichnost-idej-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-s-mezhdunarodnym-uchastiem/onlajn-dostup-k-zasedaniyam-konferenczii-kraevedenie-mnogogrannost-podhodov-bezgranichnost-idej/> (дата обращения: 15.11.2023).
2. ГОСТ Р 7.0.60–2020. Издания. Основные виды. Термины и определения изд. офиц. Дата введ. 2020-12-01 М., 2020. С. 2. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200175699> (дата обращения: 19.11.2023)
3. Времена года в поэзии Удмуртии : рек. библиогр. указ. / Нац. б-ка Удмурт. Респ. ; сост. Н. Ф. Волкова. Ижевск, 2023; Ижевско-Воткинское восстание (август-ноябрь 1918 года) : библиогр. рек. указ. / Нац. б-ка Удмурт. Респ. ; сост. Л. В. Зоць. Ижевск, 2019.
4. Писатели Коми : биобиблиогр. слов. : [в 2 т.] / сост. библиогр. списков И. А. Ванькевич [и др.] ; авт. статей: Г. В. Беляев [и др.] / Нац. б-ка Респ. Коми, Ин-т яз., лит. и истории Коми науч. центра УрО РАН ; науч. рук. Т. Л. Кузнецова. Сыктывкар, 2022.
5. Ученые-географы Якутии : биобиблиогр. справочник / Рус. геогр. о-во, отд-ние в Респ. Саха (Якутия), Сев.-Вост. федер. ун-т им. М. К. Аммосова ; [сост.: Р. Н. Иванова, А. Н. Федоров ; редкол.: Г. Н. Саввинов (отв. ред.) и др.]. Якутск, 2013.
6. Герои Советского Союза. Полные кавалеры ордена Славы : биобиблиогр. указ. / Нац. б-ка Удмурт. Респ. ; сост. А. Н. Медведева ; ред. Е. В. Литовченко. Ижевск, 2015. (Сер. «Ими гордится удмуртская земля»).
7. Спортсмены Удмуртии. Зимние виды спорта [Электронный ресурс] : биобиблиогр. указ. / Нац. б-ка Удмурт. Респ. ; сост. Л. И. Егорова. Ижевск, 2016. 1 электрон. опт. диск. (Ими гордится удмуртская земля).
8. Современные удмуртские писатели : биобиблиогр. справочник / Нац. б-ка Удмурт. Респ. Ижевск, 2012. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Удмуртская книга : ретросп. библиогр. указ. / Нац. б-ка Удмурт. Респ. ; сост.: В. А. Козлова ; ред. Е. В. Литовченко ; программ. обеспечение П. В. Кукушкин ; дизайн М. В. Копылов. 4-е изд., доп. Ижевск, 2022. URL: <https://unatlib.ru/publishing-library/bibliographic-tools/5942-udmurtskaya-kniga> (дата обращения: 15.11.2023).
10. Литературная жизнь Удмуртии, 1984–2010 : библиогр. указ. / Нац. б-ка Удмурт. Респ. ; рук. проекта Н. В. Бурцева ; сост. Л. И. Егорова ; ред. Е. В. Литовченко. Ижевск, 2015. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
11. Национальная библиотека Удмуртской Республики. Издания библиотеки. – URL: <https://unatlib.ru/publishing-library> (дата обращения: 15.11.2023).
12. Книжная палата Национальной библиотеки. Библиографические пособия. – URL: <http://eanbur.unatlib.ru/handle/123456789/240> (дата обращения: 15.11.2023).

13. Удмуртские мотивы в изобразительном искусстве : библиогр. указ. / Нац. б-ка Удм. Респ. ; сост. Е. А. Иванова. Ижевск, 2012. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
14. Пётр Ильич Чайковский и Удмуртия . : библиогр. указ. / Нац. б-ка Удмурт. Респ. ; сост. Е. А. Иванова. Ижевск, 2015. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
15. Михайил Калашников – легенда и бренд: виртуальная выставка Национальной библиотеки Удмуртской Республики. – URL: <https://unatlib.ru/images/virtaul3d/030/> (дата обращения: 15.11.2023).
16. М. Т. Калашников — Гражданин Мира : к 100-летию со дня рожд. конструктора : библиогр. указ. / Нац. б-ка Удмурт. Респ. ; сост. Л. И. Егорова ; И. Е. Сутыгина. Ижевск, 2018. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
17. На Сибирском тракте : библиогр. указ. / Нац. б-ка Удмурт. Респ. ; кол. сост.: В. А. Козлова [и др.]. Ижевск, 2020. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

## ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ



УДК 021:82(470.51)  
ББК 78.373(2Рос.Удм)

Л. П. Полянских

### МОЕЙ ЗЕМЛИ ЛИТЕРАТУРНОЕ БОГАТСТВО: РОЛЬ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК В ПРОДВИЖЕНИИ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ УВИНСКОГО РАЙОНА

Представлен опыт работы библиотекарей Увинского района по продвижению творчества известных удмуртских писателей — уроженцев Увинского района, русских писателей Удмуртии, а также творчества самодеятельных авторов.

**Ключевые слова:** удмуртские писатели Увинского района, поэты Увинского района, библиотеки Увинского района, самодеятельные авторы, новые формы работы, чтения, продвижение творчества, продвижение чтения

На увинской земле родились и выросли многие творческие талантливые люди: писатели, поэты, спортсмены, ученые, исследователи. Но в череде талантливых земляков особенно хочется выделить писателей и поэтов. Есть среди них те, чье творчество известно далеко за пределами нашей республики: Петр Блинов, Михаил Лямин, Людмила Кутянова, Галина Романова. С творчеством других знакома менее широкая аудитория, однако они тоже заявили о себе: Геннадий Мадьяров, Людмила Филатова, Галина Гриценко и другие.

Сотрудники библиотечной системы Увинского района проводят большую работу по продвижению творчества писателей-земляков.

*L. P. Polyanskikh*

### LITERARY WEALTH OF MY LAND: THE ROLE OF RURAL LIBRARIES IN PROMOTING THE CREATIVITY OF WRITERS AND POETS OF THE UVINSKY DISTRICT

*This article presents the experience of librarians of the Uvinsky district in promoting the work of famous Udmurt writers – natives of the Uvinsky district, Russian writers of Udmurtia, as well as the work of amateur authors.*

**Keywords:** *Udmurt writers of the Uvinsky district, poets of the Uvinsky district, libraries of the Uvinsky district, amateur authors, new forms of work, reading, promotion of creativity, promotion of reading*

К примеру, удмуртский поэт и прозаик Геннадий Михайлович Мадьяров более известен своими повестями и рассказами. Широкую известность ему принесла повесть «Аналтэм сяська» («Заброшенный цветок»), опубликованная в 1994 году.

Родился Геннадий Михайлович в деревне Родники Увинского района. На малой родине чтут его память: библиотекарь Родниковской библиотеки на мероприятиях знакомит с его неопубликованными стихотворениями и рассказами... В 2020 г. дочери писателя с помощью неравнодушных земляков издали сборник «Хватит всем теплоты», в который вошли его ранее неизданные стихотворения и частушки. На презентации сборника в Родниковской библиотеке присутствовали жители деревни, родственники Геннадия Михайловича и просто желающие познакомиться с его творчеством и прикоснуться к нему. Звучали стихотворения автора на русском и удмуртском языках, песни на его стихи, на основе его рассказов были поставлены сценки, присутствующие познакомилась с его творческой биографией, а дочь поделилась воспоминаниями об отце. Тепло и душевно прошла встреча. Творчество Геннадия Михайловича оставило добрые впечатления в сердцах участников мероприятия, поэтому было решено, что необходим еще один сборник, куда войдут неопубликованные рассказы, а в доме, где жил писатель, — организовать мини-музей и установить памятную доску.

Пожалуй, самые известные поэтессы булайской земли (село Булай, Увинский район) — это Людмила Кутянова и Галина Романова. Их имена и творчество знакомы многим.

Учителя и учащиеся Булайской школы совместно с библиотекарем Булайской сельской библиотеки регулярно организуют Кутяновские чтения. Приятно, что данное мероприятие уже получило статус республиканского. Учителя и учащиеся, работники культуры, ученые и журналисты, родственники поэтессы и жители села принимают активное участие в данном мероприятии. Звучат стихотворения Людмилы Дмитриевны, песни на ее стихи, воспоминания, исследования по творчеству. Так Кутяновские чтения превращаются в большой праздник литературы. В этом году Чтения пройдут в четвертый раз.

Галина Васильевна Романова тоже родилась недалеко от села Булай — в деревне Сухая Видзя. Ее красивые стихотворения не оставляют равнодушным читателя. Встречи с Галиной Васильевной не раз проводились как в Булайской сельской библиотеке, так и в Увинской центральной районной библиотеке. В 2020 г. в связи с юбилеем поэтессы участники районного конкурса «Вордиськем шаерам» читали ее стихотворения, и не просто читали, а вживались в образ ее лирических героев.

Конкурс чтецов «Вордиськем шаерам» также один из способов продвижения творчества местных писателей, проводится уже на протяжении 6 лет. Главной его особенностью является то, что все конкурсные произведения читаются на удмуртском языке. Но в программу обязательно включаются произведения писателей-земляков.

Уроженцем деревни Рябиновка муниципального образования «Красносельское» Увинского района является удмуртский писатель-натуралист Григорий Симаков. Творчество Симакова отличается высокой степенью заинтересованности писателя в воспитании у детей бережного отношения к природе. Однако его имя долгое время несправедливо обделяли вниманием, и книги писателя многие годы не переиздавались.

В муниципальном образовании «Красносельское» 2019 год был объявлен Годом Григория Симакова. Напомним, что в 2019 г. исполнилось 100 лет со дня его рождения. Открылся Год районной литературной конференцией «А я люблю места свои родные», где был дан старт мероприятиям, популяризирующим творчество писателя-земляка. А уже в мае в село Красное съехались гости на республиканскую научно-практическую конференцию «Писатели Удмуртии — детям». В мероприятии приняли участие жители села Красное,

библиотекари и преподаватели, учащиеся школ, писатели, ученые, родные Григория Степановича. Финальным аккордом мероприятия стала посадка рябиновой аллеи (поскольку родная деревня писателя носит ныне название Рябиновка), открытие литературной беседки им. Г. Симакова и закладка капсулы с посланием потомкам.

В рамках Года Симакова прошли такие мероприятия, как библиотекафе «Григорий Симаковлэн улонлы дышетӓсь веросьёсыз», литературно-экологический час «Инкуазез утись» («Хранитель природы»), громкие чтения повести Г. Симакова «Цветы от друга» в рамках Акции «Война для меня — это...» и другие.

Деятельность по продвижению творчества Григория Симакова вылилась в проект «Симаков и Компания», который стал победителем конкурса проектов Президентского фонда культурных инициатив. В рамках реализации проекта на базе Красносельской библиотеки была оборудована «эколаборатория», ставшая местом трансляции литературного наследия писателя. Именно здесь проводились Симаковские чтения в режиме офлайн и онлайн, мастер-классы, информационно-познавательные мероприятия с элементами театрализации по произведениям писателя, занятия детского эколого-краеведческого кружка «Симаков и К». Кроме того, дети с помощью библиотекаря создавали просветительские видеоролики о писателе и его творчестве, которые публиковали на странице Красносельской библиотеки и в группе «Удмуртский Пришвин» в социальной сети «ВКонтакте». Это позволило жителям всей республики и соседних регионов познакомиться с культурным наследием Г. С. Симакова.

Одной из составляющих проекта стало издание сборника переводов его произведений, ранее опубликованных на удмуртском языке. Переводы были выполнены Зоей Степановной Кононовой, самодеятельным автором Увинского района, неутомимым краеведом из села Удугучин. Книга под названием «Зяц на вершине ели», проиллюстрированная рисунками учащихся школ Увинского района, была тепло встречена читательской аудиторией. А в 2023 г. стала обладателем диплома второй степени Межрегионального фестиваля-конкурса «Книга года на родине П. И. Чайковского» в номинации «Лучшее издание, подготовленное библиотекой».

В настоящее время работа по сохранению литературного наследия писателя продолжается. В марте этого года Красносельской библиотекой была объявлена сетевая акция «Почитаем вместе книги Г. Симакова», в результате чего у рассказов и сказок Григория Степановича появились новые читатели и почитатели. А воспитанники Увинского детского сада № 3 решили снимать мультфильмы по его произведениям, выбрав в партнеры Увинскую районную детскую библиотеку.

В 2016 г. Увинской центральной районной библиотеке было присвоено имя известного удмуртского писателя Петра Александровича Блинова. Так началась кропотливая работа по сбору материалов о жизни и творчестве писателя-земляка. В ходе исследования были найдены копии первых пьес писателя, план написания романа «Улэм потэ», стихотворение Петра Блинова и многое другое. Нам хотелось поделиться своими находками с заинтересованной публикой. При этом мы не планировали поведать миру эти факты в виде скучного доклада, а предложили читателям окунуться в мир удмуртской литературы посредством творчества: театрализации, мастер-классов. Так зародилась идея проведения Блиновских чтений. Формат Чтений был выбран неслучайно — он мог включить в себя всё, что мы задумали: и открытие выставки, и творческие лаборатории, и, конечно, театральные постановки в исполнении подростков и взрослых.

Впервые Блиновские чтения прошли в 2017 г. Мероприятие было посвящено жизни и творчеству удмуртских писателей и поэтов-юбиляров этого года, сыгравших в удмуртской

литературе и культуре ключевую роль. Уже в 2018 г. Блиновские чтения приобрели статус республиканского мероприятия.

В 2019 г. в Увинской центральной районной библиотеке им. П. А. Блинова с успехом прошли II республиканские Блиновские чтения. В этом году Увинскую землю посетили гости из Вавожского и Можгинского районов. Мероприятие проходило на русском и удмуртском языке. После творческих выступлений участники Чтений могли посетить мастер-классы. На деловой игре «Реклама в литературе» было предложено разработать обложку известной книги и продумать ее рекламу. Центон «Пиши, как Флор Васильев» увлек присутствующих в мир поэзии и творчества Увинских авторов. В 2020 г. ввиду неблагоприятной ситуации с коронавирусной инфекцией уже ставшие традиционными Чтения мы вынуждены были провести в онлайн-формате. Однако в этом тоже были свои плюсы — к нам присоединились жители Глазовского, Дебёсского и Ярского районов, чему мы были очень рады. Но теплоту душевного общения не заменить ничем. Встреча, состоявшаяся в 2022 г., тому подтверждение. Наполненными позитивными эмоциями вернулись домой учащиеся школ района, учителя, библиотекари и наши гости. Творческим позитивом зарядили Анастасия Шумилова, редактор журнала «Кенеш», поэт Лия Яковлевна Малых, детский писатель, заслуженный журналист Удмуртской Республики; Мария Михайловна Векшина, журналист газеты «Удмурт дунне», блогер, прозаик; Юргис Алексеевич Алексеев, редактор журнала «Кизили». Каждый из них провел творческую мастерскую для участников Чтений.

Но, наверное, изюминкой стало видеоинтервью с Юлией Игнатьевной Решетниковой из Поршур-Тукли, родственницей Петра Александровича Блинова. Все присутствующие много интересного узнали из ее рассказа.

По собственному признанию, Блиновские чтения «заразили» преподавателя русского языка и литературы Кыйлудской средней школы, и она организовала в своем селе Куляшовские чтения. Почему Куляшовские, и почему в Кыйлуде? Всё дело в том, что известный русский писатель Удмуртии Павел Федорович Куляшов некоторое время проживал в селе Кыйлуд Увинского района. Символично, что именно в сельскую библиотеку пришел Павел Фёдорович поговорить по душам, когда приехал пожить в это живописное село. Это был 1975–76 гг. Как вспоминала Эмилия Ильинична Лукоянова, заведующая Кыйлудской сельской библиотекой: «Зашел высокий, плотный мужчина, поздоровался тихо». Она предложила ему присесть, он посмотрел книги на столе, стал задавать вопросы: сколько книг в библиотеке, есть ли книги удмуртского издательства, что читают посетители библиотеки и другие вопросы. Завязалась беседа. Эмилия Ильинична — интереснейший собеседник! Когда же она спросила, кто он, то ответа (возможно, от волнения) не расслышала, только уловила слово «художник».

После его ухода она сразу подошла к стеллажу с книгами удмуртских писателей, перебрала их и нашла книгу с портретом Павла Федоровича Куляшова. Тогда она поняла, что он сказал «художник слова».

А наутро всё село узнало, что в Кыйлуд приехал жить писатель со своей женой, которая будет работать в школе учителем русского языка и литературы. Это была Александра Анатольевна Сентякова.

В те годы, 1975–1976-й, он работал над романом «Трудный год». Как говорил писатель, роман шел туго. Это роман о колхозной жизни. Может быть, поэтому он выбрал село Кыйлуд: нужно было уединиться, подумать, поразмышлять. Да и колхоз им. Ленина был тогда одним из передовых колхозов района.

Обо всем этом шла речь в Кыйлудской школе в декабре 2019 г. на первых Куляшовских чтениях в честь 90-летия со дня рождения писателя. С тех пор Чтения проводятся ежегодно, а главными партнерами — помощниками учителей русского языка и литературы выступают библиотекари Кыйлудской и Сяртчигуртской сельских библиотек. Они организуют литературные игры, викторины по произведениям писателя, чем подпитывают интерес к его творчеству.

Кроме именитых поэтов и прозаиков, наша Увинская земля, как уже отмечалось ранее, богата самодеятельными авторами. Кто-то уже успел громко заявить о себе, кто-то только-только набирает голос, но каждый из них важен для нас и наших читателей.

В 2020 г. Увинская центральная районная библиотека и художественное отделение Увинской школы искусств разработали и реализовали совместный проект «Палитра вдохновения», посвященный 85-летию Увинского района и 35-летию районного литературного объединения «Вдохновение». В рамках проекта учащиеся художественной школы встречались с самодеятельными авторами Увинского района, или заочно знакомились с творчеством именитых земляков и иллюстрировали понравившиеся им произведения. Итог проекта — выпуск сборника произведений увинских авторов с детскими иллюстрациями.

Ребята познакомились с творчеством Зои Кононовой, Петра Байкова, Леонида Вафина и других самодеятельных авторов. 20 мая, в День музыки и вдохновения (что глубоко символично), увинские поэты и прозаики побывали на выставке картин, написанных по их произведениям. Каждая картина говорила о чувствах, эмоциях, переживаниях автора, которые появляются при прочтении стихотворных строк. Мальчишки и девчонки сумели сделать поэзию зримой, в некоторые литературные произведения они привнесли свой глубинный смысл, чем потрясли самодеятельных поэтов и писателей.

Проект позволил привлечь внимание учащейся молодежи к произведениям местных авторов и дал возможность авторам увидеть свои произведения глазами художников, а в библиотеке появился прекрасно иллюстрированный сборник стихов и рассказов «Палитра вдохновения», который, несомненно, привлечет к себе внимание читателей.

Традиционной формой работы Увинской районной библиотеки и одним из наиболее эффективных средств популяризации творчества местных авторов является презентация книг. С 1995 г. по сегодняшний день выпущено 77 сборников стихов, повестей и рассказов увинских поэтов и писателей. Каждый из них презентован широкой публике.

Большой резонанс вызвал роман Галины Гриценко «Матренина заимка», увлекательно, живо и непосредственно повествующий о судьбе женщины-охотницы Матрёны Шубиной и нескольких поколений ее семьи на фоне важнейших событий отечественной истории первых 70 лет XX столетия. На празднике по случаю рождения новой книги собрались друзья писательницы, коллеги по перу, члены ветеранских организаций и представители творческой интеллигенции. Побывала в гостях и директор типографии «Маршак» (г. Ижевск), где печатался роман, — Марина Милюкова, которая высоко оценила произведение и отметила, что в поселке Ува очень много талантливых людей. Книга вызвала живой интерес у читателей, получила немало положительных откликов и была представлена на II Межрегиональном фестивале-конкурсе «Книга года на родине П. И. Чайковского», где получила специальный диплом в номинации «Лучшее литературно-художественное издание».

Еще одной формой популяризации литературного творчества наших земляков являются районные конкурсы рисунков, буктрейлеров. Пользуются популярностью и интеллектуальные игры, разработанные библиотекарями Увинской центральной районной библиотеки. Например, библиотечное казино «Писатели Удмуртии: жизнь и судьба» или

литературная краеведческая игра-бродилка «Увинская кругосветка», направленные на знакомство с творчеством писателей и поэтов, родившихся и творивших на увинской земле, вызывают неизменный интерес у читателей самых разных возрастов.

Ежегодно сотрудники Увинской центральной районной библиотеки им. П. А. Блинова проводят районную конференцию по проблемам детско-юношеского чтения. Каждый раз, посвящая конференцию определенной теме, библиотекари стараются включать в доклады или мастер-классы произведения местных авторов.

В 2023 г. конференция была приурочена к Году педагога и наставника и называлась «Учитель — мастер и творец». Участники конференции познакомились с творческой деятельностью российской писательницы, литературоведа, педагога, главного редактора журнала «Италмас» — Зои Алексеевны Богомоловой, молодого писателя и педагога Андрея Павловича Гоголева. Также познакомились с деятельностью музея им. Василия Александровича Сухомлинского, действующего в Увинской школе № 2, окунулись в мир повести А. Кузнецовой «Честное комсомольское». В завершение всех гостей ждал традиционный обзор литературы.



УДК 027 (09)  
ББК 78.347.9

Г. Е. Николаева

## РОЛЬ ИМЕННЫХ БИБЛИОТЕК КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ В СОХРАНЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

Опыт работы именных библиотек по изучению и популяризации культурного наследия Курганской области. Отличие именных библиотек краеведческой направленности от других именных библиотек.

**Ключевые слова:** Курганская область, именные библиотеки, мемориальная функция

G. E. Nikolaeva

## THE ROLE OF THE NAMED LIBRARIES OF KURGAN REGION IN THE PRESERVATION OF THE REGION LOCAL HERITAGE

*Experience of the work of the so-called named libraries in the study and popularization of the Kurgan Region cultural heritage. The difference between named libraries of local history focus and other named libraries.*

**Keywords:** Kurgan region, named libraries, memorial function

Философские слова Льва Николаевича Толстого «Суть книги — вечна... Суть эта — увековечивание мысли» [4] можно перефразировать — суть именной библиотеки — увековечивание Имени.

В Курганской области насчитывается 37 именных библиотек [6]. В основном в 50–60-е и 80–90-е гг. прошлого века библиотекам как хранителям культурной памяти народа присваивались имена писателей и поэтов (Там же).

В последние годы вновь активизировался процесс присвоения имен библиотекам. В перспективе в этом десятилетии в области может появиться целая плеяда библиотек с именами зауральских писателей. Курганская область насчитывает более 100 зауральских писателей [8], из них более 60 человек — члены Союза писателей России. Есть у нас и свои деятели науки и культуры, которые известны в России, и библиотеки по праву могут носить их имена, выполняя мемориальную функцию.

Именные библиотеки Курганской области реализуют долгосрочные проекты, цель которых создать неповторимый облик библиотек посредством мероприятий, посвященных персонам. Все библиотеки собирают биографический материал о людях, чьи имена носят библиотеки, оформляют постоянно действующие выставки, стенды, уголки писателя; открываются музейные комнаты. Областные, центральные и некоторые сельские именные библиотеки организуют конференции, публикуют сборники с материалами исследований, посвященных литературной и культурной жизни Зауралья. Именные библиотеки активно используют современные технологии, на их сайтах оформлены соответствующие странички.

В глазах пользователей, Имя, присвоенное библиотеке, воспринимается как бренд. Неслучайно такие библиотеки получают ласковые имена от читателей: «Белинка», «Пушкинка», «Толстовка», в свое время Ленинка (РГБ), курганские областные библиотеки — «Юговка», «Потанинка»...

В целях увековечения памяти известного советского писателя, лауреата Государственной премии РСФСР Алексея Кузьмича Югова, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с Зауральем, главной библиотеке области в 1991 г. было присвоено его имя [1]. И начиная с 1992 г. КОУНБ им. А. К. Югова каждые пять лет организует межрегиональную научно-практическую конференцию «Юговские чтения», которая объединяет историков, краеведов, сотрудников музеев, архивов, библиотек и литературоведов не только Курганской области, но и из разных регионов страны [2]. По итогам «Юговских чтений» публикуются сборники с материалами исследований, посвященных жизни и творчеству писателя Алексея Югова, вопросам филологии, фольклора, истории, литературы Зауралья [5].

В Юговских чтениях всегда принимают участие родственники писателя, проживающие в Москве. Они передали библиотеке коллекцию его документов, фотографии, книги, личные вещи. На основе этих документов сформирована цифровая коллекция, цель которой — сохранить наследие писателя; показать его становление и развитие как литератора, языковеда; раскрыть вклад А. К. Югова в культуру региона и страны. Коллекция носит интегрированный характер, так как для выявления материалов об Алексее Кузьмиче с Курганским областным краеведческим музеем было подписано соглашение. И на основании изучения его фондов коллекция пополнилась материалами музея. Весь оцифрованный материал коллекции входит в электронный ресурс библиотеки и доступен ее пользователям [3].

В 2022 г., к 120-летию со дня рождения А. К. Югова (1902 г.), состоялись VII Юговские чтения. И впервые организаторы мероприятия приняли решение провести секцию «Именные библиотеки», целью которой стало раскрытие профессионального потенциала, обобщение опыта работы именных библиотек, выявление ярких идей, творческих инициатив и проектов, реализованных на их базе, укрепление межрегиональных, международных связей между библиотеками.

Для секции была оформлена книжная выставка «Библиотека и ее имя». Среди материалов об опыте работы библиотек страны по данному направлению, особое место занял сборник с названием из пушкинских строк: «Скажи, есть память обо мне...». Сборник

объединил опыт работы именных библиотек Курганской области. Приложение к изданию включает реестр курганских именных библиотек [6].

Библиотеки, носящие имена писателей-земляков, способствуют изучению литературы родного края. Виктор Фёдорович Потанин — наш прославленный зауральский писатель [8]. С 2017 г. его имя носит Курганская областная детско-юношеская библиотека. С 2018 г. библиотека реализует долгосрочный проект «Наш Виктор Потанин», в рамках которого организовывается ежегодная конференция «Потанинские чтения». Ведется работа над пресс-досье «Мгновения жизни Виктора Потанина». На сайте библиотеки оформлена страничка «Мы с этим именем живем, мы этим именем гордимся!» [5].

Самая крупная сеть именных библиотек создана в БИС г. Кургана: из 24 библиотек 18 — именные. В 2014 г. проведен конкурс PR-проектов «Имя библиотеки», который стимулировал многие библиотеки города заняться продвижением своего имени. Именно с этого периода началась работа библиотек, носящих имена писателей по созданию фирменного стиля — разрабатывался логотип, макет новых вывесок. Библиотеки становятся пунктами городского туристического маршрута «Литературное Зауралье» [6].

В Курганской детской библиотеке им. Леонида Куликова [8] реализуется мемориальный проект «Наследию Куликова — жить». Здесь хранится основная часть наследия поэта. В фойе установлен литературный бренд города — бронзовая скульптура героини сказки «Белочка-умелочка» [6].

Имя уроженца Зауралья, русского поэта XIX века, литературного критика, переводчика, доктора философии, профессора Алексея Федоровича Мерзлякова (1778–1830) [8], присвоено двум библиотекам в области: библиотеке-филиалу г. Шадринска (2009 г.) и МЦБ Далматовского района (1999 г.) [6].

С 1990 г. Шадринская ЦГБ носит имя уроженца Шадринского района, историка и фольклориста, археолога и метеоролога, экономиста и этнографа XIX века Александра Никифоровича Зырянова (1830–1884) [7]. Он первым в Зауралье сделал попытку создания библиотек, чтобы приблизить книгу к крестьянину. С 2003 г. при поддержке Курганского областного отделения Русского географического общества в регионе проводится ежегодная научно-практическая конференция «Зыряновские чтения», собирающая исследователей из многих городов и регионов России с разнообразными научными интересами, работающих в самых разных направлениях.

Осеевской библиотеке Шадринской ЦБС в 2001 г. присвоено имя русской поэтессы Ксении Александровны Некрасовой [8]. Ведущим направлением в работе библиотеки им. К. А. Некрасовой является краеведческая работа. Проводятся Некрасовские чтения. Основными целями этого мероприятия являются не только просветительство в области художественной литературы и популяризация творчества поэтессы, но и повышение внимания подрастающего поколения к поэзии и исполнению поэтических произведений со сцены, выявление новых юных поэтов [5].

Одна из библиотек г. Шадринска с 2009 г. носит имя нашего земляка, заслуженного артиста Российской Федерации, певца, композитора, поэта и художника Геннадия Фофанова [6]. В библиотеке проходят творческие встречи с одаренными детьми — стипендиатами премии имени Г. Н. Фофанова, учрежденной администрацией города.

Целенаправленную работу по сохранению памяти и творческого наследия ведет Кетовская центральная библиотечная система. Поиск новых форм краеведческой деятельности привел к идее создания проекта «Доброе имя земляка в истории Кетовского

района», цель которого — создание сети именных библиотек. В его рамках реализуется проект «Библиотека с именем на Литературной карте Кетовского района» [5].

В Падеринской библиотеке имени советского поэта Сергея Александровича Васильева [7] в 2011 г. открыта музейная комната, ежегодно проходят Васильевские чтения, создан туристический маршрут «По Васильевским местам».

Событием 2020 г. стало присвоение имени зауральского писателя, участника Великой Отечественной войны, краеведа Павла Захаровича Кочегина [6] Шмаковской сельской библиотеке Кетовского района. Его имя вошло в историю Зауралья как основателя и первого директора Куртамышского краеведческого музея имени героя Гражданской войны Николая Томина. П. З. Кочегин, автор книг, посвященных Гражданской и Великой Отечественной войнам. В феврале 2021 г. состоялись первые Кочегинские чтения под названием «Сильные духом», посвященные 105-й годовщине писателя. Центральная библиотека МКУ «Кетовская ЦБС» реализует тематическую программу «Три портрета Павла Захаровича Кочегина: писатель, журналист, гражданин», в рамках которой пополняется база данных о Герое, выпускаются брошюры, проводится массовая и выставочная работа по продвижению литературного наследия писателя.

Митинская библиотека им. Николая Аксенова ежегодно проводит Аксеновские костры — литературные встречи, на которых уроженец села, член Союза писателей России Николай Алексеевич Аксёнов [7] исполняет свои песни и стихи.

Имя основоположника литературного краеведения в Зауралье, литературоведа, педагога, краеведа, ученого, общественного деятеля Михаила Даниловича Янко [8] в 2012 г. было присвоено Введенской библиотеке. Здесь ежегодно проходят Янковские чтения.

Большераковская библиотека носит имя ветерана Великой Отечественной войны, орденоносца, почетного гражданина Кетовского района, краеведа Александра Ивановича Ракова. Его личные архивы легли в основу краеведческих сборников «По труду и честь» и «Уходит жизнь, приходит память». Библиотека занимается поисковой, исследовательской работой в рамках программы «Мой край отеческий, моя глубинка». Ежегодно в библиотеке проводятся Раковские чтения. Для творческих читателей создан литературный клуб «Созвучие» [6].

Благодаря работе с именем как с символом-героем активизируется деятельность библиотек по воспитанию гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения. В 1956 г. Детской библиотеке Куртамышского района присвоено имя Героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны, танкиста Зубова Григория Никитовича — уроженца села Костылево. Ежегодно для подрастающего поколения в библиотеке проходят циклы мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи. На основе фотографий, архивных материалов о Г. Н. Зубове в январе 2020 г. к 110-летию со дня его рождения была создана Галерея памяти «Герой Куртамышской земли» [6].

Руководителем Мишкинского поэтического клуба «Родник», организованного при Муниципальной ЦБ, была многие годы Надежда Викторовна Моторина, инвалид детства 1-й группы, член Союза писателей России [8, с. 71]. Ее имя присвоено Мишкинской межпоселенческой центральной библиотеке. В рамках проекта «Души моей распахнутая дверь» проводится одноименный поэтический фестиваль, который не только популяризирует наследие поэтессы, но и способствует выявлению творческого потенциала членов клуба «Родник» [5].

Мокроусовская центральная районная библиотека носит имя заслуженного работника культуры, почетного гражданина Курганской области, зауральского писателя Виталия

Федосеевича Михайлова. Основной темой его произведений стала деревня. В этом году в библиотеке создана музейная комната писателя [5].

Яков Терентьевич Вохменцев [7] — зауральский поэт. Он был первым председателем Курганской организации Союза писателей России. Его имя носит Островская сельская библиотека Юргамышского района [6].

Мемориальная деятельность становится сегодня всё более актуальной для библиотек. Создаются музейные экспозиции, посвященные выдающимся людям, идет пополнение профилированного книжного фонда, выстраиваются направления и методика работы, устанавливаются традиции библиотек. Некоторые выбирают себе в название имя человека, связанного с профессией библиотекаря. В нашей области с 2003 г. Канашская сельская библиотека Шадринского района носит имя библиотекаря — заслуженного работника культуры — Александры Прокопьевны Воложаниной. В 2008 г. учреждена ежегодная районная премия имени А. П. Воложаниной «За достижения и творческий подход в библиотечном деле» для награждения лучших библиотекарей района. В 2010 г. открыта мемориальная комната [4].

Для библиотек краеведение, неоспоримо, является актуальным направлением в работе. Они выполняют важнейшую краеведческую задачу — сохранение культурной памяти. Занимаясь научно-исследовательской, образовательно-воспитательной работой, библиотеки сформировали уникальный потенциал работы с мемориальными документами. Библиотеки с именем знаменитого земляка — одна из доступных форм удовлетворения потребностей читателей в исторических, краеведческих знаниях.

Именные библиотеки выполняют важнейшую краеведческую задачу — сохранение исторической памяти и литературного наследия региона.

### Литература

1. Агафонов Ю. П. Юговка : время – люди – книги : к 90-летию Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А. К. Югова. Шадринск: Исеть, 2002. – 165 с.
2. Ваша библиотека... / Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова. – Куртамыш : Куртамышская типография, 2007. – 30 с.
3. Катайцева Н. А. Именные библиотеки Курганской области // Именами славится Россия... : сборник статей по итогам I Всероссийского съезда именных библиотек (Ульяновск, 18–20 июня 2021) / Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина [и др.]. – Ульяновск, 2022. – С. 19–22.
4. Русских Р. Канашской библиотеке Шадринского района имени Александры Прокопьевны Воложаниной – 100 лет // БиблиоЦентр: ежемесячная общепубличная газета Курганской области. – № 3, (май 2019).
5. VII Юговские чтения : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 23 марта 2022 г. / редакторы: Д. Н. Маслюженко, Н. А. Катайцева ; Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова, Курганский государственный университет. – Курган, 2022 – 354 с.
6. «Скажи: есть память обо мне...»: именные библиотеки Курганской области / Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова, Отдел прогнозирования и развития библиотечного дела; составитель Г. Е. Николаева. – Курган, 2021. – 88 с. – (Внимание: интересный и полезный профессиональный опыт. Выпуск 2).
7. Филимонов В. И. Антология зауральских писателей. – Курган, 2011 – Т. I. – 524 с.
8. Филимонов В. И. Антология зауральских писателей. – Курган, 2011 – Т. II. – 524 с.



С. И. Худяева

## ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПИСТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ ЧЕРЕЗ КОНКУРСЫ ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ

Представлен опыт работы Национальной библиотеки Республики Коми по организации и проведению ежегодного республиканского конкурса книжных впечатлений «Республику свою по книгам узнаю». Рассмотрены роль конкурса в стимулировании читательской активности населения Коми, особенности номинаций и творческих материалов. Уделено внимание электронным коллекциям, созданным на основе работ победителей и призеров конкурса.

**Ключевые слова:** Национальная библиотека Республики Коми, библиотечные конкурсы, региональные конкурсы, чтение, поддержка чтения

S. I. Khudyaeva  
*POPULARIZATION OF THE  
CREATIVE HERITAGE OF THE  
WRITERS OF THE KOMI  
REPUBLIC THROUGH PUBLIC  
COMPETITIONS*

*The article presents professional experience of the National Library of the Komi Republic in organizing and holding the annual competition of rendering book impressions: I Recognize my Republic by Books. The article considers the role of the competition in stimulating the readers' activity among people of the Komi Republic, the awarded nominations and creative materials. In the focus of attention are also digital collections based on the works of the award winners.*

**Keywords:** National Library of the Komi Republic, Library competitions, Regional competitions, Reading, Promotion of reading

Можно задаться вопросом: зачем нужны конкурсы библиотекам и читателям?

Конкурс — это творческое состязание с целью выявления наилучших участников, исполнителей, лучшей работы, которое всегда стимулирует читательскую активность. Мы развиваемся через сравнение себя с окружающими, а состязательность имеет в своей основе момент сравнения. Участвуя в том или ином конкурсе, человек достигает новых высот.

В соответствии с Руководством по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта Российской Федерации [1] одной из целей краеведческой библиотечной деятельности является формирование и развитие потребностей в краеведческой информации. Конкурсы для населения являются эффективным инструментом для достижения такой цели. Их организация в практике работы Национальной библиотеки Республики Коми, как и наших коллег по всей стране, имеет давние традиции.

Отметим ряд конкурсов и викторин, проведенных библиотекой в разные годы.

«Говорите по-коми»

14 мая 2009 г., в рамках Года коми языка и праздничных мероприятий к Дню коми письменности, Национальная библиотека Республики Коми подвела итоги республиканской викторины «Говорите по-коми»[2]. В программу мероприятия была включена церемония награждения ее победителей. Викторина проходила с 16 февраля по 30 апреля 2009 г. Предварительно была подготовлена одноименная выставка в библиографическом отделе

Национальной библиотеки. На ней были представлены книги, по которым можно было выполнить творческую работу. При содействии Агентства Республики Коми по печати информация о выставке-викторине была опубликована в районных и городских газетах [3]. Жители республики активно отозвались на инициативу библиотеки. Участниками стали люди разных возрастов, от 8 до 80 лет. Общее количество конкурсантов составило 138 человек. Конкурс вышел за пределы не только Коми, но и России: среди его участников был житель города Тарту (Эстония), блеснувший своей эрудицией. Вопросы викторины были составлены в большей степени на основе художественной литературы. Поиск ответов предполагал внимательное, вдумчивое чтение. Для примера приведем один из двенадцати вопросов: «Русский журналист, этнограф, фольклорист XIX века А. В. Круглов в произведении “Лесные люди” описал, как с помощью двух коми слов учитель Батанов решил проблему языкового барьера. Назовите их».

Двадцать работ были наиболее интересные, дополненные фотографиями, схемами, рисунками, личными отзывами. Часть работ сопровождалась списком изученной литературы. Всем победителям были вручены книги — справочники, словари, коми художественная литература.

*«Я знаю о Куратове»*

«Я знаю о Куратове» — под таким названием Национальной библиотекой Республики Коми в 2014 г. была объявлена республиканская литературная викторина, посвященная 175-летию со дня рождения основоположника коми литературы, зачинателя коми литературного языка Ивана Алексеевича Куратова (1839–1875). Как мы помним, 2014 год был объявлен президентом России Годом культуры. Празднование юбилея Ивана Куратова достойно вошло в перечень мероприятий федерального уровня, приуроченных к Году культуры.

Перед нами была поставлена задача: популяризировать творческое наследие поэта и заинтересовать жителей республики в чтении краеведческой литературы.

Поэзия Ивана Куратова — выдающееся явление финно-угорской поэзии. Значение его литературного творчества выходит далеко за пределы Республики Коми. По поэтическому богатству и национальной неповторимости Иван Куратов по праву стоит в одном ряду с такими выдающимися европейскими поэтами, как Роберт Бернс, Шандор Петефи, Тарас Шевченко.

К участию приглашалось всё взрослое население республики и молодежь с 14 лет. Викторина проводилась в два этапа. Первый этап прошел с января по февраль в районах и городах республики на базе муниципальных библиотек. Ответы на вопросы высылались в адрес центральных библиотек, где определялись наиболее интересные работы. Вторым этапом, который и определил победителей викторины — прошел с марта по апрель 2014 г. на базе Национальной библиотеки Республики Коми. На втором этапе в Национальную библиотеку поступило 109 работ. Всего в викторине приняли участие 165 человек из четырнадцати районов и городов республики, а также житель из г. Йошкар-Ола (Марий Эл). Возрастной состав — от 14 до 76 лет, из них более 60 человек — молодежь. Критерии оценки работ: правильные ответы, полнота изложенного материала; использование дополнительных источников, творческий подход и оригинальность оформления. Единогласным мнением жюри выделило 17 работ, представленных в традиционном и электронном исполнении.

Проявленный интерес населения республики к участию в викторинах показал востребованность такой формы работы. В 2016 г. началась разработка модели

республиканского конкурса книжных впечатлений «Республику свою по книгам узнаю». В 2017 г. конкурс стартовал в Коми впервые.

Но к идее проведения конкурса ежегодно мы пришли не сразу. Первый конкурс вошел в число юбилейных мероприятий, посвященных 180-летию со дня основания Национальной библиотеки Республики Коми. Учредителями выступили Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, Министерство национальной политики Республики Коми, Союз писателей, Коми филиал ПАО «Ростелеком», межрегиональное общественное движение «Коми войтыр», Коми республиканская типография. Призовой фонд был сформирован из республиканского бюджета и спонсорских средств. Целью стало выявление читательских предпочтений, поддержка и развитие у населения Республики Коми интереса к краеведческой литературе и чтению как к увлекательному творческому процессу. Приглашались к участию все желающие без возрастных ограничений.

Будущим участникам были предложены шесть номинаций:

1. «Литературное откровение» (отзыв о прочитанном, письмо автору, сценарий).
2. «Книжная палитра» (представление книги в виде рисунка, календаря, закладки, открытки).
3. «Книга говорит... и показывает» (представление книги с использованием информационных технологий: видеоролик, видеопрезентация, виртуальная выставка).
4. «Любимая книга в два клика» (творческая работа по произведениям, размещенным на интернет-ресурсах Национальной библиотеки Республики Коми).
5. «В гостях у сказки» (специальная номинация Коми филиала «Ростелеком» для воспитанников школ-интернатов и детских домов; представление авторской и коми народных сказок, мифов и легенд).
6. «Удивительная республика» (специальная номинация от Коми республиканской типографии; представление одноименной книги, изданной в Коми республиканской типографии).

Конкурс проходил в два этапа. Во время первого этапа (1 февраля – 1 июля) велся прием на базе муниципальных библиотек, где отбирались лучшие работы и направлялись в Национальную библиотеку. На втором этапе (15 июля – 1 сентября) шел окончательный отбор и определялись победители в каждой номинации. При оценке конкурсных работ учитывались следующие критерии: соответствие и полное раскрытие темы, грамотность, эмоциональность, информативность содержания, отражение личного отношения к книге и чтению, креативность в оформлении. Финал конкурса прошел 29 октября 2017 г. в торжественной обстановке с приглашением писателей, ученых, руководителей организаций города Сыктывкара. Из 68 работ, поступивших на втором этапе, 22 получили высшие баллы.

Обобщая наблюдения организаторов и членов жюри первого конкурса, мы пришли к ряду решений: сделать конкурс ежегодным; предусмотреть в положении отдельную номинацию для краеведческих сценариев и проектов, а также номинации для актуальных тем года или юбилейных дат того или иного писателя; не делить в каждой номинации конкурсные работы по возрастным категориям, исключить присуждение первого, второго или третьего места, заменив в дипломах победителей надпись индивидуальной формулировкой «за что» (например, за развитие традиций семейного чтения, за душевное письмо и теплые слова автору, за умелое сочетание различных техник исполнения и эмоциональное прочтение). Кроме того, конкурсные материалы все без исключения должны были поступать в Национальную библиотеку, минуя этап экспертной оценки муниципальных библиотек.

Постоянные номинации конкурса (из Положения 2023 года [4]):

«Литературное откровение»,  
«Книжная палитра»,  
«Книга говорит... и показывает»,  
«Сценарий профессионала».

Помимо четырех постоянных номинаций ежегодно вводятся новые, в соответствии с приоритетными темами федерального и республиканского уровней.

Например, в 2019 г. были следующие тематические номинации: «Открывая Куратова» (посвященная 180-летию со дня рождения основоположника коми литературы Ивана Алексеевича Куратова) и «Мой язык мне дорог, он красив и звучен» (посвященная объявленному Генеральной ассамблеей ООН Международному году языков коренных народов).

В 2020 г., в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, была учреждена номинация «В книжной памяти мгновения войны». Работы принимались в любом формате на основе литературы о фронтовых буднях коми воинов и жизни в тылу. Вторая дополнительная номинация — «#Комикнижноеиздательство100» — была в память о главном книгоиздательском органе республики — Коми книжном издательстве, действовавшем в 1920–2011 гг. Принимались отзывы о книгах, выпущенных издательством в разные годы. Для данной номинации мы использовали платформу группы «Краеведение в Коми» социальной сети «ВКонтакте». Участники выкладывали отзывы с хэштегом #Комикнижноеиздательство100.

В 2021 г. были номинации: «История моей республики» (посвященная 100-летию государственности Республики Коми) и «Изобретатели республики» (посвященная 2021 году, объявленному в России Годом науки и технологий).

2022 г. в Республике Коми был ознаменован 90-летним юбилеем народного писателя Коми ССР Геннадия Анатольевича Юшкова (1932–2009). В честь этой даты в конкурсе вводилась специальная номинация «Коми кывйӧн лолӧй пӧт» («Коми я и счастлив этим»). Вторая номинация – «Тайӧ муса кылӧн...» («Родной и близкий мне язык») — для ценителей коми литературы и коми языка.

2023 г. в Коми был объявлен Годом молодежи. В целях популяризации творчества молодых писателей (в возрасте от 14 до 35 лет) участникам VII конкурса мы дали возможность подготовить номинацию «Том шы» («Голоса молодых») по их книгам или произведениям. В связи с юбилейной датой народного поэта Республики Коми Альберта Егоровича Ванеева (1933–2001) была учреждена номинация «Ме чужи Войвылын» («Я родился на Севере»). Третья специальная номинация — «Рисую героев коми сказок» — имела отличительную особенность. Это первый опыт межведомственного сотрудничества с привлечением Российской государственной библиотеки, Департамента модельных библиотек РГБ, Национальной электронной библиотеки Российской Федерации, сервиса «НЭБ Свет». Номинация была учреждена НЭБ Свет к 80-летию со дня рождения народного писателя Республики Коми Петра Митрофановича Столповского.

Петр Столповский — один из ведущих современных авторов подростковой литературы в республике. Он создал более двадцати книг, является членом Союза писателей России, профессиональным редактором и составителем энциклопедий, сборников, альманахов. Делает упор на коми фольклор, пишет о мифах и легендах. Конкурсанты готовили работу в технике рисунка и живописи по сборнику сказок П. Столповского «Солнцеликие братья» (Сыктывкар, 2007). Рисунки-победители использованы в дизайне обложки и оформлении книги

приложения «НЭБ Свет», а все участники получили сертификаты. Сборник доступен бесплатно, для чтения нужно только скачать приложение.

Из отзыва Ольги Сергеевны Морозовой, главного редактора сервиса «НЭБ Свет»: «В этом году Российская государственная библиотека впервые приняла участие в конкурсе. Благодаря работе Петра Митрофановича Столповского мы познакомились с богатейшим фольклором народа Коми, а теперь можем составить представление о том, как выглядят персонажи коми сказок: могучий Пера-богатырь, чудовище Яг-Морт, леший Вэrsa и другие удивительные герои.

Мы тепло благодарим всех участников за присланные работы и восхищаемся фантазией, умением художников, мастерством преподавателей художественных секций и школ».

Форматы представления творческих работ разнообразны. Мы не ставим ограничения ни по объему, ни по жанру. Условия едины: тексты, фотографии должны быть авторские, изобразительные работы — не срисованные; подготовка — по произведениям коми писателей или книгам о Республике Коми.

Конкурсанты проявляют свое мастерство в различных жанрах: от читательских дневников до видеороликов, сочинений до полноценных книг, от мультфильмов до краеведческих проектов. Есть участники, которые присылают свои работы каждый год.

Очень много ярких работ, которые заставляют думать и восхищаться. Есть настолько эмоциональные работы, которые цепляют, волнуют, иногда просто обжигают нас историей судьбы ее автора или искренностью. Конкурсные материалы победителей и призеров размещаются в собственной рубрике конкурса (на официальном сайте) [5] и параллельно (видеоматериалы) на YouTube-канале библиотеки [6].

И наконец приведем цифры и факты.

За семь лет поступила 1871 конкурсная работа более чем от полутора тысяч участников из всех муниципальных образований республики. Среди конкурсантов были также жители из других регионов (Москвы, Пермского края) и Германии.

Анализ поступивших работ показал и самых популярных коми писателей — это книги Елены Габовой, Александра Клейна, Соломонии Пылаевой, Петра Столповского, Елены Афанасьевой, Василия Юхнина.

Приведем в пример несколько выдержек из конкурсных работ.

*О книге Елены Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» [7]*

«...Читаешь эти строки. Становится очень тяжело на душе. Хочется помочь Свете. Стать её другом. У нас в деревнях все-таки не так бросается в глаза жестокость, показанная в рассказе. Бывает, что мальчишки иногда тоже некультурно обращаются с девочками. Могут и обозвать. Даже матерные слова могут сказать. Но это из вредности. Это быстро забывается. А в рассказе Свету травят, обижают жестоко и незаслуженно. Получается, что утверждения старшего поколения верны. Бездушные мы стали сегодня... Но стоп! Света не потерялась по жизни. Она привыкла преодолевать трудности. Не обижается по пустякам. Поставила в жизни цель и добилась своего. Стала красивой и знаменитой певицей. Звездой. Это как укор для тех, кто сам ничего полезного в жизни не успел сделать. Это трусы. Они только в толпе смелые. Поэтому и уважения к ним нет. А Светка молодец. На таких ровесников надо равняться. Кто трудностей не боится. Все-таки отчасти правы оказались и наши сверстники. В нашем поколении много таких юношей и девушек, которые готовы преодолевать трудности на своем пути и упорно добиваться своей цели. Несмотря ни на что. Есть другие прекрасные произведения Е. В. Габовой, в которых показаны подростки, умеющие любить свою семью,

ценить друзей, уважать старших. И это можно увидеть не только в произведениях. Мы отправляли часть своей работы автору произведения, Елене Васильевне Габовой. Взяли краткое интервью. Нам было интересно узнать мнение самого автора о наших суждениях. Во-первых, наше внимание к её произведениям очень обрадовало писательницу. Во-вторых, написала, что в наших суждениях много неожиданного. А еще отметила, что нынешнее поколение очень даже молодцы. У подростков пылкий ум и большой потенциал всяких возможностей. А вот без чтения художественной литературы никак нельзя... Интернет все равно не заменит книги. Можно ли сказать, что наше поколение стало плохим? Как взрослые часто о нас говорят. Да. Мы стали более разобщенными. Каждый сам за себя. Мало у нас общих дел, где можно проявить себя...».

*О повести «Дуб Толик Сергеевич» из книги Елены Габовой «Просто про любовь» [8]*

«... А повесть я вспоминаю часто. Она останется в моей памяти благодаря по-юношески лёгкому отношению к жизни, счастливой развязке первой любви и атмосфере школьного уюта, которого, возможно, когда-то нам с одноклассниками будет не хватать... Что ж, спасибо автору за интересный сюжет, за героев, похожих на нас, за веру в счастье, надежду на любовь. А апрельская непогода... Кстати, что там, на улице? Оказывается, уже и ветер поутих, и запахом кофе с кухни потянуло... Как хорошо дома! Как тепло на душе! И если сейчас не позвонит Дашка, я сяду перечитывать книгу. А тебе, мой собеседник, я говорю "до свидания" — до завтра или послезавтра...».

*Из работы по творчеству коми писателя Василия Юхнина (жанр — письмо автору)*

«Здравствуйте, Василий Васильевич! С сердечным приветом к Вам Черных Нина! В наш 21-й век письма пишут весьма редко: техника связи вытеснила этот эпистолярный жанр (Наследие Пушкина). А вот я чаще прибегаю к тому, чтобы написать хоть коротенькое письмецо родственникам, подругам, просто одиноким людям. А письмо к Вам побудило написать участие в конкурсе “Республику свою по книгам узнаю”... И меня заинтересовал вид работы “Литературное откровение” в форме письма автору. Василий Васильевич, у меня появилось желание написать Вам письмо, рассказать в нём о том, откуда я Вас знаю...».

*Из эссе по книге коми писателя Геннадия Федорова [9]*

«...Одним из моих любимых писателей Коми Республики является Геннадий Александрович Федоров. Еще в 1998-м году мне довелось побывать в Сыктывкаре и тогда увидел на книжной полке в книжном магазине двухтомник произведений этого автора. Обрадовавшись малой стоимости книг, сразу купил. Учитывая то обстоятельство, что эти годы были безденежные, я был рад этому приобретению. Особенно понравилась повесть “Сельское утро”. По признанию самого автора, прототипами героев были реальные люди. Павел Зонов — его старший брат Николай. Григорий Бажуков — не кто иной, как наш земляк Пыстин Илья Иванович, будущий писатель. Село Парма, где происходили действия, — это наш Троицко-Печорск той поры. Зонов после долгой разлуки подъезжает к своему родному селу на лошади, и видит мельницу и мост через речку Диньель. Именно там в начале 20-го века она стояла. “Я из нижней части волости” — говорит он ямщику Егору. Именно так мы называли Тр-Печорск в детстве. По книге автора — нашего земляка, узнаю свое село в своей республике. Мне не безразлична история родного края. В нашей жизни все взаимосвязано. Будущее в нашей жизни зависит от событий, происходящих когда-то...».

Латинская пословица гласит: «Книги имеют свою судьбу». Мы знаем достаточно примеров, что книга может помочь, может вылечить, может изменить судьбу. Читательская аудитория не позволяет книге исчезнуть в забвении. Национальная библиотека Республики Коми как организатор ежегодного республиканского конкурса книжных впечатлений

«Республику свою по книгам узнаю», объединяет людей совершенно разных возрастов и разного социального положения. Они имеют возможность заявить о себе, поделиться прочитанным, создать новый краеведческий продукт. Конкурс поднимает престиж человека, читающего книги коми писателей, привлекает новых читателей в библиотеки. И наконец, заслуга конкурса: творческие работы позволяют наполнить ресурсы Национальной библиотеки уникальным (как нам видится) контентом, востребованным со стороны пользователей.

### Литература

1. Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ / Российская библиотечная ассоциация. – Санкт-Петербург, 2017. – 24 с.
2. Худяева С. Подведены итоги викторины «Говорите по-коми» // Маяк Сысолы. – Визинга, 2009. – 18 июня.
3. Говорите по-коми // Твоя параллель. – Сыктывкар, 2009. – 13 марта. – С. 14.
4. VII республиканский конкурс книжных впечатлений «Республику свою по книгам узнаю». – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.nbrkomi.ru/str/id/305/5706> (дата обращения: 20.09.2023).
5. Конкурс «Республику свою по книгам узнаю». – Текст. Изображение : электронные // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – Сыктывкар. – URL: <https://www.nbrkomi.ru/str/id/305> (дата обращения: 20.09.2023).
6. Республиканский конкурс книжных впечатлений «Республику свою по книгам узнаю». – Изображение : (движущееся) : электронное // Национальная библиотека Республики Коми : [официальный канал]. – URL: <https://inlnk.ru/0QRkgG> (дата обращения: 20.09.2023).
7. Габова Е. В. Не пускайте Рыжую на озеро. – Сыктывкар : Титул, 2018. – 140, [2] с.
8. Габова Е. В. Просто про любовь. – Москва : Аквилегия-М, 2011. – 224 с. – (Современная проза : 14+).
9. Федоров Г. А. Бӧрйӧм гижӧдъяс / Геннадий Федоров. – Сыктывкар : Коми книжной издательство. – 1994. – 825, [2] лист бок.

### Источники

1. Габова Е. В. Не пускайте Рыжую на озеро. – Сыктывкар : Титул, 2018. – 140, [2] с.
2. Габова Е. В. Просто про любовь / Е. Габова. – Москва : Аквилегия-М, 2011. – 224 с. – (Современная проза : 14+).
3. Говорите по-коми // Твоя параллель. – Сыктывкар, 2009. – 13 марта. – С. 14.
4. Конкурс «Республику свою по книгам узнаю». – Текст. Изображение : электронные // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – Сыктывкар. – URL: <https://www.nbrkomi.ru/str/id/305> (дата обращения: 20.09.2023).
5. Республиканский конкурс книжных впечатлений «Республику свою по книгам узнаю». – Изображение : (движущееся) : электронное // Национальная библиотека Республики Коми : [официальный канал]. – URL: <https://inlnk.ru/0QRkgG> (дата обращения: 20.09.2023).
6. Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ / Российская библиотечная ассоциация. – Санкт-Петербург, 2017. – 24 с.
7. VII республиканский конкурс книжных впечатлений «Республику свою по книгам узнаю». – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Коми : [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.nbrkomi.ru/str/id/305/5706> (дата обращения: 20.09.2023).
8. Федоров Г. А. Бӧрйӧм гижӧдъяс / Геннадий Федоров. – Сыктывкар : Коми книжной издательство. – 1994. – 825, [2] лист бок. – Пер. загл.: Избранные произведения. – На коми яз.
9. Худяева С. Подведены итоги викторины «Говорите по-коми» // Маяк Сысолы. – Визинга, 2009. – 18 июня.



УДК 021(470.51):821.511.131

ББК 78.373(2Рос.Удм)

Г. П. Ложкина

**РОЛЬ ДЕБЁССКОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ИМЕНИ С. П. ШИРОБОКОВА  
В РАСПРОСТРАНЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ  
ЗНАНИЙ ЧЕРЕЗ ПРОДВИЖЕНИЕ  
ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ПЕРВОГО НАРОДНОГО ПОЭТА УДМУРТИИ**

В 2022 г. Дебёсская районная библиотека стала именной. Учреждению присвоено имя первого народного поэта Удмуртии Степана Павловича Широбокова. Событие стало результатом плодотворной работы сотрудников библиотеки по продвижению краеведческой литературы и творческого наследия Степана Павловича.

**Ключевые слова:** краеведческое просвещение, первый народный поэт Удмуртии, Широбоковские чтения, мемориальный уголок в библиотеке, виртуальные пользователи, литературное наследие

G. P. Lozhkina

**THE ROLE OF THE DEBYOSSKY  
DISTRICT LIBRARY NAMED  
AFTER S. P. SHIROBOKOV  
IN THE DISSEMINATION  
OF LOCAL HISTORY  
KNOWLEDGE THROUGH THE  
PROMOTION OF THE LITERARY  
HERITAGE OF THE FIRST  
NATIONAL POET  
OF UDMURTIA**

*In 2022, the Debyosy District Library became a named library. The institution was named after Stepan Pavlovich Shirobokov, the first national poet of Udmurtia. The event was the result of the library staff's fruitful work to promote local history literature and Stepan Pavlovich's creative heritage.*

**Keywords:** *local history education, the first national poet of Udmurtia, Shirobokov Readings, memorial corner in the library, virtual users, literary legacy, literary heritage*

В 1896 г. Сарапульская уездная управа (Дебёсская волость входила в Сарапульский уезд) ходатайствовала перед Санкт-Петербургским комитетом грамотности об открытии в уезде 15 бесплатных народных библиотек. Комитет нашел возможность открыть в уезде только 4, в их числе была и Дебёсская.

За столь солидную историю Дебёсская районная библиотека, развиваясь вместе с поколениями своих читателей, прошла долгий путь от народной читальни до центра информации и культуры, не раз меняя статус и наименование. Но все годы одним из основных направлений деятельности было краеведческое просвещение пользователей.

В 2022 г. Дебёсская районная библиотека стала именной. Решением Совета депутатов МО «МО Дебёсский район УР» учреждению присвоено имя первого народного поэта Удмуртии Степана Павловича Широбокова.

Событие это было не случайным. Хотя известный поэт родился в Шарканском районе, большая часть его жизни связана с Дебёсами. Лучшие произведения поэта и писателя написаны именно на дебёсской земле, поэтому популяризацией его творчества библиотеки района занимались и занимаются на протяжении многих лет.

Ежегодно с 1985 г. в районе проходят Широбоковские чтения, организатором которых является Дебёсская районная библиотека.

Даже в 2020 г., когда традиционную работу библиотек изменила новая коронавирусная инфекция, Широбоковские чтения состоялись только в формате онлайн. В чтениях приняли участие более 50 человек из 9 районов Удмуртской Республики.

В 2017 г. отмечалось 105-летие со дня рождения Степана Павловича. К этому событию в краеведческом секторе библиотеки был оформлен мемориальный уголок «Степан Павлович Широбоков — поэт и человек», где были представлены уникальные фотографии, рукописи работ, ценнейшие папки со статьями, неопубликованные материалы, издания книг народного поэта. С этого времени уголок стал центром притяжения посетителей библиотеки. Здесь проходят экскурсии по ознакомлению с жизнью и творчеством поэта.

Библиотека не один год поддерживает связь с родственниками известного земляка. В прошлом году благодаря внучке поэта Татьяне Александровне Никитиной выставочная экспозиция мемориального уголка пополнилась его личными вещами, копиями фотографий из семейного альбома, аудиокассетой с его голосом, книгой с дарственной надписью поэта своей дочери Джемме. Теперь посетители краеведческого отдела могут не только созерцать документы и фотографии, но и имеют возможность прикоснуться к его личным вещам.

Еще одним традиционным мероприятием библиотеки по популяризации творческого наследия знаменитого земляка является районный конкурс «Дэбес у́чы». Это ежегодный литературный конкурс на соискание премии имени С. П. Широбокова, учрежденной Советом депутатов МО «Дебёсский район» в юбилейном для поэта 2017 году. Победители выявляются в двух возрастных категориях: «от 8 до 17 лет» и «от 18 и старше», премиальный фонд составляет 10 тыс. руб. За пять лет существования премии ее лауреатами стали 10 человек.

В 2022 г. исполнилось 110 лет со дня рождения Степана Павловича. В годовой план библиотеки было включено много мероприятий, посвященных этой дате. Все они состоялись. Сегодня хочется отметить лишь некоторые из них.

С целью популяризации творчества народного поэта в районной библиотеке проведен конкурс чтецов «Читаем Степана Широбокова», в котором приняли участие более 30 человек — это учащиеся школ района и студенты Дебёсского политехникума.

В рамках 110-летнего юбилея состоялась краеведческая конференция «С. П. Широбоков: поэт, человек, гражданин». Исследовательские работы на мероприятие были представлены школьниками, студентами и библиотекарями. Многогранность творческого таланта Степана Павловича раскрывали 18 работ. Лучшие из них в конце года приняли участие в районном литературном конкурсе «Дэбес у́чы». Одна из отмеченных работ называлась «Широбоков и Дебёсы».

Авторы проекта Дарья и Фёдор Тронины вынесли на суд жюри не только факты, но и сняли по своей теме фильм, который вызвал большой интерес у всех участников мероприятия.

Значимым событием юбилейного года стал выпуск книги Тамары Комаровой «Пусть память продолжается веками...». Член Союза журналистов РФ, заслуженный работник культуры УР поэтесса Тамара Леонидовна Комарова много лет назад работала вместе со Степаном Павловичем в редакции дебёсской районной газеты «Новый путь» и была дружна с семьей поэта. Именно ее воспоминания легли в основу книги, которая была издана по инициативе и при содействии районной библиотеки и получила благоприятный отзыв у читателей. Отрывки изданной книги также были опубликованы в республиканском журнале «Кенеш».

Продвижение творчества Степана Широбокова находит место и в рамках реализации проекта «Пушкинская карта». В стенах библиотеки проведен краеведческий квиз «От Алнашей до Яра», где один из блоков игры «По Широбоковским следам» был посвящен первому народному поэту Удмуртии.

Юбилейный 2022 год был насыщен на события. Работа районной библиотеки по продвижению книг и популяризации творчества С. П. Широбокова была отмечена в местных СМИ, в частности на ГТРК Удмуртия.

Сегодня также хочется отметить, что с каждым годом у библиотек всё больше становится виртуальных пользователей, чтение произведений на бумажных носителях замещает чтение электронных книг.

С учетом этого Дебёсская районная библиотека продвижение творческого наследия С. П. Широбокова ведет и через информационно-коммуникационные сети.

Так, в текущем году на странице районной библиотеки ВКонтакте пользователям была предложена викторина «С. П. Широбоков — наследие родного края». Вопросы викторины были напечатаны и в районной газете «Новый путь».

Ко Дню России проведена акция «С. П. Широбоков о Родине», где патриотические стихи поэта читают сотрудники районной библиотеки.

Ежегодно 16 августа, в день памяти Степана Павловича, на центральной площади Дебёс звучит радиогазета. В этом году в эфир вышла передача радиожурналиста Владимира Михайлова «На крыльях творчества», посвященная С. П. Широбокову. Материалы эфира были переданы в фонд библиотеки самим автором.

Также хочется отметить, что, хотя Степан Павлович Широбоков является классиком удмуртской литературы, его произведения в настоящее время не переиздаются. После смерти поэта в 1983 г. вышел в свет только один сборник его стихов, который называется «Яратонме вай сьолмам» («Сердце любовь сохранило»). Все остальные произведения были изданы при жизни поэта в 50–70-е годы XX в.

Поэтому сегодня, учитывая современные тенденции продвижения книг и чтения, библиотекой на странице ВКонтакте выставляется информация о книгах автора под названием «Степан Широбоков. Читай онлайн» со ссылкой на ресурсы Национальной электронной библиотеки Удмуртской Республики. Для читателей библиотеки также выпущен библиографический указатель.

Если основная миссия именных библиотек — приобщение пользователей к литературному наследию поэта или писателя, чье имя она носит, то хочется думать, что эту миссию Дебёсская районная библиотека имени первого народного поэта Удмуртии Степана Павловича Широбокова выполняет.



И. И. Татаринов

## СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ХРОНИКИ КАЛЕНДАРЯ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ ЯКУТИИ

Рассматриваются основные справочные издания, которые ежегодно используются составителями Календаря знаменательных и памятных дат Якутии для формирования хроники юбилейных дат региона. Отобранные издания снабжены аннотацией.

**Ключевые слова:** календарь знаменательных и памятных дат Якутии, юбилейные даты, справочные издания, хроника, автоматизированная информационно-поисковая система «Календарь знаменательных и памятных дат»

Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) ежегодно издает Календарь знаменательных и памятных дат Якутии — издание, отражающее важнейшие события политической, хозяйственной и культурной жизни республики и информацию о лицах, принимавших в этом активное участие. Календарь начал издаваться еще в далеком 1963 г. и за всё время существования над ним трудились много ярких представителей якутской библиографии [1].

Следует сказать, что Календарь знаменательных и памятных дат Якутии разрабатывается на правительственном уровне региона. Существует Комиссия по изданию ежегодного Календаря знаменательных и памятных дат по Республике Саха (Якутия) при Администрации Главы Республики Саха (Якутия) и Правительства Республики Саха (Якутия), которая в течение года назначает заседания, где, сначала, утверждается проект хроники, а затем в конце года — итоговая работа и обложка издания.

Прежде всего, интересен вопрос, какие даты берутся для календаря знаменательных и памятных дат. Для ответа на этот вопрос обращаемся к указу Главы Республики Саха (Якутия) № 850 от 3 августа 2011 г. «О порядке установления и празднования памятных дат, юбилеев городов, улусов (районов), организаций, а также выдающихся деятелей Республики Саха (Якутия)» [2] и к указу Главы Республики Саха (Якутия) «О внесении изменений в указ Президента Республики Саха (Якутия) от 3 августа 2011 г.» [3]. Так, в указе говорится следующее:

- юбилейными датами для деятелей, которые внесли особую заслугу в социально-экономическом, политическом и духовно-культурном развитии республики

I. I. Tatarinov

## REFERENCE BOOKS AS A SOURCE FOR FORMING THE CHRONICLE OF THE CALENDAR OF SIGNIFICANT AND MEMORY DATES OF YAKUTIA

*The article discusses the main reference books that are annually used by the compilers of the Calendar of significant and memorable dates in Yakutia to form a chronicle of the anniversaries of the region. Selected publications are provided with a brief annotation.*

**Keywords:** calendar of significant and memorable dates in Yakutia, anniversaries, reference books, chronicle, automated information retrieval system «Calendar of significant and memorable dates»

- и имеющие за это государственные награды СССР, РСФСР, РФ и/или государственных наград ЯАССР, Якутской-Саха ССР, РС(Я) считается 50-летие, 75-летие со дня рождения и последующие десятилетия после 50 лет; а в отношении умерших — 75-летие, 100-летие и далее через каждые 25 лет;
- в отношении юбилейных дат событий, городов, улусов (районов) считается 50-летие с начала образования и далее каждые 25 лет;
- юбилейными датами организаций, имеющих общереспубликанское значение, считаются 100-летие со дня основания и далее каждые 50 лет независимо от их организационно-правовой формы и формы собственности.

Следуя этому положению проходит начальный этап работы над календарем. Первым делом составитель обращается к автоматизированной информационно-поисковой системе «Календарь знаменательных и памятных дат» на платформе Microsoft Access, где за долгое время было накоплено более 8 000 фактических записей со сведениями о персоналиях, событиях и организациях. Существует в этой системе функция «Вывод результатов», позволяющая автоматически подбирать юбиляров требуемого года и экспортировать их в формате PDF. В данную базу данных с каждым годом добавляются новые и обновляются старые сведения.

В итоге получается хроника календаря знаменательных и памятных дат, требующая дальнейшего дополнения, исправления и редактирования. Теперь очередь за отбором юбилейных дат из разных справочных изданий. Так, составителями календаря было выделено несколько основных справочных изданий, к которым они из года в год обращаются за сведениями. В качестве основных в хронологическом порядке выделены следующие издания:

**1. Календарь знаменательных и памятных дат (1963–2023).** Календарь отражает даты важных событий Якутии, но еще дополняет их рекомендуемой литературой, что позволяет читателям подробно ознакомиться с юбилейными датами самостоятельно. Некоторые даты снабжаются статьями от ученых, общественных деятелей, писателей, организаций и т. д.

**2. Организаторы здравоохранения Якутии (1995) и Организаторы здравоохранения и заслуженные врачи Республики Саха (Якутия) (2007).** Издания, в котором сделана попытка рассказать о становлении здравоохранения в Якутии. В книгах в алфавитном порядке вошли сведения об основных периодах жизни и трудовой деятельности наркомов, министров здравоохранения, организаторов здравоохранения, медицинского образования и науки, медицинских и фармацевтических работников республики и врачей, удостоенных высоких званий.

**3. Энциклопедия Якутии (2000, 2007).** Одна из первых в России региональных энциклопедий, представляющая собой универсальный справочник по Якутии. Ее задача — показать весь свод знаний о Якутии. Материал в энциклопедии располагается по систематическому принципу (т. е. по отраслям знаний). Энциклопедия состоит из двух томов. Первый том вышел в 2000 г. и был посвящен истории, народному образованию и культуре, языкам и фольклору до 1994 г. Через 7 лет вышел второй том, посвященный географии, биологии, геологии, сельскому хозяйству, медицине, архитектуре до 2006 г. Статьи снабжены библиографией.

**4. Педагогическая энциклопедия (2000, 2003, 2005, 2010, 2015).** В 2000 г. вышла первая в республике педагогическая энциклопедия. Всего на сегодняшний день вышло 5 томов. В каждом томе собраны сведения о лучших педагогах Якутии — заслуженных

учителях РСФСР, ЯАССР, РФ и РС(Я), отличниках просвещения СССР, РСФСР, образования РС(Я), кавалерах орденов и медалей, докторам и кандидатам наук. Каждый педагог дополнен портретом и краткой статьей о жизни и педагогической деятельности. В общем количестве, в педагогической энциклопедии опубликовано более 4 тысяч статей.

**5. Трудовая слава Якутии** (2003, 2006, 2010). Справочное издание повествует о выдающихся деятелях Республики Саха (Якутия) — Героях Социалистического труда, почетных гражданах республики, улусов (районов) и городов, кавалерах высшей награды Республики Саха — ордена «Полярная звезда», заслуженных работниках РФ и РС(Я). Всего вышло три тома.

**6. Якутия: хроника, факты, события** (2000–2013). Труд Национального архива РС(Я) представляет краткое хронологическое изложение важнейших фактов и событий дореволюционной и отечественной истории Якутии с момента вхождения ее в состав Российского государства (1632 г.) до окончания срока президентства Вячеслава Анатольевича Штырова, второго президента Республики Саха (Якутия) (май 2010 г.). Труд состоит из нескольких книг и частей, а также переизданий, в котором содержится богатейший фактический материал по истории Якутии. Прделана масштабная работа, показывающая сложную, но содержательную динамику исторического развития республики за огромный период времени, ее восхождения по пути общественного прогресса.

**7. Профессора Якутского государственного университета имени М. К. Аммосова** (2001, 2007). В 2001 г. Якутский государственный университет им. М. К. Аммосова (ныне Северо-Восточный федеральный университет) выпустил биографический словарь-справочник о профессорах университета, работавших с начала его образования. В 2007 г. вышло дополненное издание, включающее 214 персоналий. Словарь-справочник раскрывает судьбы профессоров, их труды и работы, а также историю университетской науки и образования в Якутии во второй половине XX и начале XXI столетия.

**8. Краеведы Якутии** (2007, 2011). В 2007 г. вышел объемный справочник, собравший в себе 230 биографических сведений о людях, занимавшихся изучением края, со списком их сочинений и литературы о них. В 2011 г. вышло продолжение, где были включены краеведы, которые не попали в первый выпуск.

**9. Кто есть кто в Республике Саха (Якутия)** (2007). Справочник, предлагающий читателю помочь сориентироваться в широком спектре имен современных государственных и общественных деятелей, ученых, представителей театрального, изобразительного и других видов искусств республики.

**10. Избранные народом** (2009). Книга является первой попыткой систематизации биографических данных избранных в представительный, законодательный и контрольный орган республики с момента образования Якутской АССР в 1922 году до 2008 года. В книге представлены списки и биографии делегатов Всеякутских съездов Советов, членов Якутского Центрального Исполнительного Комитета, Верховного Совета ЯАССР/Якутской-Саха ССР/РС(Я), РСФСР/РФ, СССР, а также народных депутатов Государственного Собрания (Ил Тумэн) РС(Я), членов Совета Федерации и депутатов Государственной Думы Федерального Собрания РФ.

**11. Энциклопедия культуры и искусства Якутии** (2011). В энциклопедию вошли статьи о работниках и известных деятелях культуры и искусства Якутии, внесших большой вклад в становление и развитие культуры республики. Помимо этого, в энциклопедии включены короткие статьи об учреждениях культуры сел и городов, учебных заведениях, о творческих коллективах, значимых культурных мероприятиях.

**12. Герои труда Якутии (2013).** Издание знакомит читателя с людьми разных профессий, национальностей, которые за свой самоотверженный труд получили награды и звания: «Герой Труда», «Герой Социалистического Труда», «Полный кавалер ордена Трудовой Славы».

**13. Энциклопедический словарь Якутии (2018).** Словарь представляет собой универсальное справочное издание, посвященное историко-этнографическим, культурным, экологическим, социально-экономическим, природным и другим сферам жизни республики с древнейших времен до наших дней. Авторы стремились объединить всю имеющуюся информацию по отраслям знаний, касающихся Якутии, а также создать базу научных данных для дальнейшего исследования. В биографическом блоке приведены сведения о людях, оставивших значительный след в жизни республики: исторических личностях и современных государственных, хозяйственных и общественных деятелях, ученых, актерах, музыкантах, педагогах.

**14. Писатели Якутии (2019).** В данном библиографическом справочнике представлены краткие сведения о жизни и творчестве 413 представителей якутской, эвенской, эвенкийской, юкагирской и местной русской литературы, олонхосутов-сказителей, литературоведов и критиков, а также писателей, сыгравших заметную роль в развитии художественной литературы Якутии. Данное издание, в отличие от 5 библиографических указателей подобного типа, вышедших ранее, значительно расширено хронологически, в нем отражены публикации с 1851 г. до второй половины 2019 г.

**15. Журналисты Якутии (2022).** Первое справочное издание, содержащее в компактном виде сведения о журналистской деятельности 890 профессиональных журналистов республики.

Все вышеперечисленные справочные издания охватывали персоналии, события и организации всего региона, но в Республике Саха (Якутия) часто практикуются и издаются краеведческие труды по отдельным улусам (районам). Так, стоит упомянуть некоторые из них:

**1. Знатные люди Нюрбинского улуса (2004, 2009, 2018).** В книгах даются краткие сведения о людях, которые внесли свой вклад в социально-экономическое развитие Нюрбинского улуса и Республики Саха (Якутия).

**2. Знатные люди Мегино-Кангаласского улуса (2007).** Справочник представляет собой биографические сведения и библиографические данные о талантливых руководителях, передовиках сельского хозяйства, героях, ученых и заслуженных работниках Мегино-Кангаласского улуса.

**3. Усть-Алданский улус. История Усть-Алданского улуса в лицах (2010).** В книгу включены впервые систематизированные биографические сведения с библиографией об известных людях — выходцах из Усть-Алданского улуса, внесших вклад в становление, хозяйственное и социально-культурное развитие Усть-Алданского улуса, республики, страны в целом.

**4. Николаев Н. С. Энциклопедия Томпонского района (2021, 2022).** В энциклопедии автор собрал имена всех именитых земляков, людей, работавших во благо развития Томпонского района. Биографический блок содержит более 1000 статей-персоналий о наиболее видных представителях поколений XX – начала XXI в., сыгравших заметную роль в развитии разных отраслей народного хозяйства, образования, здравоохранения, науки, культуры, социальной сферы и т. д.

Таким образом, были рассмотрены справочные издания, которые служат основой для формирования хроники юбилейных дат Якутии. Все вышеизложенные справочные издания

составляют только малую часть всей массы подобных изданий. В настоящее время изданы и продолжают издаваться справочные издания по отдельным профессиональным областям, организациям, периодам, местностям и т. д., которые внесут значительный вклад в изучение края.

### Литература

1. Календарь знаменательных и памятных дат Якутской АССР: 1963 г. / Якут. респ. б-ка им. А. С. Пушкина ; сост.: М. Г. Самыгина, Г. С. Тарский, А. Д. Сыроватский ; [авт. предисл. З. Тюнгорядов]. – Якутск: Якут. кн. изд-во, 1963. – 90 с.: ил., портр.
2. Об упорядочении проведения памятных дат, юбилеев городов, улусов (районов), организаций, а также выдающихся деятелей Республики Саха (Якутия) : указ Главы РС(Я) от 3 авг. 2011 г. № 850 // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/473509077> (дата обращения: 02.12.2023).
3. О внесении изменений в Указ Президента Республики Саха (Якутия) от 03 августа 2011 г. № 850 «Об упорядочении проведения памятных дат, юбилеев городов, улусов (районов), организаций, а также выдающихся деятелей Республики Саха (Якутия)»: указ Главы РС(Я) от 26 окт. 2018 г. № 142 // Администрация Главы РС (Я) и Правительства РС (Я) : [офиц. сайт]. – URL: <https://glava.sakha.gov.ru> (дата обращения: 02.12.2023).



УДК 821.51.0  
ББК 83.3 (2Рос.Ком)

В. Н. Казаринова

### ФИННО-УГОРСКИЕ ПИСАТЕЛИ НА КОМИ ЯЗЫКЕ

О художественных произведениях финно-угорских писателей в переводе на коми язык: Ульфата Бадретдинова (Удмуртская Республика), Павла Черкашина (Ямало-Ненецкий автономный округ), Валериана Баталова (Пермский край), Яакко Ругоева (Республика Карелия).

**Ключевые слова:** Национальная библиотека Республики Коми, финно-угорские писатели, коми язык, переводы, художественные произведения

В настоящее время отдельного внимания заслуживает проблема чтения на национальных языках. Фонды, которыми располагают библиотеки, прививают любовь к родной литературе, умножают богатство национального языка, способствуют его сохранению и дальнейшему развитию.

Один из важнейших путей продвижения национальной книги — это популяризация творчества национальных авторов. Чтение произведений писателей других регионов позволяет познать особенности культуры народов, проживающих рядом, понять

V. N. Kazarinova

### FINNO-UGRIC WRITERS IN THE KOMI LANGUAGE

*On literary works of Finno-Ugric writers translated into the Komi language: Ulfat Badretdinov (Udmurt Republic), Pavel Cherkashin (Yamal-Nenets Autonomous Area), Valerian Batalov (Perm Krai), Yaakko Rugoev (Republic of Karelia).*

**Keywords:** National Library of the Komi Republic, Finno-Ugric writers, Komi language, Translations, Literary works

их внутренний мир. И, конечно, особая ответственность в этом направлении лежит на библиотеках.

В Республике Коми численность населения составляет более 800 тысяч человек, из них чуть более 200 тысяч (23,7 %) — люди коми национальности. Государственные языки в нашей республике: коми и русский. Коми язык распространен не только в республике, но и в Пермском крае, частично на северо-востоке Кировской области, на Кольском полуострове, Ненецком, Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском автономном округах [1].

Произведения удмуртских авторов на коми язык переводили уже в конце 1920-х гг. Так, в 1928 г. в первом литературно-публицистическом журнале «Ордым» («Тропа»), который на то время издавался в Коми крае, были опубликованы на коми языке стихи первой удмуртской писательницы Ашалычи Оки (1898–1973). Перевел их известный финно-угровед, профессор Василий Лыткин — Илля Вась (1895–1981) [2].

В 1934 г. в литературно-художественном журнале «Ударник» был напечатан рассказ Дмитрия Корепанова (Кедра Митрей) «Шӧртчи Андрей» («Храбрый Андрей»). Перевел произведение основоположника удмуртской прозы коми прозаик Иван Изъюрков (1910–1995) [3].

По словам народного писателя Республики Коми Алексея Попова, наиболее широко о финно-угорских народах заговорили только в конце 80-х гг. XX в. Именно тогда удмуртские и коми писатели стали обмениваться между собой произведениями [4].

Художественные тексты на коми язык переводили также писатель Яков Рочев (1909–1977), поэт Дмитрий Конюхов (1911–1982), книгоиздатель и переводчик Степан Раевский (1918–1996), поэт-фронтовик Иван Вавилин (1911–1975), народный писатель Республики Коми Геннадий Юшков (1932–2009), а также наши поэты-современники: Алёна Ельцова, Нина Обрезкова, Евгений Козлов и другие.

Активному переводческому делу положила начало очередная встреча финно-угорских писателей под названием «Мосты», которая прошла в 1996 г. в Эстонии [5].

В 2006 г. в г. Сыктывкаре по инициативе Финно-угорского культурного центра Российской Федерации и при активной поддержке Министерства культуры и национальной политики Республики Коми и Союза писателей Республики Коми был проведен семинар молодых переводчиков. В нем приняли участие представители из Карелии, Марий Эл, Удмуртии, Пермской области, приезжал президент Международной ассоциации финно-угорских писателей Арво Валтон [5].

Итогом этого семинара стал сборник, в который вошли стихи и переводы его участников на разных языках «Льӧм ю = Льӧмпуга юок = Ломбо эн'ер = Zelniceneggyes patakoska = Льӧмпу wur = Joomingajõ gi = Juomijoki = Jom 'jogi : кывбурьяс, вуджӧдӧмьяс» («Черёмуховая речка») [5].

В июле 2009 г. в Республике Коми был организован II Литературный университет молодых переводчиков финно-угорских народов, посвященный памяти народного писателя Республики Коми Альберта Ванеева. В этот раз участниками были литераторы из Карелии, Коми-Пермяцкого округа, Марий Эл, Удмуртии, Мордовии, Ямало-Ненецкого и Ненецкого автономных округов [6].

Нельзя не отметить также, что в российских и региональных журналах чаще стали публиковаться взаимные переводы. Укрепляют творческие связи с финно-угорскими писателями детский журнал «Би кинь» («Искорка»), литературно-художественный журнал «Войвыв кодзув» («Северная звезда»), литературно-публицистический журнал «АРТ».

Более подробно остановлюсь на литературном творчестве четырех финно-угорских авторов, чьи произведения переведены на коми язык.

С детства проявлял интерес к написанию рассказов удмуртский прозаик Ульфат Бадретдинов (род. в 1957 г.). Окончив педучилище и Удмуртский государственный университет, работал в школе, затем в редакциях газеты «Советская Удмуртия», молодежного журнала «Инвожо», детского журнала «Кизили».

Ульфат Бадретдинов — заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, член Союза писателей России, лауреат премии Правительства Удмуртской Республики. Его произведения публиковались в различных журналах, отдельные рассказы переведены на башкирский, татарский, коми, коми-пермяцкий, карельский языки.

В 2022 г. в журнале «Войвыв кодзув» («Северная звезда») была опубликована его пьеса «Змей сюр» («Змеиные рога»). Написана она по легенде удмуртского народа, а перевел на коми язык народный писатель Республики Коми Алексей Попов<sup>7</sup>.

Действие пьесы начинается на поляне Совы. Главные герои: 20-летняя девушка Юмья и парень Алтай, который любит ее. Молодые договорились встретиться на поляне Совы. Но им готовит разлуку колдунья Сьёд Дарья, чтобы Алтай достался ее дочери по имени Оча. И пока Юмья ждала Алтая, не без участия Сьёд Дарьи, на девушку напали змеи: один громко шипел, а второй поднял сильный ветер. Девушка позвала на помощь свою мать, посоветовавшую ей снять с головы платок и выбросить. В это время грянул гром, Юмья испугалась и упала на землю. Сьёд Дарья подняла платок девушки, в котором сидел змеиный рог, и радостно спрятала в свой карман. Оча очень хотела увидеть змеиный рог, но мать-колдунья отказалась показывать его, чтобы колдовство сработало. Далее Сьёд Дарья поясняет дочери, что поляна Совы дает силы, а поэтому надо пробыть на ней до самого вечера, только тогда колдовство будет иметь силу. Но как ни старалась колдунья разрушить любовь Юмьи и Алтая, не смогла [7].

Незаурядным художественным талантом обладает Павел Черкашин (род. в 1972 г.), уроженец Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области. Окончил педагогическое училище и университет в г. Тюмени. В разные годы работал корректором, корреспондентом, фотографом, радиоведущим, преподавателем. Член Союза журналистов России, член Союза писателей России. Имеет множество наград.

Пишет прозу и поэзию, занимается публицистикой, краеведением, творческой обработкой финно-угорского фольклорного материала, литературными поэтическими переводами.

Книгу Павла Черкашина «Сьёлём кылём» («Память сердца», 2020) перевела на коми язык прозаик Елена Козлова. В автобиографическом эссе автор описывает случаи из своей жизни, дни службы, с теплотой вспоминает свою мать. Девятилетнему парнишке запомнился солнечный зимний день, когда они с мамой пошли на прогулку. Был март, начало весны, когда природа готовится к весеннему пробуждению. Мальчик был поражен увиденным: издали родное село ему показалось таким маленьким. И тут он услышал, как мама читает стихи Сергея Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» [8].

С творчеством коми-пермяцкого прозаика Валериана Баталова (1926–1998) читатели коми журнала «Войвыв кодзув» («Северная звезда») познакомились еще в 1953 г., когда был напечатан его первый рассказ «Рейсын» («В рейсе»). Затем в разные годы на коми языке выходили рассказы «Вундигён» («На жатве»), «Войын» («Ночью»), «Модар берегын» («На том берегу»), «Ната», «Бызгысь Ёгаш» («Болтливая Агафья»), а также повести: «Пыді вёрын» («В глубинах леса»), «Шапкаа пожом» («Сосна в шапке»), «Мича шорын» («В ручейке»). Свои

произведения прозаик посвящал современникам, нефтяникам, некоторые из них переведены на русский, коми, венгерский языки [9].

Валериан Баталов писал также и для детей. Так, в 1989 г. в детском журнале «Би кинь» («Искорка») был напечатан небольшой рассказ в переводе на коми язык «Войся ошкамöшка» («Ночная радуга»). В нем изображена картина ночи, у костра сидят дед Ефимыч с внуком. Вдруг показалась туча, пошел дождик, и рыбаки спрятались в шалаше. Через некоторое время один из них выглянул из укрытия и не поверил своим глазам — над рекой Иньвой во всей красе повисла большая радуга! Удивился даже дед, который прожив столько лет, впервые увидел ночную радугу. Мужчины любовались видением и сравнивали ее с дневной многоцветной радугой. Ночная радуга отличалась от нее, она была светло-серой, брала начало на восточной стороне. Среди туч проглядывало что-то похожее на окно, через которое луна рассыпала свои лучи. Вскоре тучи закрыли этот излучающий просвет, и ночная радуга растаяла в ночи [10].

Тема любви к Родине, карельскому народу, его традициям и культуре звучат в произведениях Яакко Ругоева (1918–1993), народного писателя Республики Карелия, патриота карельской земли, одного из основоположников карельской национальной литературы [11].

Широкую известность ему принесла эпическая дилогия в стихах «Сказание о карелах». В 1987 г. в журнале «Войвыв кодзув» («Северная звезда») была опубликована его небольшая поэма «Карелия йылысь висьт» («Рассказ о Карелии»). Перевод на коми язык сделал поэт Владимир Попов. Автор в стихотворной форме с восхищением рассказывает о родной земле, о ее заселении, о том, что есть на Севере, о водопаде Кивач и реке Ковде, о ельниках и борах, о янтарном болоте с поспевающей морошкой и многом другом, что есть в Карелии. А заканчивается поэма с верой в светлое будущее карельского народа, который не забудет языка своих отцов [12].

В отделе краеведческой и национальной литературы с 1956 г. по мере выявления публикаций была сформирована картотека «Переводы художественных произведений русских, советских, зарубежных и современных авторов на коми язык», в которой собрано около двух тысяч карточек. Из финно-угорских республик здесь можно найти также напечатанные в местной печати в переводе на коми язык произведения марийских, мордовских, ненецких, ханты и других писателей и поэтов. В настоящее время сбор информации продолжается в электронном формате.

### Литература

1. Республика Коми : [13 маршрутов, 5 карт + флип-карта / автор текста Полина Романова]. – Москва : Аякс-Пресс, 2021. – 144 с., [1] отд. л. карта : ил., цв. ил., портр.
2. Ашальчи О. Вöръясті ветлігöн.../ Ашальчи Оки ; перевёл на коми яз. В. И. Лыткин // Ордым (Тропа). 1928. – № 9. – 24 л. б. – Пер. загл. : Бродя по лесам... – На коми яз.
3. Кедр Митрей. Шöртчи Андрей / Кедр Митрей ; перевёл на коми яз. И. Изъюров // Ударник. 1934. – № 6-7. – 24 л. б. – Пер. загл. : Храбрый Андрей. – На коми яз.
4. Захаров П. Быд гижысьлön аслас ордым: ёрта сёрни / П. Захаров; беседу записал Алексей Попов // Войвыв кодзув. – 2022. – № 4. – 3-5 л. б. – Пер. загл. : У каждого писателя своя тропа.
5. Лью ю = Льюмпуа юок = Ломбо эн'ер = Zelniceneggyes patakoska = Льюмпу wur = Joomingajö gi = Juomijoki = Jom 'jogi : кывбурьяс, вуджöдöмьяс / М-во нац. политики Респ. Коми, Финно-угорский культурный центр РФ ; ред.-сост. Е. В. Козлова. – Сыктывкар : Кола, 2008. – 255 л. б. – На коми, венгерском, вепском, карельском, коми-пермяцком, марийском, удмуртском, финском, эстонском языках.

6. Белые ночи = Еджыд войяс : [стихи, рассказы] / Гос. Рос. Дом нар. творчества, Финно-угор. культур. центр Рос. Федерации ; [сост. Н. А. Обрезкова ; худож. Ю. Н. Лисовский]. – Сыктывкар : Филиал ГРДНТ «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации», 2010. – 188, [2] с. : ил. – Параллельные загл. также на морд., хант., нен., вепс. яз. – Текст на рус., вепс., коми, мар., морд., нен., удмурт., хант. яз.
7. Бадретдинов У. Змей сюр : удмурт войтырлӧн легенда серти кык юкӧна пьеса / Ульфат Бадретдинов ; комиӧдӧс Алексей Попов // Войвыв кодзув. – 2022. – 4 №. – 54-[80] л. б. : серпас. – Пер. загл.: Змеиные рога : пьеса в двух действиях. – На коми яз.
8. Черкашин П. Съӧлӧм кылӧм : ас олӧмысь висьт = Память сердца : автобиографическое эссе / Павел Черкашин ; перевод с русского Е. В. Козловой. – Новокузнецк : Союз писателей, 2020. – 19 с. – На коми яз.
9. Баталов В. Войын ; Мӧдар берегын ; Ната : висьтъяс // Войвыв кодзув. 1967. – № 5. – 25-33 л. б. – Пер. загл.: Ночью; На том берегу; Ната: рассказы. – На коми яз.
10. Баталов В. Войся ӧшкамӧшка : висьт // Би кинь. – 1989. – № 7. – 9 л. б. – Пер. загл.: Ночная радуга: рассказ. – На коми яз.
11. Дюжев Ю. И. Народный писатель Карелии Яакко Ругоев : очерк жизни и творчества / Ю. И. Дюжев ; РАН, Карел. науч. Центр, ИЯЛИ. – Петрозаводск : Северное сияние, 2012. – 453 с. : ил., факс., портр.
12. Ругоев Я. Карелия му йылысь висьт : ичӧтик поэма / перевёл Алексей Попов // Войвыв кодзув. – 1987. – № 9. – 43-47 л. б. – Пер. загл.: Рассказ о Карелии: поэма. – На коми яз.

### Источники

1. Ашальчи. Вӧръясті ветлігӧн... / Ашальчи ; комиӧдӧс В. И. Лыткин // Ордым (Тропа). – 1928. – № 9. – 24 лист бок. – Пер. загл. : Бродя по лесам... – На коми яз.
2. Бадретдинов У. Змей сюр : удмурт войтырлӧн легенда серти кык юкӧна пьеса / Ульфат Бадретдинов ; комиӧдӧс Алексей Попов // Войвыв кодзув. – 2022. – № 4. – 54-[80] лист бок. : серпас. – Пер. загл. : Змеиные рога : пьеса в двух действиях. – На коми яз.
3. Баталов В. Войся ӧшкамӧшка : висьт / Валериан Баталов // Би кинь. – 1989. – № 7. – 9 л. б. – Пер. загл. : Ночная радуга : рассказ. – На коми яз.
4. Баталов В. Войын ; Мӧдар берегын ; Ната : висьтъяс / Валериан Баталов // Войвыв кодзув. – 1967. – № 5. – 25-33 лист бок. – Пер. загл. : Ночью ; На том берегу ; Ната : рассказы. – На коми яз.
5. Белые ночи = Еджыд войяс : [стихи, рассказы] / Гос. Рос. Дом нар. творчества, Фин.-угор. культур. центр Рос. Федерации ; [сост. Н. А. Обрезкова ; худож. Ю. Н. Лисовский]. – Сыктывкар : Филиал ГРДНТ «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации», 2010. – 190 с. : ил. – Текст на рус., вепс., коми, марийс., мордов., ненец., удмурт., хант. яз.
6. Дюжев Ю. И. Народный писатель Карелии Яакко Ругоев : очерк жизни и творчества / Ю. И. Дюжев ; РАН, Карел. науч. центр, ИЯЛИ. – Петрозаводск: Северное сияние, 2012. – 453 с. : ил.
7. Захаров П. Быд гижысьлӧн аслас ордым : ёрта сёрни / П. Захаров ; беседу записал Алексей Попов // Войвыв кодзув. – 2022. – № 4. – 3-5 лист бок. – Пер. загл. : У каждого писателя своя тропа. – На коми яз.
8. Кедра Митрей (Корепанов Д. И.) Шӧртчи Андрей / Кедра Митрей ; комиӧдӧс Иван Изъюров // Ударник. – 1934. – № 6-7. – 24 лист бок. – Пер. загл.: Храбрый Андрей. – На коми яз.
9. Лӧм ю = Лӧмпуа юок = Ломбо эн'ер = Zelniceggyes patakoska = Лӧмпу wur = Joomingajõ gi = Juomijoki = Jom 'jogi : кывбурьяс, вуджӧдӧмыас / М-во нац. политики Респ. Коми, Финно-угорский культурный центр РФ ; ред.-сост. Е. В. Козлова. – Сыктывкар : Кола, 2008. – 255 лист бок. – Текст на коми, венгер., вепс., карел., коми-пермяц., марийс., удмурт., фин., эст. яз.
10. Республика Коми : [13 маршрутов, 5 карт + флип-карта / автор текста Полина Романова]. – Москва : Аякс-Пресс, 2021. – 144 с. : ил.

11. Ругоев Я. Карелия му йылысь висьт : ичотик поэма / комиодис Алексей Попов // Войвыв кодзув. – 1987. – 9 №. – 43-47 лист бок. – Пер. загл.: Рассказ о Карелии : поэма. – На коми яз.
12. Черкашин П. Сьолӧм кылӧм : ас олӧмысь висьт / Павел Черкашин ; перевод с русского Е. В. Козловой. – Новокузнецк : Союз писателей, 2020. – 19 лист бок. – Пер. загл. : Память сердца : автобиографическое эссе. – На коми яз.



УДК 027.54(571.54):004  
ББК 78.34(2Рос.Бур)

Е. В. Блажко

## СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЦИФРЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Работа с цифровыми библиотечными ресурсами, оцифровка документов является перспективным и актуальным направлением деятельности библиотек Республики Бурятия. Развитие фонда электронной библиотеки «Бурятика» путем интеграции электронных, оцифрованных материалов является важной задачей в сохранении и популяризации историко-культурного наследия региона. В статье охарактеризована деятельность Национальной библиотеки Республики Бурятия — по формированию электронной библиотеки «Бурятика». Раскрыт первый опыт оцифровки краеведческих материалов о Бурятии.

**Ключевые слова:** электронная библиотека, цифровые ресурсы, оцифровка, библиотечные проекты, методическая помощь

На протяжении пятнадцати лет с 2008 г. Национальная библиотека Республики Бурятия формирует свою электронную библиотеку «Бурятика». В ЭБ «Бурятика» представлены коллекции полнотекстовых документов, отражающих историю и современность республики. Она включает в себя особо ценные и редкие издания конца XIX – начала XX в., современные научно-популярные издания, статистические сборники, монографии, справочники, словари, периодические издания, фотографии, рукописи нот русских и бурятских композиторов.

*E. V. Blazhko*

## *PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE IN NUMBERS: FROM THE EXPERIENCE OF THE NATIONAL LIBRARY OF THE REPUBLIC OF BURYATIA*

*Annotation. Work with digital library resources, digitization of documents is a promising and relevant area of activity of libraries of the Republic of Buryatia. The development of the Buryatika electronic library fund through the integration of electronic, digitized materials is an important task in preserving and popularizing the historical and cultural heritage of the region. The article describes the activities of the National Library of the Republic of Buryatia – the formation of the electronic library "Buryatika". The first experience of digitization of local history materials about Buryatia is revealed*

**Keywords:** *electronic library, digital resources, digitization, library projects, methodological assistance*

Ежегодно библиотека пополняется электронными копиями документов. Объем фонда составляет свыше 39 тыс. полнотекстовых документов, из них в открытом доступе размещено более 32 тыс., а часть документов, около 3 тыс., охраняемая авторским правом, доступна для чтения в помещениях Национальной библиотеки Республики Бурятия. Электронная библиотека функционирует на основе системы автоматизации библиотек ИРБИС. В Национальной библиотеке Республики Бурятия применяются два уровня доступа к электронной библиотеке: свободный (в сети Интернет) и ограниченный (охраняемый 4-й частью Гражданского кодекса Российской Федерации) — в помещениях Национальной библиотеки Республики Бурятия.

Официальный веб-сайт ЭБ «Бурятика» — [buriatika.ru](http://buriatika.ru), зарегистрирован в Реестре баз данных Федеральной службы по интеллектуальной собственности (свидетельство № 2015621398 от 11.09.2015 г.).

Помимо формирования собственного электронного ресурса Национальная библиотека Бурятии принимает участие по наполнению цифровых фондов региональной составляющей Национальной электронной библиотеки и Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

Первый опыт оцифровки краеведческих материалов о Бурятии Национальной библиотекой был начат в 2005 г.

С 2008 г. ЭБ «Бурятика» пополнялась исключительно периодическими изданиями республиканского значения («Правда Бурятии» («Бурят-Монгольская правда»), «Бурятия», журналы «Байкал», «Байгал», «Бурятиеведение», «Жизнь Бурятии» и др.).

Работа началась с оцифровки республиканской газеты «Бурят-Монгольская правда». На тот момент главной целью было сохранить имеющийся комплект, так как подшивки этой газеты, как оказалось, находились в единственном экземпляре (пользовательская копия являлась одновременно и архивной, а газета относилась к часто спрашиваемым материалам). Первым этапом работы по оцифровке стало выявление недостающих комплектов и номеров, оценки степени их сохранности. Недостающие экземпляры были получены в Национальном архиве республики, с которым был заключен договор. Среди партнеров Электронной библиотеки — «Издательский дом Буряад үнэн», с которым на протяжении пятнадцати лет заключен договор о поставке электронных версий журналов «Байкал», «Байгал» газет «Бурятия», «Буряад үнэн».

Кроме того, было решено включить в электронную библиотеку отсканированные ранее материалы. Это статьи и книги, которые вошли в электронные справочно-библиографические базы данных на CD/DVD серии «Бурятия — территория культуры». Эта серия дисков появилась в 2005 г., в нее входят: «Костюмы народов Бурятии (эвенкийский, бурятский, семейский костюмы)», «Дацаны — прошлое и настоящее», «Эвенки Бурятии», «Этнокультура семейских Забайкалья», «Казачество Забайкалья», «Художники Бурятии». В электронной библиотеке на сегодняшний день представлено двадцать базовых коллекций о Бурятии. Это самостоятельные гибридные коллекции, представляющие собой библиографические базы данных с полными текстами документов, а также массивы статей по определенным тематическим направлениям, например «Чингисхан: личность и эпоха».

Еще одним источником пополнения ЭБ «Бурятика» стал корпоративный проект «Периодика Бурятии». Заявленный в 2010 г. проект, целью которого стало создание универсальной информационной системы, представляющей совокупность полнотекстовых электронных ресурсов об истории, развитии и современном состоянии государственности, экономики, науки и культуры Республики Бурятия, находился еще на стадии становления.

Муниципальные библиотеки Республики Бурятия в соответствии с соглашением с Национальной библиотекой республики приняли участие в совместном проекте по созданию электронного архива краеведческого фонда (ценных и редких книг; периодических изданий, выходящих на территории Республики Бурятия; архивных документов; фотографий). В связи с этим в библиотеках велась оцифровка собственного краеведческого фонда (районных газет, ценных и редких книг) и создавались справочно-библиографические базы данных, которые размещались в основном на автономных автоматизированных рабочих станциях библиотек.

Создание собственных электронных продуктов (справочно-библиографических баз данных о районе) стало одним из основных направлений в деятельности муниципальных библиотек на начальной стадии проекта.

Пользователям библиотек республики стали доступны электронные краеведческие базы данных: «Селенга: история и современность»; «Тамчинский дацан: время с богиней Балдан Лхамо», «Инфраструктура Селенгинского района», «Край соболиный у седого Байкала», «Баргузинская долина», «Баунт — край таёжный, эвенкийский», «Историко-культурное наследие Мухоршибири», «Мухоршибирь литературная», «Электронная память Иволгинского района», «Иволгинская долина — край замечательных людей», «Джида моя родная», электронная библиотека «Закамна моя».

Не все участники проекта «Периодика Бурятии» имели на тот момент четкое представление о предстоящей работе. Перед специалистами Национальной библиотеки Республики Бурятия стала задача по оказанию консультативной и методической помощи сотрудникам библиотек, занятых оцифровкой.

С началом второго этапа работы над проектом «Периодика Бурятии» (2014) Национальная библиотека Республики Бурятия начала отбирать электронные копии районных газет для включения в ЭБ «Бурятика».

С 2014 г. муниципальные библиотеки стали ежегодно формировать перспективный план оцифровки документов и передавать его в сектор оцифровки Национальной библиотеки для сверки включенных в план документов на дублетность с электронным архивом ЭБ «Бурятика» и других российских библиотек.

С целью предоставления электронных копий через сеть Интернет Национальной библиотекой Республики Бурятия с двадцати одной централизованной библиотечной системой республики были заключены договоры о сотрудничестве.

Для формирования требований к параметрам оцифровки документов библиотеки изначально придерживались критериев оценки состояния (ветхости) и востребованности источника, состояния переплета и на выходе небольшого объема файла копии. В настоящее время Национальная библиотека пересмотрела свои подходы и приняла в качестве основы параметры, которые разработаны в Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина. Такое решение связано с тем, что часть фонда ЭБ «Бурятика» интегрирована с фондом Президентской библиотеки. Кроме того, эти требования отвечают мировым стандартам по хранению и индексированию цифровых документов.

Таким образом, оценка постраничного объема источников для оцифровки стала проходить централизованно, в республике был создан единый методический центр оцифровки на базе Национальной библиотеки Республики Бурятия.

Количество документов (единиц), переведенных в электронную форму муниципальными библиотеками Республики Бурятия с 2015 по 2022 г., составил 447 единиц.

В период с 2015 по 2018 г. в фонде электронной библиотеки «Бурятика» было представлено 7 наименований районных газет. На сегодня в открытом доступе с 2019

по 2021 г. 25 наименований и 67 единиц районных газет. С 2017 г. муниципальные библиотеки республики приступили к оцифровке книг местных авторов, предварительно заключая с ними лицензионные договоры на право оцифровки их произведений и последующего размещения в электронных библиотеках, в частности в ЭБ «Бурятика».

С 2021 г. Национальная библиотека Республики Бурятия приняла участие в работе Национального проекта «Культура» в рамках федерального проекта «Цифровая культура». 30 июня 2021 г. Российская государственная библиотека и Национальная библиотека Республики Бурятия заключили договор по оцифровке книжных памятников и дальнейшему включению их в фонд Национальной электронной библиотеки. Были выявлены и отобраны первые издания на бурятском языке 20–30-х гг. XX в., обладающие признаками книжных памятников. Все издания прошли экспертную оценку на отнесение их к книжным памятникам на заседании Экспертного совета Национальной библиотеки Республики Бурятия. На каждый документ было подготовлено и утверждено экспертное заключение. В 2022 г. работа была продолжена: в фонд Национальной электронной библиотеки (НЭБ) передано 156 экземпляров книжных памятников. ЭБ «Бурятика» пополнилась еще одним разделом «Книжные памятники». До 2024 г. Национальной библиотекой Бурятии планируется перевести в электронный формат и передать 240 книжных памятников.

Большой опыт формирования коллекций, основным объектом которых является регион, имеет Президентская библиотека им. Бориса Николаевича Ельцина. Одним из базовых цифровых собраний Президентской библиотеки является коллекция «Территория России». На протяжении нескольких лет Национальная библиотека Республики Бурятия передает в фонд Президентской библиотеки свой контент, в раздел «Регионы России». В данный момент сформирована коллекция «Республика Бурятия: страницы истории».

В коллекции представлены научные исследования, очерки, сборники документов, статистические издания XIX–XXI вв., архивные и картографические материалы XVIII–XX вв. и современные законодательные документы, которые знакомят с демографическим, этнографическим, общественно-политическим и социально-экономическим аспектами истории Бурятии и бурятского народа, в том числе периода Бурят-Монгольской АССР и современной Республики Бурятия в составе Российской Федерации.

Безусловный интерес проявлен Национальной библиотекой Республики Бурятия к региональному цифровому контенту в рамках проекта Национальной электронной библиотеки (НЭБ), поддерживаемого Министерством культуры Российской Федерации. В 2014 г. в рамках проекта «Оказание услуг по подключению к НЭБ цифровых фондов библиотек регионального уровня с учетом опыта формирования цифровых коллекций Президентской библиотеки» была разработана методика отбора материалов для оцифровки, а также предложена регионо-ориентированная модель цифровой коллекции, состоящая из 10 разделов, отражающих различные аспекты истории и современного состояния региона. Национальная библиотека Республики Бурятия в 2015 г. подписала договор по передаче в НЭБ своих ресурсов. Совместная работа продолжается и по сей день. Ежегодно Национальная библиотека Республики Бурятия передает десять экземпляров книг.

Работа с цифровыми библиотечными ресурсами, оцифровка документов является перспективным и актуальным направлением деятельности библиотек. Интеграция ресурсов библиотек республики позволяет совершенствовать процессы формирования электронной библиотеки «Бурятика», расширять доступ к уникальным историческим и культурным объектам, является важной задачей в сохранении и популяризации историко-культурного наследия региона.



Г. А. Быкова

## ЦИФРОВАЯ ПРОВИНЦИЯ КАК ФЕНОМЕН: ПРОЕКТ «ЦИФРОВАЯ БИБЛИОТЕКА ЧУВАШСКОГО НАСЛЕДИЯ «НАСЛЕДИЕ ЧУВАШИИ»

Раскрывается деятельность Национальной библиотеки Чувашской Республики по сохранению и популяризации историко-культурного наследия чувашского народа в цифровую эпоху.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие Чувашии, электронная библиотека Чувашской Республики, библиотечные ресурсы, Национальная библиотека Чувашской Республики

G. A. Bykova

## DIGITAL PROVINCE AS A PHENOMENON: THE PROJECT "DIGITAL LIBRARY OF THE CHUVASH HERITAGE "HERITAGE OF CHUVASHIA"

*The article unveils the activities of the National Library of the Chuvash Republic for the conservation and popularization of the historical and cultural heritage of the Chuvash people in the digital era.*

**Keywords:** historical and cultural heritage of Chuvashia, digital library of the Chuvash Republic, library resources, National Library of the Chuvash Republic

Разница в уровне развития центра и периферии, столицы и провинции, жизненного пространства страны и ее регионов сложилась исторически. Современные процессы глобализации, связанные с внедрением цифровых технологий, предоставляют новые возможности для снятия данных противоречий, позволяют регионам стать важной подсистемой глобального информационного общества.

Сегодня в каждом субъекте России и стране в целом большое внимание уделяется политике цифровизации как инструменту снятия информационных барьеров и выравнивая качества жизни и возможностей в крупных населенных пунктах и отдаленной периферии. Ведется активная работа по развитию телекоммуникационной инфраструктуры и устранению цифрового неравенства для того, чтобы жители региональных периферий могли быть равноценными потребителями цифровых общественных благ.

Но в цифровом обществе появляется еще одно противоречие, которое делит общество не на центр и окраину, а на владеющих и не владеющих цифровыми сервисами. Те, кто не владеет, лишены возможности их использования и могут чувствовать свою социальную ущемленность и ограниченность. В решении этой проблемы активно участвуют библиотеки. В рамках выполнения «Стратегии развития библиотечного дела в России до 2030 года», утвержденной Правительством Российской Федерации 13 марта 2021 г., они ведут работу по формированию цифровой грамотности, повышению информационной культуры и информационной гигиены населения.

Интернет сегодня стал самым популярным источником информации. Поиск в Сети занимает меньше времени, чем визит в библиотеку. Но при этом нельзя забывать, что Интернет — это зона свободного доступа, где каждый может создать ресурс, открыть доступ

к документам, не представляющим ценности и достоверности. Поэтому возрастает роль библиотеки как учреждения, ориентированного на предоставление доступа к точным, проверенным, научно обоснованным документальным источникам. В государственной культурной политике библиотекам отводится большая роль в формировании электронного пространства знаний на основе оцифровки фондов, формирование безопасной информационной среды путем популяризации ресурсов, с использованием которых распространяются достоверные данные, которые способствуют культурно-историческому просвещению и воспитанию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Национальная библиотека Чувашской Республики как главная библиотека региона свыше 150 лет выполняет свою миссию, занимается сбором и предоставлением доступа к документальным ресурсам по истории и современному развитию, традициям и обрядам коренного этноса — чувашей, содействуя процветанию и благополучию как населения республики, так и всех чувашей, проживающих за ее пределами. Библиотека является единственной публичной библиотекой мира, имеющей полную коллекцию чувашской книги и литературы о республике.

Библиотека ведет работу по оцифровке документального наследия и созданию историко-краеведческих баз данных, реализует различные интернет-проекты. Формируется электронная библиотека Чувашской Республики, в которой содержится свыше 40 тысяч текстовых и аудиовизуальных документов, создаются тематические веб-ресурсы, такие как «Чувашская Республика: летопись столетия (к 100-летию со дня основания республики)», «Литературная карта Чувашии», «Литературная палитра: сто книг для чтения» и др. Особой популярностью пользуется сайт «Культурное наследие Чувашии», созданный Национальной библиотекой в 2009 г. Тема сохранения и комплексного отражения историко-культурного наследия особенно актуальна для библиотек национальных республик. Учитывая этот фактор, библиотека реализовала проект по созданию интернет-портала «Цифровая библиотека чувашского наследия «Наследие Чувашии».

Главная цель проекта — обеспечение качественного и удобного доступа к цифровым ресурсам по историко-культурному наследию чувашского народа, представленных в полнотекстовой базе данных САБ «ИРБИС». Основное отличие портала от созданного ранее сайта заключается в интеграции системы ИРБИС и сайта «Наследие Чувашии» для обмена данными в формате xml файла. Если через сайт библиотеки мы предоставляем доступ к базе данных стандартными средствами поиска в электронном каталоге, то на портал оцифрованные ресурсы загружаются в соответствии с тематикой страниц.

Первое впечатление о ресурсе посетитель получает от главной страницы, которая является лицом сайта. На ней размещена основная структура портала.

Здесь мы отдельно выделили точку входа к чувашским календарным праздникам, к пословицам и поговоркам чувашского народа — «Народная мудрость», а также раздел «Интересно о чувашском», который содержит материалы, обнаруженные в ходе работы (аналог страницы краеведческого отдела библиотеки в социальной сети «ВКонтакте»).

Наш сайт рассчитан на все категории пользователей:

- для детей: представлены сказки, адаптированные тексты, аудиозаписи, игротка (викторины, кроссворды, ребусы и т.п. на тему наследия);

- материалы для молодежи: помощь в учебе (по предметам: чувашский язык, культура родного края, чувашская литература), самообразовании, художественная литература, конкурсы и викторины;

– для исследователей и краеведов: материалы по генеалогии (создание родословной); история населенных пунктов; карты; ссылки на архивные материалы;

– для педагогов и библиотекарей: сценарные материалы, методические пособия, виртуальные выставки, сгруппированные по темам, событиям и датам; информация о конкурсах и акциях.

Основные ресурсы портала — это копии опубликованных документов (книги, карты, периодические издания, статьи), аудио- и видеозаписи, фотографии и иллюстрации.

Документы и материалы также сгруппированы по вкладкам: «Читать» — оцифрованные книги и статьи; «Смотреть» — видеосюжеты по истории Чувашии, о выдающихся деятелях, записи различных традиционных праздников и обрядов, документальные фильмы разных лет и видеопроекты Национальной библиотеки; «Слушать» — аудиофайлы с озвученными фрагментами из документальных источников.

Мы попытались охватить все сферы культурного наследия: справочная информация о республике, история чувашского народа, традиции, чувашский язык, фольклор и литература, наука, достопримечательности, искусство и люди... (рис.).



Рисунок. Структура портала

В тематических разделах дается аннотация — обзорная статья по теме, представлены цифровые копии из нашей электронной библиотеки.

Первый раздел содержит информацию о республике, которая размещена по подразделам: географическое положение; состав и численность населения (с приведением документов всех переписей населения, с актуальными данными с сайта Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Чувашской Республике); природа, промышленность и сельское хозяйство в различные периоды.

Подраздел о населенных пунктах содержит сведения о районах, муниципальных образованиях, о городах, поселках и деревнях. Здесь представлена интерактивная карта с переходом к коллекции электронной библиотеки по муниципальному округу. В первую

очередь — доступ к энциклопедиям, которые оцифрованы согласно лицензионным договорам с правообладателями. Пока они представлены в формате оцифрованной копии, но сейчас мы работаем над созданием отдельной базы с энциклопедиями с функциями по навигации и поиску.

В первом же разделе размещены сведения о Дне республики, подборка высказываний о Чувашии; образ республики, отраженный в поэзии и прозе.

Второй раздел посвящен истории и этнографии чувашского народа, приводятся различные гипотезы о происхождении чувашей, представленные в копиях источников, выдержки из летописей и заметок историографов, этнографов и писателей.

Отдельный раздел посвящен чувашскому языку. Как отмечал Евгений Кузьмин<sup>1</sup>: *«Языки отцов, дедов и прадедов представляют большую ценность не только для тех, кто на них говорит, но и для тех, кто на них уже не говорит, но ощущает неразрывную связь со своими предками, создавшими этот язык, и именно от языка ведет отсчет своей идентичности. Языки являются уникальными инструментами для понимания, анализа и описания действительности, формируют картину мира и отражают исторический опыт народов»<sup>2</sup>.*

В этом разделе также представлены материалы по истории чувашского языка, словари, учебники, уроки по изучению чувашского языка.

Чувашские пословицы и поговорки, сказки и легенды, народные песни, загадки и «Литературная карта Чувашии» отражены в разделе «Фольклор и литература».

В разделе «Достопримечательности» — сведения об археологических, исторических и книжных памятниках. Представлен доступ к базе данных мемориальных объектов и воинских захоронений, создаваемой библиотекой в САБ «ИРБИС».

В разделе «Искусство» — декоративно-прикладное, музыкальное, изобразительное искусство, чувашский танец, театр, кино. Одним из значимых ресурсов в этом разделе является материал о чувашской вышивке. Она поистине уникальна: богата узорами и техниками исполнения, у нее нет узлов, и отсутствует изнанка — готовая работа выглядит одинаково с обеих сторон. Каждый шов в чувашской вышивке имел свое установившееся место и декоративное назначение; для каждого вида изделий применялись определенные швы. Вышивка стала одним из культурных брендов региона, и сегодня ей уделяется большое внимание. В 2015 г. открыт Музей чувашской вышивки. С 2020 г. 17 октября в республике отмечается День чувашской вышивки. В 2022 г. создан сайт «Национальная школа чувашской вышивки».

В 2021 г. мастера-вышивальщицы создали вышитую карту Чувашии. К сведению, первая вышитая карта республики была изготовлена еще в 1937 г. В 2022 г. реализована идея по созданию вышитой карты России. В проекте участвовали свыше 200 мастеров из 89 регионов. Карта произвела настоящий фурор на Петербургском экономическом форуме. В 2023 г. в республике состоялся Всероссийский фестиваль «Вышитая Россия». Все материалы об этих событиях также размещены на портале.

Говоря о наследии, необходимо обязательно говорить и о людях, создававших его, творивших историю, внесших большой вклад в развитие республики. Раздел «Люди» содержит информацию о персонах из базы данных библиотеки «Календарь знаменательных и памятных дат», которая ведется в САБ «ИРБИС».

Россия сильна и богата традициями, культурой народностей, населяющих ее. Сохранение и популяризация национальных традиций делают Россию яркой, уникальной и самобытной. Поддержка национальных культур является приоритетной задачей для

Российского государства. Подтверждение тому — грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, на средства которого в 2022 г. реализован проект по созданию портала «Цифровая библиотека чувашского наследия “Наследие Чувашии”».

Сейчас ведется активная работа по наполнению портала. В планах — объединение и отражение на портале ресурсов не только библиотек, но и архивов, музеев и научных учреждений.

Чуваши — уникальная народность, которая обладает богатой самобытной культурой. Это пятая по численности нация России, 50,8 % которой проживает компактно за пределами своего национально-государственного образования. Большой ценностью для чувашей был сундук (по-чувашски — арча или сўпсе). В нем не просто хранили одежду, холсты и домашнюю утварь, по его содержанию можно было судить о целой человеческой жизни. Старшее поколение семьи передавало молодым свое наследие через содержимое сундука. Мы надеемся на то, что наш «Цифровой арча (ларец, сундук)» — портал «Наследие Чувашии» станет общедоступным хранилищем жизненных ценностей, истории, культуры чувашского народа. Через него, соблюдая преемственность поколений, будет передаваться культурный код нации.

#### Примечания

<sup>1</sup> Евгений Иванович Кузьмин — член Национального организационного комитета по подготовке и проведению в 2022–2032 гг. в Российской Федерации Международного десятилетия языков коренных народов, заместитель председателя Межправительственного совета и председатель Российского комитета программы ЮНЕСКО «Информация для всех» (ЮНЕСКО/ИФАП), руководитель Рабочей группы ЮНЕСКО/ИФАП по сохранению языков и развитию языкового разнообразия в киберпространстве, президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества.

<sup>2</sup> Кузьмин Е. И. Современные проблемы сохранения и развития миноритарных языков в условиях многоязычия в России и в мире: пути решения и перспективы // Университетская книга. — 2022. — № 4 (май). — С. 26–30.



УДК 021(470.51):908  
ББК 78.373(2Рос.Удм)

Н.С. Куштанаева

## МЕМОРИАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ПИСАТЕЛЯ ЗЕМЛЯКА А. П. МАКАРОВА. СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ

О создании и открытии мемориальной выставки писателя-земляка А. П. Макарова, общественного деятеля, военнослужащего, организатора народных хоров, русского советского писателя, на базе Киясовской районной библиотеки. А также о популяризации его творчества в обновленном краеведческом арт-пространстве «Киясаёрос», где представлены документы из личного архива писателя.

**Ключевые слова:** мемориальная выставка А. П. Макарова, краеведческое арт-пространство, удмуртский писатель, литература

Киясовская районная библиотека давно и плодотворно работает над популяризацией наследия писателей-земляков. Один из них Александр Прокопьевич Макаров — общественный деятель, военнослужащий, организатор народных хоров, русский советский писатель, член Союза писателей СССР. Родился в крестьянской семье в деревне Медвежье Киясовского района. Его перу принадлежат литературные произведения: «Отвагою богаты» (1954), «Пой, моя хорошая» (1959), «Лазоревые дороги» (1953), «Паутина» (1959), «Алюра» (1961), «Тюрьма на якорях» (1959) и др.

К 110-летию со дня рождения писателя А. П. Макарова в районе прошла научно-практическая конференция «На гребне своего времени». Библиотека выпустила сборник, куда вошли материалы выступлений участников конференции, личные фотографии, отрывки из произведений юбиляра.

23 октября 2017 г. в Киясовской межпоселенческой центральной библиотеке состоялось открытие мемориальной выставки писателя-земляка Александра Макарова. Для участников встречи был проведен обзор материалов мемориально-музейной экспозиции, которую составили личные документы, фотографии, книги писателя. Ценными экспонатами выставки стали афиши середины XX в., связанные с деятельностью А. П. Макарова как

N. S. Kushtanaeva

## MEMORIAL EXHIBITION OF THE WRITER FELLOW COUNTRYMAN A. P. MAKAROV. PRESERVATION OF MEMORY AND POPULARIZATION OF HERITAGE

*The article describes the creation and opening of a memorial exhibition of the writer-countryman A. P. Makarov, a public figure, a military man, an organizer of folk choirs, a Russian Soviet writer on the basis of the Kiyasovskaya regional library. As well as the popularization of his work in the updated local history art space "Kiyasaeros", where documents from the writer's personal archive are presented.*

**Keywords:** memorial exhibition of A. P. Makarov, local history art space, Udmurt writer, literature

руководителя самодеятельных хоров. Еще в армии он увлекся музыкой, хоровым пением, окончил специальные курсы и, по воспоминаниям близко знавших его людей, сам обладал прекрасным голосом. Руководил Осинским народным хором, затем Большесосновским хором; оба коллектива получили всесоюзное признание. Афиши были отреставрированы специалистами Регионального центра консервации и сохранности документов Национальной библиотеки УР.

Почетными гостями мероприятия стали родственники писателя. Светлана Григорьевна Коробейникова, племянница Макарова, педагог, ветеран труда поделилась воспоминаниями о писателе, обзором поисковой работы, которую она проводила с учениками.

Директор Национальной библиотеки УР Татьяна Владимировна Тензина — землячка писателя, отметила ведущую роль библиотек в воспитании патриотизма. Любовь к Родине начинается с ощущения своей малой родины, земли, на которой каждый из нас родился и вырос. Сохраняя и пропагандируя информацию об известных земляках, таких как писатель Александр Макаров, библиотеки способствуют тому, что люди с гордостью относятся к своей малой родине, заботятся и сохраняют память о ней.

С открытием выставки А. П. Макарова появилась возможность активнее популяризовать творчество писателя, проводить групповые экскурсии в том числе в школах района. А интерактивная игра, проводимая после экскурсии, помогает в живой форме закрепить в памяти интересные моменты биографии Александра Прокопьевича. Мастер-класс по изготовлению броши из георгиевской ленты — хороший подарок каждому участнику в День Победы.

В целях информирования широкого круга пользователей используется и заочная форма экскурсии вне стен библиотеки. В школах района и на предприятиях с. Киясово по материалам музея проводятся электронные презентации. В социальных сетях открыто сообщество выставки, где выкладываются афиши, фотоальбом писателя, отчеты о проводимых мероприятиях, рекламные ролики. Со временем она становится всё популярнее и интереснее. Новостная лента заполняется новыми материалами по истории района что позволяет наладить в Интернете диалог с читателями, интересующимися и другими вопросами краеведения. Почитать не большие по объему произведения писателя в электронном формате можно на сайте районной библиотеки.

В сентябре 2022 г. районная библиотека переехала в другое помещение. Наш проект «АРТ-пространство "Киясаёрос"» стал победителем Республиканского конкурса проектов общественного движения «Волонтеры культуры "Твое время"». Задача проекта — перевоплощение помещения отдела краеведения районной библиотеки, которое включает в себя документальный фонд о районе и республике, мемориальную выставку писателя-земляка А. П. Макарова, в единое информационно-познавательное пространство.

В рамках проекта была проведена следующая работа:

- проведен конкурс эскизов «Аутентичность Киясовского района»;
- по эскизам конкурса рисунков волонтерами разных возрастов расписана стена в отделе краеведения;
- приобретена и установлена мебель;
- копии и часть исторических документы из архива А.П. Макарова выставлены в застекленные выставочные витрины;
- оформлена выставка музейного уголка с предметами быта середины XX в., собранная населением района. Самовар, стаканы с подстаканниками, керосиновые лампы, домотканые полотенца, открытки, фотографии, деньги, счета, елочка с Дедом Морозом и даже

телеграфный аппарат «Морзе» и телефонный коммутатор послевоенных лет стали экспонатами выставочного пространства.

Открытие краеведческого арт-пространства «Киясаёрос» было приурочено к 120-летию со дня рождения писателя. К юбилейной дате в библиотеке был напечатан сигнальный экземпляр ранее не изданной повести А. П. Макарова «Когда плачут дьяволы». Внучатая племянница писателя Нина Владимировна Сулягина участвовала в подготовке рукописи к печати и дала рецензию изданию.

Со дня открытия арт-пространства проводятся групповые интерактивные экскурсии в новой форме. Выставка позволяет проследить историю России от событий Гражданской и Великой Отечественной войн до середины XX в. через судьбу писателя А. Макарова. Закрепить знания об основных этапах исторических событий России помогает игра «Большими шагами по истории». Участникам предоставляется возможность раскрыть свой творческий потенциал в игре и попробовать себя в роли режиссера, корреспондента, фотомодели, инженера-конструктора и строителя, пройти станции, выполняя задания с использованием экспонатов с выставки арт-пространства «Киясаёрос». С 2022 г. появилась возможность посетить мероприятие в рамках программы «Пушкинская карта».

В дальнейших планах — оцифровка произведений Макарова, реставрация документов из архива писателя, приобретение специализированных выставочных шкафов, пополнение экспозиции новыми материалами о д. Медвежье, родине писателя. И, конечно, продолжить экскурсионную деятельность.

В настоящем нестабильном мире наиболее действенным средством воспитания патриотизма и гражданственности является изучение краеведения, а воспитание молодого поколения на героическом примере земляков является залогом будущего.



УДК 025.7/9  
ББК 78.347.1

Т. К. Майчикова, Т. П. Шастина

**ЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ФИЛОЛОГА  
З. С. КАЗАГАЧЕВОЙ В НАЦИОНАЛЬНОЙ  
БИБЛИОТЕКЕ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ:  
ИЗУЧЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**

Рассматривается начальный этап формирования блока личных книжных собраний в фонде редких и ценных книг Национальной библиотеки Республики Алтай; анализируется опыт включения в фонд книжного собрания доктора филологических наук З. С. Казагачевой, намечаются перспективы его исследования.

**Ключевые слова:** национальная библиотека, фонд редких книг, книжная коллекция, алтайская филология, З. С. Казагачева

Специфика и основные направления деятельности национальных библиотек определяются задачами изучения и сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации. В этой работе чрезвычайно высока роль библиотечных фондов редкой и ценной книги. В Национальной библиотеке Республики Алтай (НБ РА) имени М. В. Чевалкова такой фонд находится в ведении сотрудников Центра книжных памятников, занимающихся изучением книжной культуры Горного Алтая с момента зарождения здесь книжности в связи с началом деятельности Алтайской духовной миссии в 30-е гг. XIX в., создания алтайского алфавита и появления первых переводов и оригинальных произведений на алтайском языке. Автором этих произведений был Михаил Васильевич Чевалков, чье имя ныне носит НБ РА.

Хотя фонд редкой и ценной книги НБ РА универсального содержания, но в нем преобладают печатные издания по истории, а также художественная литература. На 1 сентября 2023 г. в нем числится 4 133 единицы хранения, из которых более 1000 единиц — краеведческие; только областных и аймачных газет 1922–1959 гг. — 98 подшивок (первое административно-территориальное образование на территории Горного Алтая было создано в 1922 г., это была Ойротская автономная область; в 1948 г. переименованная в Горно-Алтайскую автономную область; в 1992 г. здесь создан самостоятельный субъект Российской Федерации — Республика Алтай; к сожалению, во взгляде из европейской части страны Республику Алтай довольно часто путают с Алтайским краем). Хронологические границы фонда: XVIII – начало XXI в. Расстановка фонда коллекционная.

Большое внимание уделяется изучению и раскрытию для пользователей краеведческой части фонда. Это издания, по которым мы реконструируем и изучаем историю алтайской

*T. K. Maichikova,  
T. P. Shastina*

**PERSONAL LIBRARY  
OF PHILOLOGIST  
Z. S. KAZAGACHEVA  
IN THE NATIONAL LIBRARY  
OF THE ALTAI REPUBLIC:  
STUDY AND USE**

*The report considers the initial stage of the formation of a block of personal book collections in the fund of rare and valuable books of the National Library of the Altai Republic; the article analyzes the experience of inclusion in the fund of the book collection of the Doctor of Philology Z. S. Kazagacheva. This collection will be studied in the future.*

**Keywords:** national library, rare books fund, book collection, Altai philology, Z.S. Kazagacheva

книги (на алтайском языке более 700 экз.). Анализ книжной продукции Ойротского издательства за 1920–1930-е гг. показывает, что помимо учебников и учебных пособий в этот период массово выходили общественно-политические, просветительские, производственные издания, художественные книги на алтайском и русском языках. В 1930–1940-х гг. увеличился выпуск изданий классиков марксизма-ленинизма и книг, популяризирующих марксизм-ленинизм, историю коммунистической партии и революционного движения. Для повышения культурного уровня женщин Ойротии издавались книги по вопросам санитарии и гигиены, профилактики различных болезней, правильного ухода за детьми, особенно грудными; соблюдения чистоты в жилищах, а также по домоводству в условиях оседлого проживания (алтайцы, ведшие традиционно кочевой образ жизни, долго осваивали навыки организации быта в рубленых избах с русскими печами, выпечки хлеба, выращивания овощей, заготовки сена и т. п.). Для помощи в этих вопросах создавались юрты-передвижки, с которыми кочевые агитаторы передвигались по области, и дома алтайки. Большинство населения области именно в них впервые познакомилось с книгой и газетой, училось читать. Сохранившиеся буквари для взрослых, изданные в 20–30-х гг. XX в., являются наиболее востребованными современными читателями книжными памятниками.

Экспертный совет Национальной библиотеки по книжным памятникам принимает решение об отнесении издания к данной категории и о включении его в государственный Реестр книжных памятников по социально значимому признаку: как экземпляры первых печатных изданий на алтайском языке и экземпляры первых печатных изданий региональной типографии, исторически и культурно значимые для Республики Алтай. В Электронной библиотеке НБ РА [8] книжные памятники находятся в разделах: «Первые учебные издания», «Социально-экономическая, общественная литература», «Художественная литература и литература для чтения».

При восстановлении репертуара местной книги выявлены лакуны фонда, составлен и обнародован список разыскиваемых изданий и создан Свод редких и ценных книг, имеющихся в других библиотеках Республики Алтай: в Горно-Алтайском государственном университете, в Научно-исследовательском институте алтаистики имени С. С. Суразакова, в Национальном музее Республики Алтай имени А. В. Анохина. Сотрудниками Центра книжных памятников подготовлен и издан каталог «Книжные памятники Республики Алтай» [7], который удостоен диплома III степени Всероссийского конкурса на лучшее информационно-библиографическое издание отечественных библиотек в номинации «Универсальные библиографические издания» (2020).

Только в последние годы в составе фонда редкой и ценной книги начали появляться личные книжные собрания. Волею случая это оказались библиотеки известнейших алтайских филологов: фольклористов З. С. Казагачевой и М. П. Чочкиной, литературоведа Н. М. Киндиковой. Начало этого процесса положено личной коллекцией З. С. Казагачевой, прижизненно подаренной владельцем библиотеке.

Зоя Сергеевна Казагачева (1931–2019) — доктор филологических наук, отличник народного просвещения, заслуженный деятель науки Республики Алтай, лауреат Государственной премии Республики Алтай имени Г. И. Гуркина в области литературы и искусства, единственный из сибирских ученых кавалер золотого почетного знака «Общественное признание» в номинации «Наука и образование». В научном мире она известна как автор 6 монографий, в том числе в соавторстве с Лаури Харвилаhti, вышедшей в Финляндии (Хельсинки, 2003), Зоя Сергеевна — автор и соавтор 36 школьных учебников, хрестоматий и программ по алтайской литературе, один из разработчиков Концепции

национальных школ Республики Алтай (1993); в ее научном арсенале более 150 научных статей на алтайском и русском языках [см. подробнее 4].

Творческое наследие З. С. Казагачевой богато и разнообразно. Она положила начало изучению истории алтайской литературы, первой в алтайском литературоведении приступила к систематической работе по изучению биографий и творчества первых алтайских писателей и поэтов (М. В. Чевалкова, П. В. Кучияка, П. А. Чагат-Строева). Ее монография «Зарождение алтайской литературы» (1973) до сих пор не утратила своего научного значения, в этой книге скрупулезно прослежено становление алтайской литературы с середины XIX в. по 30-е гг. XX в. Ею введены в научный оборот имена писателей-алтайцев, сгинувших во время Великого террора, в 1976 г. опубликованы их произведения в отдельном издании на алтайском языке «Тандакталып тан атты» («Зажглась заря»).

Неоценимый вклад в историю алтайской культуры и алтаистики в целом З. С. Казагачева внесла изучением эпического наследия последнего поколения алтайских сказителей-кайчи. Осмыслению этого национального феномена филолог посвятила основную часть своих исследований. Гениальное научное предвидение подсказало ей единственно возможное направление изучения творчества еще живших в то время Алексея Калкина, Табара Чачиякова, Салдабая Савдина — текстологическое сличение разновременных записей одного и того же сказания. Так родился беспрецедентный научный проект — подготовка к изданию 15-го тома академических «Памятников фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», на основе которого выросла и сама книга [1], и монография «Алтайские героические сказания “Очи – Бала”, “Кан-Алтын”. Аспекты текстологии и перевода» [3], и докторская диссертация Зои Сергеевны.

Она осознала, что уход из жизни последних носителей эпической памяти народа необратим и невозполним, традиция прерывается. Зоя Сергеевна скрупулезно провела расшифровку звукозаписей алтайских героических сказаний от этих сказителей, сличила 13 текстов общим объемом 34 365 строк! Это были 6 разновременных записей сказания «Очи-Бала» от А. Калкина, с дистанцией между ними в 36 лет; 4 текста «Кан-Алтына» от Т. Чачиякова с дистанцией в 22 года, 2 записи этого сказания от А. Калкина и 1 — от С. Савдина. Потребовалось соотнести каждую строку по всем вариантам записи, чтобы продемонстрировать вариативность алтайских сказаний, документировать вопрос об их устойчивости и пределах изменчивости. Впервые на алтайском материале была поставлена проблема сохраняемости и пределов вариативности эпического текста, которая сразу же привлекла к нашему региону и к Зое Сергеевне как автору оригинальной идеи эпосоведов не только тюркского мира, но и романо-германистов, и специалистов по финно-угорским культурам.

С 1983 г. Казагачева была руководителем томов алтайского корпуса в двуязычной академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Опубликовала материалы о жизни и творчестве алтайских сказителей — А. Калкина, С. Савдина, А. Маркова, Т. Чачиякова, Н. Улагашеве и др.

В 1990-е гг. З. С. Казагачева организовала фонд имени С. С. Суразакова, издававший культурологический альманах «Кан-Алтай» (1994–2000).

Перечисление только этих фактов биографии ученого позволяет утверждать, что значимость книжного собрания З. С. Казагачевой трудно недооценить. Это собрание изначально формировалось мужем З. С. Казагачевой — первым алтайским фольклористом, доктором филологических наук Сазоном Саймовичем Суразаковым (1925–1980). Он был первым директором Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка

и литературы (ныне — Институт алтаистики имени С. С. Суразакова). Участник Великой Отечественной войны, он в 1946 г. закончил свое обучение в Московском педагогическом институте им. В. И. Ленина, в 1950 г. успешно защитил кандидатскую диссертацию и начал работать в Горно-Алтайском учительском институте. С. С. Суразаков сыграл очень большую роль в становлении гуманитарной науки в регионе, свою жизнь посвятил научному исследованию фольклорного наследия алтайского народа. Благодаря его изысканиям и кропотливой работе алтайские героические сказания стали известны во всем мире, начатая им книжная серия «Алтай баатырлар» («Алтайские богатыри») до сих пор продолжается, а ее начальный блок уже переиздается с добавлением переводов на русский.

Таким образом, направленность книжного собрания, подаренного НБ РА З. С. Казагачевой, определяется научными интересами его собирателей. Оно включает издания XIX – начала XXI в., позволяющие книговедам значительно дополнить сведения по истории книжной культуры региона.

Коллекция в фонде хранится обособленно. Помимо штампа библиотеки, каждый экземпляр имеет штемпель с указанием фамилии, имени, отчества владельца. Коллекция отражена во всех каталогах библиотеки с пометкой «Коллекция Казагачевой З. С., Суразакова С. С.», а также в служебном каталоге Центра книжных памятников.

Особо востребован читателями корпус научных работ этих двух ярчайших алтаеведов с мировой известностью, посвященных изучению и публикациям алтайского эпического наследия, отражению в нем этапов развития алтайского языка, разработке вопросов текстологии алтайских героических сказаний и эдиционных принципов, а также вопросам школьной и вузовской методики изучения алтайской литературы, составления учебников для алтайских школ.

Наибольший интерес для филологической науки представляют созданные Зоей Сергеевной комментарии и приложения к 15-му тому «Памятников фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» — алтайским героическим сказаниям «Очи-Бала» и «Кан-Алтын», в лаконичной форме являющие всю современную сумму знаний об эпической культуре алтайцев, всю историю ее научного осмысления, показывают современное состояние гуманитарного знания в Республике Алтай. Комментарии к переводам алтайских эпических сказаний на русский язык позволяют получить исчерпывающее представление о специфике алтайских героических сказаний, о принципах эпического моделирования мира текста, о иерархии насельников этого мира, о традиционной этике алтайского народа.

«...В научных трудах видных ученых — академика А.П. Деревянко, член-корреспондента РАН А.Б. Соктоева, член-корреспондента РАН В.М. Гацака, доктора филологических наук А.А. Петросян, доктора исторических наук Н. А. Алексеева и др. имя алтайского ученого С. С. Суразакова стоит в одном ряду с именами таких исследователей, как В. В. Радлов, Ц. Ж. Жамцарано, Н. Ф. Катанов, М. К. Азадовский, Г. У. Эргис — внесший существенный вклад в сибирскую фольклористическую науку», — пишет кандидат филологических наук, фольклорист М. А. Демчинова о С. Суразакове [2, с. 23].

Подобный научный контекст акцентирует значимость в данном собрании изданий с дарственными надписями, адресованных С. С. Суразакову и З. С. Казагачевой, свидетельствующих о дружеских связях и профессиональных контактах ученых. Например, Зоя Сергеевна дружила с Анной Гарф, советской детской писательницей, и ее письма опубликовала в книге «Диалог поколений в эпистолярной истории» [5, с. 270–355]. В этой коллекции имеются книги с автографами исследователей, писателей и других известных личностей не только Сибири, но и всего Советского Союза: В. М. Жирмунского,

А. А. Петросян, И. В. Пухова, Н. В. Емельянова и др. Благодаря этой коллекции НБ РА получила полный корпус и художественных произведений С. С. Суразакова — его сборники рассказов, стихов, очерков.

Передачу личного книжного собрания Национальной библиотеке имени М. В. Чевалкова З. С. Казагачева осуществили двумя партиями. В 2015 г. она передала 491 экз. (488 наим.), в основном учебную, методическую литературу. Оставшуюся часть — 1322 экз. — мы приняли в 2019 г. по акту безвозмездной передачи книг из личной библиотеки владельца.

Объем коллекции: 1813 единиц; хронологические границы: 1866–2013 гг.; тематика филологическая, историко-этнографическая; языковая характеристика: русский, иностранные: английский, немецкий; языки народов СССР (алтайский, бурятский, каракалпакский, казахский, киргизский, тувинский, хакасский, якутский). Имеются в коллекции два издания на церковнославянском языке — «Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна», 1885 г. (с экслибрисом Георгия Никандровича Урлапова) и «Повесть о епископе Павле Коломенском» — старообрядческое издание, без датировки. Владельческие признаки: экслибрисы «С. С. Суразак», печати с анаграммами «З.С.К.», подписи, пометки от руки с подписями, книги с дарственными надписями от авторов и других лиц. Форма хранения: отдельное коллекционное.

Мы считаем, что обособленное хранение таких коллекций наиболее удобно для их изучения и обеспечения доступности информации о них. Это позволяет нам найти коллекционное издание или информацию о нем читателю значительно быстрее, нежели искать его в общем фонде. При расстановке сотруднику фонда также легко ориентироваться, поскольку в книжном формуляре содержится информация о принадлежности экземпляра к коллекции. Исследователи-книговеды имеют возможность изучения собрания в комплексе, они могут увидеть объем, структуру коллекции, провести анализ содержания, познакомиться с историей ее поступления в библиотеку, оценить вклад владельца-дарителя в развитие библиотеки-хранительницы, в развитие региона; выявить экземпляры с автографами и дарственными надписями, что может представлять интерес для исследователей личности владельца и его окружения, биографий других ученых-авторов и дарителей книг.

Работа по исследованию коллекции еще только началась. На перспективу намечен выпуск печатного каталога, готовится электронная версия каталога. В данном книжном собрании есть документы, значимые для постижения истории и культуры человечества, истории России, истории народов России, истории Республики Алтай. Краеведческие издания позволяют проследить тенденции развития алтайской письменности, алтайской литературы, местной книжной культуры. Изучение данного книжного собрания позволит уточнить наши представления о развитии гуманитарной науки в регионе и об истории алтайской книжной культуры.

Несомненно, редкие старинные книги всегда привлекают внимание читателей, украшают любую выставку и мероприятие. Их использование в выставочной и массовой работе наряду с другими экспонатами придает вес и авторитет любому мероприятию. Книги из собрания З. С. Казагачевой — постоянные экспонаты на выставках, посвященных Дням алтайской и славянской письменности и культуры, историческим и юбилейным датам.

Центр книжных памятников НБ РА ведет целенаправленную работу по сбору, хранению, изучению редких и ценных документов, истории книгоиздания в регионе. В рамках региональной программы «Сохранение и развитие алтайского языка» вот уже второй год осваиваются субсидии на приобретение редких и ценных документов из семейных архивов,

у частных лиц и издателей (например, приобретены ценные издания из личного собрания литературоведа Г. В. Кондакова).

Уточним: за счет этой программы НБ РА осуществляет транслитерацию (перевод на современную алтайскую графику) алтайских текстов, изданных на латинской графике, и готовит создание на основе фонда редких книг электронной версии коллекции «Јаналиф» (книги на алтайском языке, изданные на латинской графике), насчитывающей более 90 единиц.

Целое десятилетие (1928–1938) алтайцы, как и все тюркские народы страны, пользовались латинской графикой. За эти годы было издано много документов, разных по жанру и тематике. Так, в 1930 г. в Улале (ныне г. Горно-Алтайск) был издан первый букварь на латинице «Canalif: сапь altaj biciktos: (bichik biler ylustь "Canalifka" yugreder bicik), далее буквари и художественные произведения выходили в Новосибирске и Москве. Уникальна книга «Sovet oirottьn ozumi» — сборник стихов начинающих писателей и поэтов советской Ойротии, составленный П. В. Кучияком и вышедший в Новосибирске в 1935 г. тиражом 2000 экз., но сохранилось всего два экземпляра из этого тиража.

В заключение отметим, что специального издания, посвященного истории книги Горного Алтая, до сих пор нет. Спорадически появляются статьи, отражающие зарождение и развитие книжного дела в Горном Алтае в социалистическую эпоху, например, «Книга на языках коренных народов Сибири и Дальнего Востока» В. Волковой, «Издательская деятельность Алтайской духовной миссии» Б. Пивоварова, «Книга и книжное дело в Горно-Алтайской области в годы социалистического строительства» Г. Николаевой [см. 6]; есть несколько популярных работ местных авторов — «Издательское дело в Горном Алтае» Н. Ф. Копытова, «Книга — мудрость и духовное богатство народа» В. Тонкурова, «Издательству — 70» Т. Яйтынова. Но на данный момент не восстановлен репертуар алтайской книги, не в полном объеме ведется работа по изучению книжной культуры региона. Надеемся, что активное включение в подобную работу коллекции З. С. Казагачевой позволит активизировать исследовательский интерес к данной тематике.

### Литература

1. Алтайские героические сказания: Очи-Бала. Кан-Алтын. – Новосибирск, 1997. – 664 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; т. 15).
2. Демчинова М. А. С. С. Суразаков — основатель алтайской филологической науки // Развитие алтайской филологии: мат-лы научн.-практ. конференции, посвященной юбилеям С. С. Суразакова, Н.Н. Суразаковой, С.С. Каташа; отв. редактор Н.М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 2007. – С. 23–28.
3. Казагачева З. С. Алтайские героические сказания «Очи-Бала», «Кан-Алтын». Аспекты текстологии и перевода. – Горно-Алтайск, 2002. – 348 с.
4. Казагачева З. С. Воспоминания. Рецензии. Письма. Библиография трудов (к 85-летию со дня рождения). – Горно-Алтайск, 2016. – 109 с.
5. Казагачева З.С. Диалог поколений в эпистолярной истории. – Горно-Алтайск, 2012. – 749 с.
6. Книга в автономных республиках, областях и округах Сибири и Дальнего Востока: сб. науч. тр. – Новосибирск, 1990. – С. 9–61, 158–174.
7. Книжные памятники Республики Алтай: каталог / сост. Т. К. Майчикова. – Горно-Алтайск, 2020. – 209 с.
8. Электронная библиотека Национальной библиотеки Республики Алтай имени М. В. Чевалкова: <http://nbra.ru/elektronnaya-biblioteka>.



УДК 025:027.53(470.53)

ББК 78.375.5

Н. Ф. Гадершина

## БИБЛИОТЕКА ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАМВА КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА PERMIA

Показан опыт создания в Пермской краевой библиотеке им. А. М. Горького информационно-культурного центра Permia на основе коллекции общественной организации КАМВА. По инициативе руководителя организации Наталии Шостиной в 2022 г. в фонд библиотеки была передана литература по краеведению, этнографии и этнофутуризму, коллекция музыкальных дисков и документальных фильмов. На основе переданных материалов в этнокультурном центре Permia ведется просветительская работа с посетителями библиотеки: экскурсии, лекции, выставки, работа с читателями.

**Ключевые слова:** информационно-культурный центр, библиотека, этнография, Permia, КАМВА, Наталия Шостина

*N. F. Gadershina*

## *LIBRARY OF THE PUBLIC ORGANIZATION KAMWA AS THE BASIS FOR THE CREATION OF THE INFORMATION AND CULTURAL CENTER PERMIA*

*The article is devoted to the experience of creating the Perm Regional Library named after. A. M. Gorky the information and cultural center «Permia» based on the collection of the public organization «KAMWA». On the initiative of the head of the organization, Natalya Shostina, in 2022, literature on local history, ethnography and ethno-futurism, the collection of music discs and documentaries were transferred to the library fund. Based on the donated materials, the ethno-cultural center «Per-mia» holds educational work with library visitors: excursions, lectures, exhibitions, working with readers.*

**Keywords:** *cultural center, library, ethnography, Permia, KAMWA, Natalia Shostina*

Современное человечество насчитывает огромное количество народов и этнических групп, населяющих около двух сотен государств. Почти все они являются многонациональными. Благополучие, а нередко и сама жизнь людей, существование их сообществ во многом зависят от способности народов к взаимоуважению и диалогу, направленному на взаимопонимание, толерантности общества и каждого из нас к особенностям, обычаям, нравам, взглядам других народов. Пермская библиотека им. Горького формирует поликультурное пространство вокруг читателей и создает условия для такого межнационального диалога. Для реализации работы в рамках этого направления был создан информационно-культурный центр Permia. Наименование центра — отсылка к истории края. Пермией назывались земли севера Предуралья в документальных источниках с XVI в. в Московии; Пермией обозначали и иностранцы территорию нашего края на картах XVI–XVII вв., и нам показалось удачным использование этого слова для имени нового инфоцентра.

Информационно-культурный центр Permia был открыт в библиотеке им. А. М. Горького 9 декабря 2022 г. по завершении проекта библиотеки «Этномода»

(руководитель — заведующая отделом хранения основного фонда Надежда Анатольевна Зорина). Permia — это читальный зал библиотеки, в котором можно познакомиться с литературой в открытом доступе. Зал этноцентра находится на первом этаже рядом с помещением регистратуры.

В основу инфоцентра легла коллекция книг Пермской региональной общественной организации по продвижению культурных и молодежных проектов КАМWA. В названии использовано мифологическое название уральской реки Кама, состоящее из двух древних финно-угорских слов: «кам» — человек, шаман и «ва» — вода.

В 2022 г. по инициативе руководителя общественной организации Наталии Анатольевны Шостиной состоялась передача фондов КАМWA в библиотеку им. А. М. Горького.

Библиотека «Камва» начала формироваться в 1996 г., когда был создан дизайн-центр «Эксклюзив», который занимался реализацией проектов в сфере культуры. Одним из проектов его был лекторий «История и искусство древней Перми», в рамках которого известные пермские историки, археологи и этнографы — Александр Васильевич Черных, Георгий Николаевич Чагин, Наталья Борисовна Крыласова, Андрей Михайлович Белавин — прочли цикл лекций. Лекторы приносили свои книги, дарили Н. А. Шостиной (в 1996–2001 гг. она руководила дизайн-центром); на многих книгах есть автографы, памятные записи.

Следующий этап формирования библиотеки «Камва» тесно связан с театром «Мимикрия», первое выступление которого состоялось в 1999 г. в Доме Дягилева в рамках международной молодежной научно-практической конференции «Визуальная культура XX в. и проблемы современного образования». В основе творческого исследования «Мимикрии» лежит образ древнего племени чудь, жившего когда-то на Пермской земле. В основе спектаклей и перформансов театра лежат легенды и предания прошлого, сюжеты пермского звериного стиля, символика финно-угорской мифологии. Музыкальный спектакль, одноименный с театром «Мимикрия», был плодом сотрудничества и взаимопонимания художников-творцов, объединенных темой Перми. Содружество получило название «Пермский параллельный проект», после чего начались поездки по Пермскому краю с театральными постановками. В этих поездках Наталия Шостина на личные средства приобретала книги.

Интерес к финно-угорской культуре в обществе способствовал появлению Пермской региональной общественной организации по продвижению культурных и молодежных проектов КАМWA, которая аккумулировала активную деятельность по продвижению и популяризации культуры финно-угорских народов, вела фестивальную деятельность. Гости фестиваля KamWa, проводимого ежегодно на базе архитектурно-этнографического музея «Хохловка», привозили Наталии Анатольевне в подарок книги. Именно так в коллекции появились книги про немецкий костюм, традиционный костюм народов Карелии, книга про индийских цыган, книга-фотоальбом «Родная Бурятия» и многие-многие другие. Она принимала участие в экспедициях в деревни и села Пермского края, где проходила запись аутентичного фольклора коренных народов Прикамья: коми-пермяков, удмуртов, марийцев, татар, башкир и русских. Экспедиции были организованы ПРООКАМWA в 2007–2010 гг. По материалам экспедиции были создана серия документальных фильмов «Традиционный фольклор народов Прикамья». Все фильмы также входили в состав коллекции, переданной в фонд «Пермия».

Директор ПРОО КАМWA Наталия Анатольевна Шостина несколько раз выступала в роли спонсора международного этно-футуристического фестиваля «Этномода», поэтому

в ее библиотеке также отложились книги по истории моды, истории костюма. Партнерские отношения «Камвы» с Пермским домом моды содействовали пополнению коллекции книг про моду. Например, одна из интереснейших книг «Красота в изгнании», посвященная жизни русского зарубежья 1920–1930-х гг. — личный подарок Александра Васильева, знатока и историка моды. В этой книге подробно раскрывается история русских домов моды, созданных выходцами из самых родовитых семейств России: Юсуповых, Романовых, Трубецких; работы выдающихся русских художников и дизайнеров в моде.

В фокусе внимания «Камвы» всегда был этнофутуризм — идейно-мировоззренческая система, связанная с возрождением элементов традиционных малочисленных территорий и внедрение их в современную жизнь. Главное в нем — культурная составляющая. В понимании доктора филологических наук В. Л. Шибановой, «этнофутуризм — словно птица с двумя крыльями». «Этно» означает связь с национально-самобытным, «футуризм» — поиск своего места в современном постмодерном мироустройстве, стремление выжить и быть конкурентоспособным.

Общественная организация продюсировала запись антологии фольклора народов, проживающих в Пермском крае. Благодаря этому в фонд «Горьковки» попала и музыкальная коллекция «Камвы»: записи фольклора коми-пермяков, удмуртов, марийцев, татар и русских. Однако в переданной коллекции также есть произведения современных авторов и композиторов, участников пермского фестиваля Rock Line.

Переданная нам библиотека «Камвы», собиравшаяся на протяжении 20 лет, состоит из 858 наименований (около 1076 экземпляров). Тематически переданный библиотеке им. Горького фонд — гуманитарной направленности. Безусловно, его основу составляют материалы по этнографии — это книги по истории народов Прикамья, которые издавна проживали на этих территориях: коми-пермяки, удмурты, марийцы, татары, также есть литература об этносах, мигрировавших сюда в более поздний период, в XVIII и XIX вв., — корейцах, белорусах, немцах. В нашем отделе есть книги о традиционной кухне, народном костюме, традициях и праздниках народов Прикамья.

Коллекция, переданная Пермской краевой библиотеке им. А. М. Горького и составляющая ядро «Пермии», состоит на следующих разделах: история, краеведение, этнография, исследования в этнографии, этно-футуризм, искусство, мода и живопись, сказки-легенды-мифы, художественная литература (далее подробно мы остановимся лишь на нескольких из них).

В разделе «Этнография» собраны книги о народах финно-угорской языковой группы (манси, ханты, мордва, меря, вепсы, мари, марийцы, удмурты, коми-зыряне, коми-язьвинцы, коми-пермяки, саамы, карелы, эстонцы-сету), тюркской языковой группы (башкиры, татары). Издания повествуют об истории происхождения народов, их национальных традициях и обычаях, национальных костюмах, кухне. Помимо книг в фонде содержится 35 комплектов открыток по разным темам: традиционная кухня, история города, традиционные костюмы, шпрухи немцев, города Пермского края, искусство, народные промыслы.

Особого внимания заслуживают комплекты открыток «Традиционный русский костюм Северного Прикамья» (в трех частях) из коллекции Ольги Шейерман. Коллекция народного костюма создана ею на основе исследовательской работы в музеях, а также в ходе этнографических экспедиций по северу Пермского края. Автору коллекции удалось реконструировать традиционный костюм русских Северного Прикамья, тщательным образом воссоздать текстиль и реконструировать технологии старинного кроя и пошива, декоративное

оформление элементов костюма. Ее коллекция «Пермь Великая» была презентована в 2011–2014 гг. на международном, всероссийском, краевом, городском уровнях.

Кроме собственно библиотеки «Камва» в этноцентр переданы частные коллекции этнических кукол и этнических шапок. Коллекция этнических шапок включает в себя 23 головных убора народов мира: мужские и женские китайские, монгольские, казахские, татарские, башкирские, черноморские, турецкие, таджикские, еврейские (к каждой приложена этикетка с описанием). Большинство головных уборов были переданы профессором Андреем Михайловичем Белавиным, еврейские шапки — кипоты — подарила библиотеке постоянная читательница Дебора Берлин (Любовь Нахимовна Велева). В культурном центре представлена и постоянная выставка «Пермский звериный стиль» с предметами, которые являются точными копиями оригиналов, — их предоставила общественная организация КАМВА.

Главная задача информационно-культурного центра — просветительская деятельность. В план нашей работы включены лекции, выставки, экскурсии, кинопоказы, прослушивание музыки, участие в общебиблиотечных мероприятиях. Одна из первых разработанных нами лекций — о пермском зверином стиле, в которой мы раскрываем историю, вклад ученых в изучение этого средневекового искусства, раскрываем семантику образов. Особый интерес вызывают сами предметы пермского звериного стиля, особенно у детской аудитории.

Мы можем выполнить запрос читателей, помочь подобрать литературу к докладу или реферату по пермской тематике. Проводим экскурсии для школьников, студентов. Работниками центра были организованы выставки: «Свадебные обряды народов Прикамья», «Птичьи праздники», «Пасхально-Троицкий цикл праздников». Тематические выставки соответствуют народному календарю. Для продвижения культуры народов Прикамья сотрудниками этноцентра ведется страница на сайте библиотеки под названием Permia. На этой странице размещаются новости, виртуальные книжные выставки, фрагменты лекций, музыкальные подборки.

Подытоживая, нам хотелось бы обратить внимание на следующее. Во-первых, необходимо сохранять свою особенность, неповторимость, уникальность своей культуры; содействовать росту численности национальной группы, развивать хозяйство на базе имеющихся региональных факторов. Во-вторых, интересы всех народов состоят и в том, чтобы обогащать свою культуру контактами, наполнять свой внутренний мир культурными заимствованиями. Культурное многообразие является богатством страны. Мы готовы быть связующим звеном между разными этническими группами, работать с читателями, просвещать население и популяризировать национальную культуру народов Прикамья, работая с молодежью и влияя на формирование их социальных установок.



УДК 02  
ББК 78.38

Н. В. Бочканова

## РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МОЛОДЫЕ ГОЛОСА МОРДОВИИ»: ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Литературный фестиваль направлен на поддержку молодых авторов, пишущих на национальных языках, посредством организации диалога с известными писателями и поэтами для обмена опытом в качестве наставников.

Рассматриваются задачи, опыт проведения мероприятий, перспективы развития, интересные практики.

**Ключевые слова:** проект, фестиваль, молодые голоса, лекторий, тренинг

*N. V. Bochkanova*

## *REPUBLICAN LITERARY FESTIVAL "YOUNG VOICES OF MORDOVIA": EXPERIENCE AND DEVELOPMENT PROSPECTS*

*The Literary Festival aims to support young authors writing in national languages by organizing a dialogue with famous writers and poets to exchange experiences as mentors.*

*The objectives, experience of holding events, development prospects, and interesting practices are considered.*

**Keywords:** *project, festival, young voices, lecture hall, training*

Национальная библиотека Мордовии реализует многочисленные проекты по популяризации национальной книги и чтения, сохранению языка и слова. Одним из таких проектов является Республиканский литературный фестиваль «Молодые голоса Мордовии», который реализовывался в 2022 г. с использованием гранта, предоставленного ООО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» по инициативе Ассоциации издателей «Некоммерческое партнерство «Национальный спектр»» и ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия».

В Мордовии немало талантливых авторов, пишущих на русском, мокшанском, эрзянском языках, в разных литературных жанрах. Для развития их творчества Союзом писателей РМ раньше проводились семинары молодых писателей, которые проходили на базе летних оздоровительных лагерей, домов отдыха и т. д. В настоящее время молодые писатели «потерялись» из поля зрения: у них нет своего места для встреч с наставниками — известными писателями и поэтами, редко проводятся совместные мероприятия, региональные семинары, презентации новых книг, очень дорого самостоятельно издаваться и т. д. Проект направлен на выявление молодых талантов, на их поддержку посредством организации пространства для диалога, для встреч с известными писателями и поэтами для обмена опытом в качестве наставников, проведения обучающих занятий с молодыми авторами.

Учитывая тот факт, что зачастую молодые авторы являются лидерами в молодежной среде и играют большую роль в формировании общественного мнения, уникальность представленного проекта заключается в его консолидирующей силе. В процессе реализации проекта было сформировано многонациональное молодежное творческое сообщество

с постоянно действующей открытой литературной площадкой с возможностью работы в режимах онлайн или офлайн.

Данный проект особенно актуален в рамках реализации госпрограммы «Сохранение и развитие национальной культуры, государственных языков РМ и других языков в РМ».

К сожалению, в настоящий момент отмечается тенденция утраты социального престижа мордовских языков, как и языков многих национальных меньшинств, ограничение сферы их традиционного функционирования. В связи с этим всё меньше становится носителей родных языков. Это явление наблюдается особенно в молодежной среде, которая зачастую не владеет этническим языком. Как исправить это положение, как повысить интерес представителей молодого поколения к языку коренного народа, своих предков?

В этом важную роль играет литература, которая является самым мощным средством сохранения и развития родного языка. На данный момент Союз писателей Республики Мордовия включает в себя 53 писателя и поэта, среди них нет ни одного писателя в возрасте до 30 лет. Тем не менее в мордовской литературе всё же появляются новые имена, чье творчество замечено широкой читательской общественностью — это учащиеся национальных школ, студенты, будущие филологи, творчески одаренные молодые люди, пробующие свои силы на литературном поприще. Проект способствовал расширению социальной практики пишущих молодых людей, формированию их коммуникативной культуры, развитию творческих способностей. Реализация проекта позволила выстроить плодотворную работу молодых авторов со своими наставниками, реализовать и дальше продвигать творческие планы, получить оценку своей деятельности, увеличить количество литературных мероприятий. Таким образом, многонациональное молодежное творческое сообщество получило постоянно действующую открытую литературную площадку.

Цель проекта состояла в выявлении ярких самобытных молодых литературных дарований и проведении литературного фестиваля, направленного на популяризацию творчества мордовских писателей среди населения Республики Мордовия.

Перед собой мы ставили следующие задачи:

1. Организовать работу Литературной лаборатории и провести цикл интерактивных занятий: лектории, тренинги, семинары, мастер-классы и т. д.

В Литературной лаборатории прошли лектории по истории развития и современному состоянию мокшанской и эрзянской литературы, об известных писателях и поэтах Мордовии, национальных детских журналах, которые проводили ученые-литературоведы, критики, преподаватели вузов республики, редакторы местных периодических изданий и др.

Познавательной для участников нашего проекта была лекция «Литература Мордовии: от истоков до современности», которую провела доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Республики Мордовия А. М. Каторова.

Мастер-класс «Основы стиховедения: основные стихотворные размеры в русскоязычной поэзии Мордовии», проведенный доктором филологических наук, профессором МГУ им. Н. П. Огарёва С. П. Гудковой, позволил начинающим поэтам отточить мастерство в сложном процессе стихосложения.

Тренинги по писательскому мастерству (от мокшанской поэтессы, главного редактора журнала «Мокша» Марины Аникиной) и «Как стать писателем» (от эрзянской поэтессы, председателя правления Союза писателей РМ, редактора журнала «Чилисема» Татьяны Мокшановой) раскрыли особенности авторской творческой манеры современных национальных поэтов Мордовии. Особенно ценно в данных тренингах то, что разговор строился на примерах мокшанской и эрзянской литературы.

Неподдельный интерес вызвали встречи с молодыми авторами, организованные в Литературной лаборатории Республиканского литературного фестиваля «Молодые голоса Мордовии». Для участников проекта свое литературное мастерство продемонстрировала член Союза писателей России, лауреат премии Главы Республики Мордовия, автор шести поэтических сборников Татьяна Владимировна Маланьева.

Т. В. Маланьева рассказала участникам мастер-класса о своей литературной деятельности, представила поэтические сборники, поделилась творческими планами, прочитала любимые стихотворения.

Вечер поэзии редактора журнала «Сятко», лауреата премии Главы Республики Мордовия для молодых авторов, члена Союза писателей России, члена литературного объединения «ВАЛ» («Слово») Алины Подгорновой высоко оценили коллеги, друзья, любители эрзянской поэзии, молодые авторы.

Алина пишет стихи на русском и эрзянском языках о малой родине, красоте родного края, любви, дружбе, односельчанах. В 2013 г. вышел её сборник «Марямга» («Вслух»), в 2016 г. — «Кроме рифм». Сборник стихов «Мель» (2021) — её третья книга; издана при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Произведения Алины Подгорновой вошли в «Антологию современной литературы народов России: поэзия». На мероприятии, которое прошло на эрзянском языке, автор прочитала свои стихи, рассказала о творчестве, проанализировала свои поэтические произведения.

2. Вторая задача — создание коллективного сборника «Молодые голоса Мордовии» с лучшими литературными произведениями молодых авторов, его звуковая оцифровка.

Сборник выпущен, он востребован читателями и пополнил фонды национальной художественной литературы.

3. Следующая задача — провести серию интерактивных занятий с молодыми писателями в трех муниципальных районах Республики Мордовия.

Зональная встреча-семинар прошла в Краснослободском муниципальном районе нашей республики. На базе Краснослободской центральной библиотеки собрались молодые авторы и их наставники — известные писатели и поэты Мордовии. В данном районе свою творческую деятельность ведет литературное объединение «Слобода», его руководитель Н. П. Трушкина сделала обзор по деятельности объединения, представила его участников. Надежда Павловна продемонстрировала книги, которые были изданы благодаря их сообществу, а это более 50 наименований. Члены объединения, известные писатели и поэты, ведут большую литературную работу, которая регулярно освещается на страницах республиканских и районных СМИ. На семинаре звучали стихи молодых авторов, в том числе и в прозе. Наставники каждому прозвучавшему произведению давали литературную оценку, отмечали слабые и сильные стороны, давали ценные наставления каждому автору. Кроме того, участникам встречи-семинара были представлены новые литературные произведения наставников.

Вторая встреча организована с молодыми авторами Рузаевского муниципального района. На Литературной площадке библиотеки «Библиоэкспресс» собрались молодые авторы, их наставники, ценители поэзии и прозы города и района. Писательское сообщество Рузаевского района представил молодой мордовский поэт П. В. Громов. Он познакомил участников встречи с деятельностью литературного объединения Scriptor, которое ведет активную литературную деятельность, представил молодых авторов. Среди них много талантливых людей, которые пробуют свои силы и в прозе, и в поэзии. На встрече

присутствовала Н. А. Шестакова, главный редактор журнала «Ковчег», которая рассказала о литературной жизни города Рузаевки.

Интересное мероприятие прошло в Центре национальной культуры и ремесел пос. Атяшево Атяшевского муниципального района. Начинающие писатели и поэты представили свои произведения, рассказали о себе, о том, как они начали писать художественные произведения, их наставники отметили писательское мастерство, способности ребят, выразили надежду на дальнейшую творческую деятельность. Отметим, что большинство произведений было написано на эрзянском языке.

Союз писателей Мордовии представляли эрзянская поэтесса, номинант национальной премии «Поэт года – 2021» Светлана Николаевна Фадейкина и эрзянский поэт, член Союза писателей РФ, заслуженный поэт РМ Геннадий Сергеевич Гребенцов.

Диалог между состоявшимися писателями и поэтами и молодыми авторами получился полезным и познавательным. На встрече прозвучали стихи и прозаические произведения начинающих поэтов на эрзянском языке.

Литературный конкурс «Молодые голоса Мордовии» показал, что в республике немало талантливых авторов, пишущих на русском, мокшанском, эрзянском языках, о чем свидетельствует их высокая творческая активность. В конкурсе приняли участие 55 человек из 22 муниципальных районов республики и городского округа Саранск.

Он проводился по трем номинациям: проза, поэзия, драматургия. Конкурсантам предоставлялась возможность участвовать сразу в нескольких номинациях. При оценке конкурсных работ учитывались: новизна, оригинальность, нестандартность подхода к развитию выбранной темы, языковое мастерство, соответствие выбранному жанру.

В номинацию «Проза» было подано 25 заявок, в номинацию «Поэзия» — 44 заявки, в номинацию «Драматургия» — 6 заявок.

Конкурсной комиссией были определены победители.

Завершающим этапом проекта стал республиканский литературный фестиваль «Молодые голоса Мордовии». Осенью 2022 г. в Национальной библиотеке им. А. С. Пушкина РМ состоялась научно-практическая литературная конференция «Мордовия литературная: связь времен и поколений». На ней присутствовали лекторы, молодые авторы, члены жюри, участники конференции, организаторы проекта.

Были подготовлены интересные выступления, каждый участник мог высказать свое мнение о значимости данного проекта. Выступающими отмечено, что в процессе реализации мероприятий проекта выявилась разноплановость и многогранность литературы Мордовии, широкой аудитории представлены молодые талантливые поэты, писатели и драматурги республики.

Участникам вручены благодарственные письма и сертификаты, а 9 победителям литературного конкурса «Молодые голоса Мордовии» — заслуженные награды. Начинающим авторам пожелали больших творческих успехов, новых, интересных произведений, всегда верить в свои силы, позволять развиваться своему таланту.

В завершение мероприятия Мордовский государственный национальный драматический театр показал театральную постановку «Не забывай незабываемое».

Сведения о молодых авторах расширили и дополнили литературное сообщество Республики Мордовия, их произведения обогатили литературное наследие, а создание коллективного сборника пополнило фонды национальной художественной литературы. Всё это способствовало максимальному распространению информации о мордовской литературе, о творчестве молодых мокшанских, эрзянских и русских авторов, увеличению

интереса к национальной книге, продвижению чтения, дало дополнительную информационную площадку для известных писателей и поэтов в поиске талантливых авторов. На протяжении всего периода реализации проекта были задействованы литературные сообщества, объединения, редакции национальных журналов, газет, что способствовало повышению эффективности взаимодействия среди общественных объединений и организаций, работающих в сфере литературной и краеведческой деятельности в Республике Мордовия с целью развития мордовской литературы и продвижения национальной книги.

Литературная лаборатория продолжает свою работу. Здесь и сейчас проводятся встречи авторов с аудиторией, мастер-классы и многие другие интерактивные мероприятия. Опубликованный сборник размещен в Электронной библиотеке Мордовии.



К 026.062  
ББК 78.375.0

Е. В. Лебедева

## ИСТОЧНИКИ ПО НАУЧНЫМ ИССЛЕДОВАНИЯМ КРАЯ В ЦИФРОВЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ «КОЛЬСКИЙ СЕВЕР»

Обобщена информация об исследованиях, которые проводились и проводятся на Кольском Севере. Показано, как изучался край, начиная с экспедиций XVIII в. и продолжая современными исследованиями. Материалы по этим исследованиям включены в цифровые коллекции электронной библиотеки «Кольский Север».

**Ключевые слова:** электронные библиотеки, цифровые коллекции, научные исследования, Кольский Север, Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека

*E. V. Lebedeva*

## SOURCES ON THE SCIENTIFIC RESEARCH OF THE REGION IN THE DIGITAL COLLECTIONS OF THE ELECTRONIC LIBRARY "THE KOLA NORTH"

*The report summarizes information about various studies that have been conducted and are being conducted in the Kola North. It is shown how the region was studied from different sides, starting with the expeditions of the XVIII century, and continuing with modern studies of the region. Materials on these studies are included in the digital collections of the electronic library "The Kola North".*

**Keywords:** *electronic libraries, digital collections, scientific research, Kola North, Murmansk State Regional Universal Scientific Library*

Для всех, кто интересуется историей, культурой, общественной и социально-экономической, а также научной жизнью Кольского Севера, доступен информационный ресурс Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки сайт «Электронная библиотека «Кольский Север».

Электронная библиотека открывает доступ к оцифрованным версиям краеведческих и местных документов всем пользователям Интернета без ограничений. Достаточно зайти на сайт <http://kolanord.ru> или на вкладку на официальном сайте библиотеки <http://mgounb.ru>.

Работа над созданием электронной библиотеки ведется более 13 лет. В первую очередь здесь были представлены книги из редкого фонда Мурманской областной научной библиотеки, перешедшие в общественное достояние, затем была организована работа по привлечению нового материала в библиотеку и заключению договоров с авторами и правообладателями. На сегодняшний день в электронной библиотеке размещено более 14 тысяч полнотекстовых источников. Это оцифрованные книги, газеты и журналы, мультимедийные издания, художественные альбомы, фотодокументы, статьи из журналов и сборников. В «Кольском Севере» представлены работы историков, краеведов, журналистов, писателей, поэтов, ученых Мурманска, специалистов библиотек, архивов и музеев. В разделе «Периодика» собраны электронные версии современных газет и журналов, выходящих на территории области, а также краеведческих периодических изданий 1920–1940-х гг. (журналы «Вестник Мурманска», «Вестник Карело-Мурманского края», «Вестник Мурманской железной дороги», «Карело-Мурманский край», «Красный Мурман»), газет военных лет («Краснофлотец», «Моряк Заполярья» и др.). Представлен архив старейшего регионального издания Мурманской области — газеты «Полярная правда», а также газеты «Рыбный Мурман».

Расположение материала коллекционное. Основные темы охватывают различные сферы жизни Мурманской области: «Освоение Кольского Севера», «Кольские саамы», «Сохраняя память о войне», «Святыни Кольского Севера», «История освоения Арктики», «Кола — древнейший город края», «Поморы» и другие. Расположение материалов дублируется, так как невозможно представить исследование и освоение Кольского Севера без поморов, саамской темы или освоения Арктики.

Кольский полуостров всегда привлекал внимание многочисленных исследователей: представителей Российской академии наук, Императорского Русского географического общества, Императорского вольного экономического общества, ученых различных сфер деятельности, путешественников. Здесь велись научно-промысловые, гидрографические, гидрологические, минералогические, зоологические, экономические, статистические, демографические, этнографические и антропологические исследования. Эти уникальные краеведческие документы включены в электронные коллекции библиотеки «Кольский Север».

Многовековая история по освоению Кольского Севера русскими начинается с XII в. — с проникновения к побережью северных морей выходцев из Великого Новгорода и заселения Терского и Кандалакшского берегов Белого моря, когда возникает самобытная культура поморов. Различные исторические, географические, этнографические описания Кольского Поморья, материалы о духовной культуре поморов, поморском фольклоре, этнографические обзоры, отчеты об исследованиях, экспедициях, путешествиях, изданные в XIX – начале XX в. по итогам исследований рыбных промыслов на Мурмане, можно найти в коллекции «Поморы».

Среди них «Краткий очерк деятельности комитета для помощи поморам Русского Севера 1894–1898» (1899), «Промыслы беломорского населения» А. Г. Слезкинского (1896), «Мурман и его промысла» В. Л. Кушелева (1885), «Прошлое Русского севера: очерки по истории колонизации Поморья» С. Ф. Платонова (1924), «Поморы на Кольском Севере: история, культура, этнография: научно-вспомогательный библиографический указатель» (2007).

Коренному народу Мурманской области посвящена коллекция «Кольские саамы», где можно познакомиться с работами по антропологии и демографии, истории социального устройства и современному социальному развитию саамского этноса. Отдельный раздел посвящен творчеству саамских литераторов. Представлена коллекция изданий на саамском языке.

Среди них такие издания, как труд Алымова В. К. «Лопари» (1930), Кельсиева А. И. «Поездка к лопарям. Письма и предварительные отчёты Комитету» (1878), Островского Д. Н. «Лопари и их предания» (1889), Золотарева Д. А. «Кольские лопари: труды Лопарской Экспедиции Русского Географического Общества по антропологии лопарей и великорусов Кольского полуострова» (1928), Бакулы В. Б. «Духовная культура саамов и её отражение в языке» (2017), Большаковой Н. П. «Жизнь, обычаи и мифы кольских саамов в прошлом и настоящем» (2005).

В 2022 г. коллекция «Кольские саамы» пополнилась исследованиями о кольских саамах О. А. Бодровой — научного сотрудника Центра гуманитарных проблем Баренц региона Кольского научного центра РАН.

Коллекция «Освоение Кольского Севера» посвящена истории изучения и освоения Кольского полуострова и состоит из трех тематических разделов: «Колонизация Мурманского берега», «Исследования Мурманана», «Мурманская железная дорога». В них включены издания из редкого фонда Мурманской областной научной библиотеки: материалы о колонизационной политике Российского правительства по заселению Мурманского берега в 1860–1917 гг., истории Мурманской железной дороги. В разделе «Исследования Мурманана» представлены материалы по истории науки. Коллекция содержит документы об истории и деятельности первой русской биологической станции на Баренцевом море — Мурманской биологической станции, а также различных экспедициях, которые были организованы на Кольский Север. В первую очередь это конец XIX – начало XX в. В коллекции размещены труды Г. Гебея, Н. Н. Харузина, гидрологические и гидробиологические исследования К. М. Дерюгина, Н. М. Книповича, В. В. Кушелева, А. А. Жилинского и многих других исследователей, также здесь находятся современные работы одного из сотрудников Мурманского биологического института Н. М. Адрова.

История Кольского Севера неразрывно связана с именами всемирно известных полярных исследователей. От берегов Мурманана отправлялись в плавание многочисленные экспедиции, уходили к Северному полюсу атомные ледоколы и атомные подводные лодки. В коллекции «История освоения Арктики» представлены работы по истории северного поморского мореплавания, экспедициях всемирно известных русских и советских полярных исследователей: В. Я. Чичагова, Э. В. Толля, А. В. Колчака, Г. Л. Брусилова, М. Ф. Рейнеке, Ф. П. Литке, О. Ю. Шмидта, И. Д. Папанина, норвежца Ф. Нансена и др. Коллекция содержит редкие документы, многие из которых изданы в конце XIX – начале XX в., а также труды и дневники полярных капитанов, моряков, деятелей рыбопромысловых флотов, здесь же представлены современные материалы о роли Арктики, Северного морского пути в развитии России. Коллекция состоит из двух разделов: «Арктика и Север» и «Мурманские ледоколы», где представлены материалы по истории ледокольного флота России.

В 2022 г. арктическую коллекцию пополнил новый фотоальбом «Русская Арктика: открытие, освоение, развитие, защита», изданный компанией «Пароход» об открытии, освоении, развитии Арктики русскими первопроходцами, отважными мореходами и учеными.

Коллекция «Кола — древний город края» содержит уникальные издания XVIII – начала XX в., отражающие историю древнего города в разные периоды. Одно из первых

академических изданий — первое описание Колы гражданской печати и самая ранняя краеведческая книга — это работа Н. Озерецковского «Описание Колы и Астрахани», изданная в 1804 г.

Исследования путешественников по Мурманскому побережью, труды современных историков, краеведов, изучающих генеалогию населения Кольского уезда Архангельской губернии, статьи об истории города Колы из периодических изданий начала XX в. — всё это можно найти в коллекции «Кола — древний город края». Кроме того, она включает электронные копии редких книг, которые на сегодняшний день отсутствуют в областной научной библиотеке, среди них записки М. Ф. Рейнеке «Описание города Колы, в Российской Лапландии» (1830), в которых описывается история основания города, быт и образ жизни населения, памятники церковной архитектуры, рыбный промысел; «Описание Архангельской губернии, ее городов и достопримечательных мест...» К. С. Молчанова (1813), «Русская Лапландия: статистический, географический и этнографический очерки» Н. Дергачева (1877) и др.

Дополнил коллекцию видеofilm «Знакомство с топонимами окрестностей г. Колы» старожила города, известного краеведа Валентина Сергеевича Лопинцева, который знакомит нас с интересными названиями гор, пахт, ручьев, мысов и т. д.

История Мурманска неразрывно связана с историей развития старейшего предприятия города Мурманского морского торгового порта. Именно это предприятие положило начало не только развитию промышленности, но и зарождению Мурманска. Коллекция «Мурманский морской торговый порт» включает материалы, разносторонне раскрывающие историю создания и функционирования предприятия в различные периоды истории края. Это редкие материалы, которые не всегда доступны в бумажном виде. Самая ранняя книга этой коллекции была выпущена в 1898 г. — материалы доклада исследователя, общественного деятеля и журналиста Николая Александровича Шаврова. Он был одним из первых, кто высказал идею о необходимости строительства порта на берегу Мурманска. В 2019 г. в свет вышла книга «Начало большого пути. Валериан Ляхницкий и Мурманский морской торговый порт», в которой через судьбы людей рассказана история освоения Мурманского берега и строительства порта. В издании собраны уникальные фотографии: портреты инженеров-изыскателей, поморов, саамов и моряков, а также панорамы Мурманска в первый год его существования. Книга стала отправной точкой в создании цифровой коллекции.

В коллекции «Святыни Кольского Севера» представлены исследования государственно-церковных отношений на Кольском Севере, жития кольских святых — Феодорита Кольского, Варлаама Керетского и Трифона Печенгского, сборники материалов Феодоритовских чтений, содержащие исторические и церковные публикации по различным направлениям.

Говоря о геологических и минералогических исследованиях края, хочется упомянуть о первых научно-исследовательских экскурсиях 20-х гг. прошлого века, которые часто проводились под руководством ученых-геологов, минералогов Александра Алексеевича Полканова и Александра Евгеньевича Ферсмана. Описания этих экскурсий, а также различных исследований вновь открытых районов месторождений мы можем найти в публикациях журнала «Вестник Карело-Мурманского края» в коллекции «Туризм на Мурмане». Так, в статьях за 1925 год описаны места залежей золота, жемчуга, циркония, перламутра, гранатов, рубинов, приводится информация о промысле жемчуга в Мурманском крае, опубликована «Инструкция к сбору минералогических коллекций», где определены правила сбора материала, записи наблюдений, упаковки, названы инструменты и материалы.

Коллекция «Туризм на Мурмане» включает в себя более 150 книг и статей из периодических изданий, знакомящих пользователей с этапами развития туризма на Кольском полуострове, особенностями природы и культуры края.

В коллекцию вошли журналы, путеводители, справочники о становлении туристического дела в 1920–30-е гг. Эти издания публиковали материалы о достопримечательностях и туристических возможностях края, развитии различных видов туризма на Кольском Севере.

В 2021 г. Мурманская областная научная библиотека и Кольский научный центр Российской академии наук подписали соглашение о сотрудничестве.

Соглашение касается вопросов реализации проектов по распространению научных знаний и популяризации науки, изучения истории и культуры Кольского Заполярья, сохранения природного наследия, взаимодействия в рамках работы электронной библиотеки «Кольский Север» и обмена печатными изданиями.

Отдельные персональные страницы авторов — научных сотрудников Кольского научного центра Российской академии наук создаются на сайте электронной библиотеки в разделе «Авторы Мурмана». Также труды ученых КНЦ РАН широко представлены в тематических коллекциях электронной библиотеки «Кольский Север».

Кольский полуостров — удивительный край с уникальной природой. Соседство тундры, лесотундры и лесной зоны дает возможность во время путешествия познакомиться с растительностью, животным миром сразу двух или трех природных зон. Современные издания о животном и растительном мире Мурманской области, ее природных особенностях, заповедниках, экологии включены в коллекцию «Природа и экология».

Коллекция состоит из трех тематических разделов: «Мир природы», «Экология», «Исследования Полярного геофизического института».

В раздел «Мир природы» включены материалы о животном и растительном мире Мурманской области, ее природных особенностях. Представлены журналы: «Вестник Кольского научного центра РАН», «Труды Кольского научного центра. Серия «Гелиогеофизика», научно-популярный журнал «Тиетта».

В раздел «Экология» включены материалы о состоянии окружающей среды Мурманской области, литература по экологическому образованию и информация о заповедниках. Размещены журналы: «Труды Кольского научного центра. Серия «Прикладная экология Севера» (труды ученых Института проблем промышленной экологии Севера КНЦ РАН), «Труды Кольского научного центра. Серия «Океанология», историко-краеведческий альманах «Живая Арктика».

Раздел «Исследования Полярного геофизического института» содержит работы сотрудников института. Включены исследования по актуальным проблемам оптики полярных сияний, современным проблемам радиофизики и акустики, физики плазмы, исследования космического пространства, планет, Солнца и солнечно-земных связей и др.

Мурманская областная научная библиотека планирует и дальше продолжать сотрудничество с научными организациями региона, заключать договоры с авторами, учеными и краеведами, участвовать в различных совместных проектах и тем самым способствовать популяризации науки, просвещению, интеграции науки и культуры, распространению научных знаний о Заполярье, о Кольском Севере.



Е. И. Захарова

**ВКЛАД Г. М. ВАСИЛЕВИЧ  
В СТАНОВЛЕНИЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ  
ЭВЕНКОВ (ИЗ ЛИЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ  
Г. М. ВАСИЛЕВИЧ  
В ФОНДЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ))**

Освещаются научные труды Глафиры Макарьевны Василевич, которые стали основой для создания и дальнейшего развития книжной культуры эвенков. Результатом множества экспедиций и исследований ученого стало создание богатой коллекции материалов по этнографии, устному народному творчеству эвенков и их языку, которая остается востребованной многими поколениями исследователей. Многие труды, которые освещаются здесь, взяты из личной библиотеки ученого, подаренной Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия).

**Ключевые слова:** Глафира Макарьевна Василевич, книжная культура, книгоиздание, Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), эвенки

*E. I. Zakharova*

**CONTRIBUTION  
G. M. VASILEVICH TO  
THE FORMATION OF THE BOOK  
CULTURE OF THE EVENKS  
(FROM THE PERSONAL  
COLLECTION OF  
G. M. VASILEVICH IN THE FUND  
OF THE NATIONAL LIBRARY  
OF THE REPUBLIC OF SAKHA  
(YAKUTIA))**

*The article covers the scientific works of Glafira Makaryevna, which became the basis for the creation and further development of the book culture of the Evenks. The result of many expeditions and research of the scientist was the creation of a rich collection of materials on ethnography, oral folk art of the Evenks and their language, which remains in demand by many generations of researchers. Many of the works covered in this article are taken from the scientist's personal library, donated to the National Library of the RS (Ya).*

**Keywords:** *Glafira Makaryevna Vasilevich, book culture, book publishing, National Library of the Republic of Sakha (Yakutia), Evenki*

Книгоиздание на языках народов Севера начинает развиваться лишь после установления на Севере советской власти, тогда начались социальные перемены, которые были столь значительны по своему размаху и развивались настолько быстро, что можно говорить о коренном преобразовании многих аспектов традиционной культуры народов Севера.

До конца XIX в. практика издания книг на языках малочисленных народов Севера была подчинена цели христианизации населения. В те времена были изданы такие книги, как «Тунгусский букварь (1858)» [1] на эвенкийском языке, «Краткий тунгусский словарь» (1859) [2], содержащий 1300 слов, автор этого же словаря С. Попов сделал перевод Евангелия [3] на тунгусский язык, который был издан в 1881 г. в Казани. Для этой же цели в 1900 г. в Москве Святейшим синодом был издан «Краткий тунгусский словарь» [4].

Значительные подвижки в становлении издательской деятельности и книгораспространения начались в 1920-х гг., когда в Москве при Народном комиссариате по делам национальностей были созданы Центрально-Восточное и Западные издательства, которые стали выпускать книги и периодические издания на языках народов Севера. А в Якутии это было связано с организацией Якутского центрального издательско-книготоргового кооператива «Ленинец» [5, с. 3–12].

Первые книги на языках малочисленных народов Севера начинают издаваться с конца 1920-х гг. Тогда в Институте народов Севера на правах научно-исследовательского института создается Научно-исследовательская ассоциация в составе следующих секций: лингвистической, культурно-просветительской, историко-этнографической, экономико-географической.

Из представленных секций лингвистическая занималась не только изучением языков народов Севера, но и созданием учебной, массово-политической и художественной литературы, а также методик для национальных школ и педагогических училищ Крайнего Севера [6, с. 120].

Большой вклад в изучение малочисленных народов Сибири внесла северовед, одна из первых представительниц советской интеллигенции, Глафира Макарьевна Василевич, которая посвятила всю свою жизнь изучению, созданию и развитию просвещения и культуры малых народов Севера, а именно эвенков.

Глафира Макарьевна начала свой научно-исследовательский путь в области тунгусоведения еще в 1925 году, когда после окончания обучения в Географическом институте, по заданию Комитета Севера отправилась в свою первую экспедицию к тунгусам. Ей было поручено проведение работ среди тунгусского населения Сибири. Эта экспедиция имела разведывательный характер: нужно было провести общее обследование эвенков, выяснить их размещение, установить контакты, а также собрать этнографические и лингвистические материалы. Впервые попав к тунгусам, сведения о которых были еще крайне ограничены, она решает заняться исследованием их языка и культуры и помочь им в переустройстве жизни [7, с. 12–13].

После возвращения из первой экспедиции Глафира Макарьевна была зачислена ассистентом на этнографическое отделение Ленинградского университета, где проводила занятия по этнографии тунгусских народов. Через два года она начинает работать по совместительству на Северном факультете Ленинградского Восточного института, который впоследствии был реорганизован в Институт народов Севера, и уже в 1928 г. под редакцией Я. П. Кошкина выпускают первое пособие по изучению эвенкийского языка, отпечатанное на стеглорафе, которое называлось «Памятка тунгусам-отпускникам». Оно предназначалось для раздачи студентам-эвенкам, отъезжавшим на каникулы, для обучения чтению и письму на местах. Следующее издание, составленное Глафирой Макарьевной, называлось «Первая книга для чтения на тунгусском языке» [8]. Оно является первым практическим опытом создания общего тунгусского языка и письменности. В основном эта книга состояла из тунгусского фольклора и эпоса, которые были записаны и переведены при содействии студентов-тунгусов второго курса Северного факультета Ленинградского Восточного института. Летом этого же года Глафира Макарьевна ездила на экспедицию, где проверила на практике эту книгу среди витимо-олекминских тунгусов, а в 1930 г. — среди сымских тунгусов. [7, с. 15–17].

В 1931 г., после утверждения Единого алфавита народов Севера [5, с. 12], был издан первый учебник на тунгусском языке, составленный Г. М. Василевич, под редакцией

Я. П. Кошкина «Элэкэсирти эвэди дукунун» («Начальная тунгусская книга») [9]. Он состоит из трех частей: 1 — букварная, 2 — приспособлена к учебной программе для туземных школ, изданной в 1929 г., 3 — состоит из материалов народного творчества. В книге есть иллюстрации и фотографии, иллюстрации взяты частично из Букваря для северных народностей (1927) В. Т. Богораза-Тана и С. Н. Стебницкого и из Гольдской книги (1928) Н.А. Липской (Вальронд), а фотографии были использованы из личного архива Глафиры Макарьевны. Для проверки этой книги также ездила на лингвистическую экспедицию к эвенкам Нижней Тунгуски.

В коллекции, подаренной Глафирой Макарьевной Национальной библиотеке РС(Я), помимо книг, периодических изданий и фотоальбомов, есть методические записки (на правах рукописи) студентам практикантам Северного отдела Педагогического института им. Герцена «Обучение тунгусскому языку в пределах алфавита» 1932 г. [10], эта записка представляет собой схему практического руководства обучения тунгусскому языку в пределах знакомства с алфавитом, чтобы избежать возможных препятствий при обучении литературному языку ввиду многочисленных говоров. «Грамматические таблицы эвенкийского языка» [11], это пособие, состоящее из 16 грамматических таблиц для студентов, учителей северных школ и курсов по переподготовке учителей северных школ, составленное в 1933 г.

Разработка письменности для народов Севера была тесно связана с исследованием лексического запаса их языков. Так, в 1934 г. выходит «Эвенкийско-русский (тунгусско-русский) диалектологический словарь» [12], для составления которого были использованы обширные материалы, собранные Глафирой Макарьевной из предыдущих пяти экспедиций в Северные районы расселения эвенков. В этом же году выходит первый «Учебник эвенкийского языка» [13], который был предназначен для учителей эвенкийских школ.

Первый фундаментальный труд по эвенкийскому фольклору «Материалы по эвенкийскому (тунгусскому) фольклору» был издан в 1936 г. [14]. В этот сборник вошли данные с экспедиций с 1925 по 1931 г., собранные сотрудниками Института народов Севера. Преобладающую часть этого сборника составляют материалы по фольклору сибирских эвенков, собранные Глафирой Макарьевной, это: сказки, мифы, предания, загадки, песни и произведения. Этот сборник был подготовлен к печати Глафирой Макарьевной, она же дала все пояснения в тексте и переписала материалы Г. Гута, Т. И. Петровой, Г. А. Ниргунеева, Е. И. Титова и В. И. Левина в транскрипции, принятой для настоящего издания.

В 1940-е гг. выходят «Очерк грамматики эвенкийского языка» [15], эвенкийско-русский (тунгусско-русский) словари [16, 17] и «Очерки диалектов эвенкийского (тунгусского) языка» [18].

В эти годы Г. М. Василевич не только активно работает над созданием письменности и учебных пособий на эвенкийском языке, но и содействует становлению эвенкийской литературы, так, благодаря ее стараниям были созданы такие журналы, как «Тайга и тундра» (1928), «Тайга играет» (1937), «Радость тайги» и литературный альманах «Раньше и теперь» (1938). В этих журналах впервые печатались основатели эвенкийской литературы А. Салаткин, Г. Чинков, А. Платонов и др.

В конце 1950-х гг. выходит еще одна из основных работ, составленная Глафирой Макарьевной, — это двуязычный «Эвенкийско-русский словарь» [19], содержащий около 25 000 слов, с приложением грамматического очерка эвенкийского литературного языка с характеристикой диалектов и с указанием их распространения. Также для пояснения некоторых слов в словаре приведены иллюстрации предметов материальной культуры эвенков.

Затем в 1960-е гг. выходят две большие фундаментальные работы: первая из них «Исторический фольклор эвенков. Сказания и предания» (1966) [20], в ней представлены тексты героических сказаний и родовых преданий, записанные во время экспедиций в разные районы расселения эвенков с 1935 по 1960 г. Данные тексты отражают местные разновидности речи и служат источником для диалектологических и лингвистических исследований [20, с. 6]. Вторая — это монография «Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII – начало XX в.)» [21], в которой впервые представлена обобщающая информация по истории и этнографии эвенков. Для составления данной исследовательской работы автор использовала не только литературные, музейные и архивные источники, но и материалы, собранные ею во время многолетних экспедиций к различным группам эвенков с 1925 по 1960 г. Здесь освещаются вопросы расселения и численности эвенков, история изучения этой народности, а также ставится важная проблема этногенеза. Кроме этого, автор поднимает темы, связанные с хозяйственной деятельностью, культурой, семейным бытом и другими аспектами, касающимися эвенков.

Ее труды, а это около 200 работ, в том числе 5 словарей и более 50 школьных учебников на эвенкийском языке, внесли большой вклад в изучение эвенкийского языка и получили высокую оценку среди специалистов, и в 1935 г. Глафира Макарьевна, на основе опубликованных работ, стала кандидатом лингвистических наук без защиты диссертации, а в 1968 г. ей присудили степень доктора исторических наук [7, с. 22].

Несомненно, вклад Глафиры Макарьевны в становление книжной культуры эвенков невозможно переоценить, в результате ее кропотливой и упорной работы написано множество научных трудов по этнографии, фольклору и языкознанию эвенков, создано множество учебных изданий, словарей, изданы переводные и оригинальные художественные произведения. Она помогла многим начинающим писателям эвенкам и была первым учителем для многих представителей народов Севера.

### Источники

1. Тунгусский букварь. – Москва : Синодальная тип., 1858. – 16 с.
2. Краткий тунгусский словарь. – Москва : Синодальная тип., 1859. – 26 с.
3. Краткий катехизис. Повседневные молитвы и Евангелие на святую пасху на тунгусском языке / изд. правосл. миссион. о-ва ; [пер. протоиер. Стефана Попова]. – Казань : Тип. Коковиной, 1881. – 62 с.
4. Краткий тунгусский словарь. – Москва : Синод. тип., 1900. – 16 с.
5. Книжная культура эвенков : метод. пособие / М-во науки и проф. образования РС(Я) ; Ин-т проблем малочисл. народов Севера СО РАН ; Нац. б-ка РС(Я) ; [сост. Л. Н. Потапова ; ред. Я. А. Захарова ; рецензенты: Т. Е. Андреева, А. Н. Мыреева]. – Якутск: Офсет, 2008. – 124 с.
6. Беленкин И. Ф. Развитие печати на языках народов Севера // Осуществление Ленинской национальной политики у народов Крайнего Севера. – Москва. – С. 120.
7. Ермолова, Н. В. Г. М. Василевич как этнограф-тунгусовед / Н. В. Ермолова. – Текст : непосредственный. // Репрессированные этнографы. – Вып. 2. – Москва : Восточная литература РАН, 2003. – С. 10–46.
8. Василевич Г. М. *Əwənkil dukuwuntin* = Первая книга для чтения на тунгусском языке / Г. Василевич. – Ленинград, 1929. – 28 с.
9. *Ələkəsipiti əwədi dukuwun* = Начальная тунгусская книга / *Dukucan G. M. Vasilewic* ; *İcətsən J. P. Koskin*. – Moskwa : Centroizdat, 1931. – 156 с.
10. Обучение тунгусскому языку в пределах алфавита // НБ РС(Я). Ф. 2, опись 12, ед. хр. 17.
11. Грамматические таблицы. Эвенкийский язык // НБ РС(Я). Ф. 2, опись 12, ед. хр. 16.

12. Эвенкийско-русский (тунгусско-русский) диалектологический словарь : с приложением введения и карты распространения диалектов / сост. Г. М. Василевич ; [отв. ред. В. Цинциус] ; Науч.-исслед. ассоц. ин-та народов Севера ЦИК СССР. – Ленинград : Государственное учебно-педагогическое изд-во, Ленинградское отделение, 1934. – 244 с.
13. Учебник эвенкийского (тунгусского) языка : для курсов по переподготовке учителей эвенкийских школ / Г. М. Василевич ; Науч.-исслед. ассоц. ин-та народов Севера ЦИК СССР. – Москва ; Ленинград : Учпедгиз, 1934. – 159, [1] с.
14. Сборник материалов по эвенкийскому (тунгусскому) фольклору/ сост. Г. М. Василевич . – Ленинград : Изд-во ИНС ЦИК СССР, 1936. – 290 с.
15. Василевич Г. М. Очерк грамматики эвенкийского (тунгусского) языка : пособие для преподавателей эвенкийского (тунгусского) языка / Г. М. Василевич. – Ленинград : ГУП изд-во Наркомпроса РСФСР, 1940. – 129, [3] с.
16. Эвенкийско-русский (тунгусско-русский) словарь : словарь содержит около 10 000 слов / сост. Г. М. Василевич ; отв. ред. чл.-кор. Акад. наук СССР, проф. Н. Н. Поппе. – Москва : ГИС, 1940. – 208 с.
17. Русско-эвенкийский (русско-тунгусский) словарь : около 20 000 слов / сост. Г. М. Василевич. – Москва : ОГИЗ, 1948. – 331 с.
18. Василевич Г. М. Очерки диалектов эвенкийского (тунгусского) языка / Г. М. Василевич. – Ленинград : Учпедгиз, Ленинградское отделение, 1948. – 351 с.
19. Эвенкийско-русский словарь / сост. Г. М. Василевич. – Москва : Государственное изд-во иностранных и национальных словарей, 1958. – 802, [1] с.
20. Исторический фольклор эвенков : сказания и предания ; Акад. наук СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая / запись текстов, пер. и коммент. Г. М. Василевич. – Москва ; Ленинград : Наука, 1966. – 398 с.
21. Василевич Г. М. Эвенки : историко-этнографические очерки : ( XVIII – начало XX в.) / Г. М. Василевич ; Акад. наук СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1969. – 302, [2] с.

Е. А. Байкузина

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ЖАНРОВ:  
ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПУБЛИЧНОЙ НАУЧНОЙ  
БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО  
ГОРОДА ГЛАЗОВА)**

Раскрывается информация о библиотеках г. Глазова как центрах формирования читательской культуры, о появлении идеи литературных фестивалей и ее реализации, источниках финансирования мероприятий, показателях, характеризующих эффективность фестивалей.

**Ключевые слова:** фестиваль, литературные жанры, молодежь, творческий конкурс, писатель, библиотека

*E. A. Baikuzina*

**LITERARY FESTIVALS OF  
GENRES: FROM IDEA TO  
IMPLEMENTATION (FROM THE  
EXPERIENCE OF THE  
V.G. KOROLENKO PUBLIC  
SCIENTIFIC LIBRARY OF THE  
CITY OF GLAZOV)**

*About the libraries of Glazov as centers of the formation of reader culture, about the emergence of the idea of literary festivals and its implementation, sources of funding for events, indicators characterizing the effectiveness of festivals.*

**Keywords:** *festival, literary genres, youth, creative competition, writer, cosplay*

Город Глазов, являясь неофициальной «северной столицей» Удмуртии, твердо удерживает позицию одного из интеллектуальных и читающих муниципальных образований республики. В городе стали хорошей культурной традицией такие масштабные события различных учреждений, как Успенская и Никольская ярмарки, «АстроФест», фестиваль уличной культуры GlazovStreetFest и др. Однако среди них не было ни одного, связанного с книгой и чтением. Кроме того, в городе не было современного и комфортного места для творческо-интеллектуального досуга и креативного самовыражения молодых людей.

Библиотеки Глазова всегда были центром формирования читательской культуры. Ежегодно сюда приходит около 40 % населения, среди них почти 20 % составляет молодежь. Чтобы привлечь внимание молодых людей к книге, библиотекари поставили перед собой задачу сделать молодежь соучастником библиотечной жизни, опираясь на их предпочтения в чтении.

По результатам социологического исследования, проведенного в 2017 г. сотрудниками Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко (далее — ПНБ им. В. Г. Короленко), было выявлено, что молодежь города Глазова предпочитает жанр фантастики. В соответствии с этим в 2018 г. был проведен первый в городе День фантастики с приглашением известного писателя-фантаста Дмитрия Казакова (г. Нижний Новгород). В рамках подготовки к Дню фантастики был проведен конкурс фантастических рассказов и иллюстраций «ББесконечность», результатом которого стало издание первого сборника фантастических рассказов «ББесконечность». Проведенный среди участников мероприятия устный опрос и оставленные глазовчанами отзывы показали, что День фантастики стал ярким и запоминающимся событием культурной жизни города. Было высказано пожелание проводить такие события чаще и посвящать их не только фантастике, но и другим жанрам

литературы. Так появилась практика «Фестивали литературных жанров». Каждый фестиваль был посвящен определенному жанру литературы: фантастике и фэнтези, детективу. В дальнейшем планируется фестиваль детской книги.

Если День фантастики был реализован на средства организации и предпринимателей, то следующие фестивали финансировались за счет привлечения грантовых средств. В 2019 г. проект «ГАФФ: Глазовский АртФестиваль Фантастики» принял участие в конкурсе социальных проектов «Дондыдор: малая культурная мозаика» и получил грант на сумму 100 тысяч рублей. Фестиваль объединил любителей фантастики, фэнтези и аниме города Глазова на площадке ПНБ им. В. Г. Короленко, которая стала современным и комфортным местом для творческо-интеллектуального досуга и креативного самовыражения. В 2019–2020 гг. фестиваль детектива «Шерлок 2.0» получил поддержку Фонда Президентских грантов на сумму 496 475 тысяч рублей. Проект подавался совместно с АНО «Молодежный культурно-спортивный центр «Тайм-клуб». Был направлен на профилактику правонарушений в подростковой среде для повышения правовой культуры и правосознания подростков 14–17 лет через их вовлечение в творческие формы деятельности. В 2021 г. на Открытый публичный конкурс среди некоммерческих организаций по разработке и реализации социально значимых проектов ОА ЧМЗ был подан проект «Глазовский АртФестиваль Фантастики «75-й элемент». На реализацию было выделено 243 тысячи рублей. Помимо объединения творческих людей города Глазова на площадке ПНБ для интеллектуального досуга и креативного самовыражения целью было также укрепление позитивного имиджа ЧМЗ и атомной отрасли среди молодежи. В 2022 г. Президентский фонд культурных инициатив поддержал проект «Глазовский АртФестиваль Фантастики «Чепецкие земли» на сумму 495 860 тысяч рублей.

В рамках фестивалей были организованы площадки с квестами, интерактивными интеллектуально-развлекательными играми, мастер-классами, тематическими выставками литературы и вернисажами, викторинами, соревнованиями, творческими показами, лукфейсами, лабораториями, ярмаркой аниме и др. Проводили мероприятия на площадках сотрудники ПНБ им. В. Г. Короленко и партнеры, как организации, так и физические лица. Интерактивные площадки были подготовлены по сюжетам произведений определенного жанра. Во время прохождения интерактивных площадок участники вовлекались в сюжет книг, в отдельные детали повествования и малоизвестные факты из истории написания, погружались в эмоциональную атмосферу произведения.

В рамках фестивалей проходили конкурс косплея и конкурс по литературному творчеству. Участники примеряли на себя образы литературных героев фантастики, фэнтези или детектива. Обязательное условие — творческое представление образа выбранного героя с демонстрацией его костюма.

Конкурс на лучший фантастический рассказ или стихотворение, на лучший детективный рассказ проходили до фестиваля, а итоги подводились на торжественном открытии. Важно отметить, что география участников конкурса разнообразна — это города и районы Удмуртской Республики, Кировская и Пензенская области, Москва, Санкт-Петербург, и даже Германия. Оценивало работы компетентное жюри, в состав которого входили профессиональные литераторы, члены Союза писателей УР и РФ, Союза журналистов РФ. По результатам литературного конкурса библиотекой издавался сборник лучших работ. Произведения победителей также публиковались на страницах республиканских литературно-художественных журналов, таких как «Инвожо» и «Луч».

Особое место занимали на фестивалях встречи с писателями. Это возможность пообщаться с писателем российского уровня, книги которого можно встретить на полках книжных магазинов, и возможность поучиться у него литературному мастерству. В 2018 и 2021 гг. гостем нашего города стал российский писатель-фантаст Дмитрий Казаков, в 2019-м — писательница Милена Завойчинская (г. Москва). Они провели не только творческие встречи с читателями, но и мастер-классы для пишущих глазовчан, на которых делились секретами писательства, давали творческие задания и вместе с аудиторией писали «роман за 60 минут». В 2020 г. из-за ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией в стране, встречи были проведены в онлайн-формате. Глазовчане общались с писателями Антоном Чижом, автором исторических детективов про Родиона Ванзарова и Агату Керн (г. Санкт-Петербург), и Людмилой Мартовой, автором женских детективов, выходящих в издательстве «Эксмо» в серии «Желание женщины» (г. Вологда). В 2021 и 2022 гг. приезжали поддержать фестиваль писатели-фантасты Дарина Стрельченко (г. Москва), Анна Гурова (г. Санкт-Петербург) и Елизавета Порфинова (г. Ижевск), которые рассказывали глазовчанам о том, как стать писателем.

Особенность фестивалей — в активном участии актива читателей библиотеки и организаций-партнеров в подготовке события. Волонтеры, представители некоммерческих организаций, учреждений культуры и образования, журналисты, писатели и поэты города и района активно обсуждали и выстраивали вместе с нами концепцию фестивалей, помогали налаживать связи с российскими писателями, проводили мероприятия, бизнес-сообщества, выступали не только спонсорами, но и ведущими различных интерактивных игр и мастер-классов.

Литературные фестивали стали визитной карточкой библиотек г. Глазова. Об этом говорит статистика. Посещений фестивалей составило почти 4 тысячи человек. В творческих конкурсах приняло участие около 140 участников. Издано 5 сборников, которые вышли тиражом почти 500 экземпляров. Привлечено к реализации фестивалей 70 партнеров, что говорит о формировании партнерских связей. Библиотека стала площадкой, объединившей любителей чтения, современным и комфортным местом для творческо-интеллектуального досуга и креативного самовыражения. Немаловажно отметить, что фактором успешности фестивалей явился высокий уровень компетенций библиотечных специалистов и открытость наших библиотек к внедрению инноваций.

# КРУГЛЫЙ СТОЛ



УДК 069.5(470.51)

ББК 79.16

М. А. Носова

## КНИГИ И ОПИСИ БИБЛИОТЕКИ КАМСКО-ВОТКИНСКОГО ЗАВОДА В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Описывается работа по изучению книг библиотеки Камско-Воткинского железодельного завода из коллекции музея-усадьбы П. И. Чайковского. Отдельное внимание уделяется изданиям, состоявшим в библиотеке во время руководства заводом Ильи Петровича Чайковского, отца великого русского композитора.

**Ключевые слова:** Камско-Воткинский завод, библиотека, Илья Петрович Чайковский, музей-усадьба П. И. Чайковского

M. A. Nosova

## BOOKS OF KAMSKO-VOTKINSK IRONWORKS LIBRARY IN TCHAIKOVSKY MUSEUM- ESTATE COLLECTION

*The article describes the work on studying the books from the library of Kamsko-Votkinsk Ironworks in the collection of the Tchaikovsky museum-estate. Special attention is paid to the publications that formed the library during the management of I.P. Tchaikovsky, the great Russian composer's father.*

**Keywords:** Kamsko-Votkinsk Ironworks, library, Ilya Petrovich Tchaikovsky, Tchaikovsky museum-estate

В 1823 г. при Камско-Воткинском железодельном заводе Вятской губернии была основана библиотека для инженеров и заводского начальства [1, с. 34]. Библиотека играла важную роль в профессиональной деятельности, а также досуге заводской интеллигенции, которая в количественном отношении составляла менее 1 % населения Воткинского завода. Основная же масса жителей (рабочие, мастеровые и их семьи) были в начале XIX в. неграмотными. Библиотеку завода составляли в первую очередь издания по горному делу, лесоводству, своды законов, уставы, словари, а также художественная и даже детская литература. В коллекции были книги на русском, французском, немецком, английском и латинском языках. Руководством завода регулярно выписывались новые издания и журналы. В 1830-е гг. фонд библиотеки насчитывал более 800 изданий [5, МУЧ-44. Л.1016-1027], а к концу века — уже более 9 000 [2, с. 204].

Библиотека просуществовала 91 год, и была закрыта заводом в 1914 г. из-за нехватки производственных площадей. Работа ее была возобновлена уже только в 1925 г. с пуском

завода после консервации. Известны две организации, получившие книги из заводской библиотеки: Воткинская земская библиотека-читальня и Общество изучения Прикамского края г. Сарапула.

Воткинской библиотеке-читальне в 1914 г. было передано 1588 экземпляров книг [4, Ф. 212. Оп.1. Д.11052. Л. 36 об.]. Согласно спискам это была художественная литература, книги по истории, географии, естествознанию, журналы «Исторический вестник», «Образование», «Труд», «Дело», «Вестник Европы», «Русская старина» и пр. [4, Ф. 212. Оп.1. Д.11052. Л. 32-36 об.].

Другую часть книг (31 ящик) получило Общество изучения Прикамского края, созданное на базе Сарапульского музея [3, с. 334]. В Воткинский завод от Общества было направлено письмо с просьбой «передать книги в библиотеку-книгохранилище Общества, которая будет обслуживать весь обширный Прикамский край и явится единственным источником в этом крае для всяких справок и научных работ» [4, Ф. 212. Оп.1. Д. 11052. Л.19]. О том, какие книги были переданы в Сарапул, вспоминал председатель Общества М. С. Тюнин: «Оказывается, что книг осталось ещё много, тут были и старые законы в кожаных переплётах, много номеров “Горного журнала”, чуть ли не с основания его, старые номера “Журнала Вольного экономического общества” со старинными гравюрами и много других ценных книг. Что отобрать для Сарапульского музея, я затруднился и решил просить начальника отдать нам весь остаток» [3, с. 334].

Уже через 60 лет часть книг заводской библиотеки, отправленных в Сарапул, вернулась в Воткинск. Специалисты музея П. И. Чайковского в Воткинске, считая эти книги прекрасной возможностью для пополнения экспозиции, отправили запрос в Сарапульский музей и получили некоторые книги, состоящие на тот момент на учете в библиотеке Сарапульского музея. Согласно выявленным на сегодняшний день Передаточным ведомостям книги из Сарапула в Воткинск передавали три раза: в 1974 г., в 1981 г. и в 1987 г. Общее количество «вернувшихся» в Воткинск книг составило около 300 шт. Это книги конца XVIII – нач. XX в. (самая ранняя издана в 1753 г., самая поздняя — в 1909 г.). Эти книги сегодня хранятся в коллекции музея-усадьбы П. И. Чайковского. Оставшиеся в Сарапуле книги (около 200) хранятся в фонде редкой книги «Сарапульского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника» [3, с. 334].

Внимание сотрудников музея Чайковского к книгам библиотеки Воткинского завода не было случайным. На протяжении 11 лет, с 1837 по 1848 г., Камско-Воткинским заводом руководил Илья Петрович Чайковский, отец великого композитора. В 1940 г. — в первый год существования Дома-музея П. И. Чайковского в Воткинске, из архива Воткинского завода в музей были переданы два ценных документа: «Дело о приёме имущества Камско-Воткинского завода подполковником И.П. Чайковским...» по состоянию на 1 мая 1837 г. [5, МУЧ-44] и «Дело о передаче Воткинского завода Горным начальником И.П. Чайковским ...» по состоянию на 1 января 1848 г. [5, МУЧ-45]. В этих делах перечислено всё казенное имущество завода. Кроме прочего, содержатся и описи книг заводской библиотеки. Это были книги, приобретенные заводом до и во время службы в качестве начальника Ильи Петровича Чайковского. Именно эти издания мог читать и приносить в свой дом отец великого композитора. По этим документам можно судить о круге интересов интеллигенции Воткинского завода середины XIX в., а также проследить, как библиотека выросла за 11 лет.

Сейчас сотрудниками музея-усадьбы П. И. Чайковского ведется работа по оцифровке, набору и изучению описей библиотеки, а также параллельная работа по выявлению книг из этих описей в коллекции музея.

Отличительным признаком книг заводской библиотеки является наличие характерного штампа. Однако штамп не на всех книгах одинаков. В изданиях разных годов выявлено четыре вида штампов.

Первый вид штампа — это овал с надписью по внутреннему краю «БИБЛИОТЕКИ ВОТКИНСК. ЗАВОДА» и изображением в центре скрещенных молота и кирки (символ горнодобывающей промышленности). Этот штамп встречается на самых старых книгах и книгах до 1879 г., что позволяет утверждать, что именно этот штамп был более ранним. На корешках большинства книг с этим штампом никаких отметок о принадлежности к библиотеке завода нет. На трех корешках есть обозначение «В.З.Б.», что, вероятно, означает «Воткинская Заводская Библиотека».

Второй часто встречающийся штамп — овальный «ВОТКИНСКАЯ КАЗЕННАЯ БИБЛИОТЕКА». Год его появления пока не установлен. Чаще всего он стоит на книгах второй половины XIX в. Примечательно, что на корешках книг с этим штампом вытеснена надпись «В.К.Б.», что показывает, что книги эти отдавали в переплет. На двух из более 150 книг с таким штампом встретился и другой — прямоугольный: «ГЛАВНАЯ КОНТОРА КАМСКО-ВОТКИНСКИХЪ ЗАВОДОВЪ». Это книги «Привилегии, выданные Министерством финансов и Министерством Государственных имуществ в 1892 году» [5, МУЧ-3761/23] и «Записки императорского русского технического общества и свод привилегий, выдаваемых по Департаменту Торговли и Мануфактур» 1894 г. [5, МУЧ-3761/71].

На некоторых книгах поставлен штамп «ВОТКИНСКОЙ КАЗЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ» в тонкой прямоугольной рамке. Иногда он встречается как единственный штамп в книге, и очень часто на книгах, уже имеющих штамп «БИБЛИОТЕКИ ВОТКИНСК. ЗАВОДА». Но не встречается в одной книге вместе с овальным штампом «ВОТКИНСКОЙ КАЗЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ».

Кроме того, на трех книгах был выявлен штамп в прямоугольной ажурной рамке «ВОТКИНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ». Это книги Н. Петров «Трение в машинах и влияние на него смазывающей жидкости» 1883 г. [5, МУЧ-3761/28], Г. С. Моэн «Народное правительство» 1884 г. [5, МУЧ-4254/62] и журнал «Знание» за 1870 г. [5, МУЧ-4254/41]. На корешках этих книг вытеснено «В.О.Б.».

Менее половины книг, переданных в музей П. И. Чайковского из Сарапула, изданы до 1848 г., но именно они представляют наибольшую ценность для музея как книги, которыми могли пользоваться в семье Чайковских. Проверить, состояли ли эти книги на учете в библиотеке Воткинского завода, можно по делам о передаче завода 1837 и 1848 гг. [5, МУЧ-44, МУЧ-55]. За 11 лет управления заводом И. П. Чайковский увеличил библиотеку примерно на 1000 экземпляров. Согласно списку 1837 г. в библиотеке числилось более 800 изданий [5, МУЧ-44. Л.1016-1027], а по списку 1848 г. уже более 1800 штук [5, МУЧ-45. Л.1017-1045]. Сюда входила и техническая литература и та, что могла быть интересна не только инженерам, но и их женам и даже детям. Однако в коллекцию музея-усадьбы П. И. Чайковского попала именно специальная литература. В основном это законы, словари, уставы, своды, инструкции («Словарь Юридический» 1793 г., «Устав воинский» 1814 г., «Инструкция горным партиям для геогностического описания хребта Уральского» 1829 г. и пр.).

При работе с рукописными описями возникает немало трудностей. Если произведения художественной литературы определить не сложно благодаря известным названиям и авторам, то специальная техническая литература, а тем более литература иностранная, требует отдельного внимания. Практически во всех случаях за редким исключением названия книг указаны сокращенно и даже перефразированно. Почерк не везде разборчивый. Даты

изданий часто не указаны, фамилии авторов, особенно иностранных, часто записаны с ошибками. Некоторые иностранные книги записаны на языке оригинала, а некоторые — на русском. По отдельным словам и описанию удалось расшифровать названия некоторых книг через поиск в электронном каталоге Российской государственной библиотеки, а также коллекциям других музеев через Госкаталог (в том числе Сарапульского музея-заповедника). Отдельные названия можно восстановить при сравнении двух описей библиотеки за 1837 г. и 1848 г.

Например, книга Л. А. Караччиоли «Разговор с самим собой» (1817–1818 гг.) в описи обозначена как «Разговор с самим собою перевод с французского» [5, МУЧ-45. Л.1021].

Так, книга Ж. П. Д'Арсета «Описание кухонной печи, устроенной г. Д'Арсетом так, что можно готовить в ней всякие кушанья, не будучи беспокоиваему ни парами, ни дымом, ниже каким-либо запахом» (1828 г.) в описи фигурировала как «Описание кухонной печи 1828 года» [5, МУЧ-45. Л.1028 об.] и была идентифицирована только благодаря указанию даты издания.

Книга П. Бланшара «Путь к благонравию, или Нравоучительные примеры в пользу и удовольствие детей» (1821) записана как «Путь к благонравию Блоншарда» [5, МУЧ-45. Л.1020 об.]. Также фамилия Э. Безу, автора книги «Курс математики» (1806 г.), в описи 1837 г. именуется как «Бузу» [5, МУЧ-44. Л.1023], а в описи 1848 г. — «Базу» [5, МУЧ-45. Л.1018 об.].

Книга «*Traité de la culture du chêne*» автора S.-Martin (1788), обозначенная в описи 1837 г. как «Сент Мартеля о разведении дуба» [5, МУЧ-44. Л.1025], а в описи 1848 г. просто как «О разведении дуба» без указания имени автора [5, МУЧ-45. Л.1026 об.], была идентифицирована только благодаря наличию этой книги в коллекции музея.

Отдельную сложность представляет идентификация книг, названия которых записаны неразборчиво на иностранном языке. Названия восстанавливаются по тем книгам, которые хранятся в фондах музея. Так, название журнала «*Annuaire du journal des mines de Russie*» [5, МУЧ-45. Л.1037] было восстановлено по самому журналу, хранящемуся в коллекции музея. Название книги, записанной как «*The geology of Russia in Europa and the Ural mountains* соч. Мурчисона, Вернеля и Кайзерлинга» [5, МУЧ-45. Л.1038], удалось идентифицировать благодаря именам авторов, указанным на русском языке.

Благодаря хорошей сохранности, некоторые из книг библиотеки Воткинского завода, изданные в первой половине XIX в., представлены в экспозиции музея, другие, чье состояние хуже, хранятся в фондах музея и могут быть представлены на временных выставках.

Из коллекции наибольшую ценность представляют самые старые экземпляры. Это книги: «*Expositio. Anatomica*» («Анатомия») 1753 г. [5, МУЧ-1123] и «*Traité de la culture du chêne*» («Трактат о культуре дуба») 1788 г. [5, МУЧ-1040].

Отдельного внимания заслуживают книги с подписью Василия Блинова, протоиерея Благовещенского собора Воткинска и крестного отца П. И. Чайковского. Это книги «Систематический свод существующих законов» (1819 г.) [5, МУЧ-6478] и «Описание судебных действий» (1815 г.) [5, МУЧ-6471].

Работа по выявлению и составлению списка книг из Библиотеки Воткинского завода в коллекции музея-усадьбы П. И. Чайковского продолжается. Изучается и систематизируется информация из описей заводской библиотеки. Данные, полученные в результате работы, заметно упростят работу сотрудников музея по описанию библиотеки и реконструкции литературных вкусов и предпочтений интеллигенции Воткинского завода середины XIX в.

## Источники и литература

1. Воткинск : летопись событий и фактов / [общ. редкол.: В. В. Башегуров и др.; сост. Б. Я. Аншаков]. – Устинов: Удмуртия, 1985. – 168 с.: ил.
2. Казанцева О. А. Библиотека Камско-Воткинского завода Вятской губернии в XIX – начале XX века // Актуальные проблемы региональной истории: взаимоотношения центра и регионов в исторической динамике: материалы I Всерос. с междунар. участием науч. конф., посвящен. 100-летию со дня рождения Александра Александровича Александрова (1919–2010) и 85-летию со дня рождения Анатолия Ивановича Суханова (1934–1989): Ижевск, 2019. – С. 201–208.
3. Опалева Е. С. Наследие Камско-Воткинского завода в фондах Сарапульского музея-заповедника // Актуальные проблемы изучения исторических городов-заводов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22–23 сентября 2020 г., Ижевск) / УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2020. – С. 332–336.
4. ГКУ «Центральный государственный архив Удмуртской Республики» [официальный сайт] – URL: <http://gasur.ru>.
5. БУК УР «ГМАК «Музей-усадьба П.И. Чайковского» [официальный сайт]. – URL: <http://tchaykovskyhome.ru>.

УДК 02  
ББК 78.347.95

Н. Н. Земкова

### К РЕКОНСТРУКЦИИ ФРАГМЕНТА КНИЖНОГО СОБРАНИЯ УСАДЕБНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИГОРЯ ПЛАТОНОВИЧА ДЕМИДОВА

Рассказывается о книгах из личной библиотеки Игоря Платоновича Демидова, находившихся ранее в Кондровском имении И. П. Демидова (Темниковский уезд Тамбовской губернии), а ныне — в составе фонда Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия. Даны хронологические границы, характеристика отраслевого состава книжного собрания, описаны особенности экземпляров бывшего владельца.

**Ключевые слова:** фрагменты книжных собраний, личные библиотеки, Демидовы

*N. N. Zemkova*

### *TO RECONSTRUCT A FRAGMENT OF THE BOOK COLLECTION OF THE ESTATE LIBRARY OF IGOR PLATONOVICH DEMIDOV*

*The article is devoted to books from the personal library of Igor Platonovich Demidov, formerly located in the Kondrov estate of I. P. Demidov (Temnikovsky district of Tambov province), and now – as part of the fund of the National Library named after A. S. Pushkin of the Republic of Mordovia. The chronological boundaries, characteristics of the branch composition of the book collection are given, the features of the copies of the former owner are described.*

**Keywords:** *fragments of book collections, personal libraries, Demidovs*

ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РМ» является крупнейшей библиотекой Мордовии и считается гордостью не только города Саранска, но и республики в целом. Она была образована по решению саранской городской думы в 1899 г. Именно в этом году в уездном Саранске была открыта первая городская народная бесплатная библиотека-читальня, открытие которой было приурочено к большой юбилейной дате — 100-летию со дня рождения великого поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Редкие книги — уникальный фонд любой библиотеки, в котором собраны памятники печати прошлых веков. Чем старше библиотека, тем ценнее сохраненные ею старинные книжные богатства. Сектор редкой книги и спецхранения был образован в 1984 г. при отделе основного книгохранения, в 1986 г. был выделен в самостоятельное структурное подразделение. Разными судьбами в руки хранителей попадали раритеты, требовавшие к себе особого внимания, заботы о сохранности и сбережении этих ценных книг. Сегодня отдел редких книг и работы с книжными памятниками — гордость библиотеки. Здесь собран удивительно интересный и разнообразный по тематике фонд: более 15 тысяч отечественных и иностранных книжных и периодических изданий, включая редкие, ценные и уникальные.

В отделе хранятся личные книжные собрания (фрагменты), ранее принадлежавшие известным библиофилам, краеведам, ученым. На протяжении многих лет сотрудниками отдела ведется работа по выявлению книг известных владельцев, в том числе и Игоря Платоновича Демидова. Прежде чем поговорить о его личной библиотеке, напомним, кем был ее владелец.

Демидовы — российские предприниматели и землевладельцы, меценаты, вышедшие из тульских кузнецов, а с 1720 г. ставшие дворянами. Они основали свыше 50 заводов, что производили 40 % чугуна в России. В конце XVIII в. Демидовы вошли в круг высшей бюрократии и знати. Игорь Платонович Демидов — общественно-политический деятель, журналист, писатель, представитель знаменитого рода промышленников и благотворителей. Его прапрадед — Лев Прокофьевич (1745–1801) был двоюродным братом основателя Демидовского лицея в Ярославле Павла Григорьевича Демидова (1739–1821). К. Д. Головщиков в книге «Род дворян Демидовых» (1881), описывая IX колена от основателя династии Демида Антуфьева, отмечает, что у Платона Александровича, женатого на Ольге Владимировне Даль, дочери составителя известнейшего словаря, кроме дочерей Ольги, Евгении и Неонилы были сыновья: «а) Владимир – ум. младенцем; б) Лев – род. 10 марта 1870 г. и в) Игорь – род. 5 июня 1873 г.»<sup>1</sup> Наибольший след в истории России, безусловно, оставил Игорь Платонович, который «окончил Демидовский лицей в Ярославле, основанный его прадедом, Дворянский институт императора Александра II в Нижнем Новгороде и юридический факультет Московского университета в 1899 году».

В «Журнале чрезвычайного и очередного Темниковского уездного земского собрания сессии 1903 года» было освещено, что Игорь Платонович был почетным мировым судьей в Темниковском уезде в 1903 г., его избрание проходило без личного присутствия, пользуясь покровительством его всемогущего в Темниковском уезде тестя. С 1906 г. Игорь Платонович был председателем земской управы Темниковского уезда Тамбовской губернии. После женитьбы на Екатерине Юрьевне Новосельцевой он поселился в Темникове, таким образом, дальнейшая его судьба была тесно связана с мордовским краем. На свадьбу в качестве приданого они получили усадьбу недалеко от Темникова в селе Кондровка<sup>2</sup>.

В 1908–1910 гг. был уездным предводителем дворянства. В период с 1912 по 1917 г. — депутат IV Государственной думы от партии кадетов. Примыкал к левому крылу кадетов,

ратовавшему за более радикальный тактический курс, за объединение демократических сил. Входил в редакционный совет «Русских ведомостей».

С начала Первой мировой войны И. П. Демидов принимал активное участие в создании и работе Всероссийского земского союза помощи больным и раненым воинам (ВЗС), входил в состав его Главного комитета. С начала Первой мировой войны организовал передовой санитарный отряд, во главе которого стала его жена Е. Ю. Демидова. После Февральской революции 1917 г. был назначен Временным комитетом Государственной думы комиссаром в Министерство земледелия, 15 марта — комиссаром Временного правительства Юго-Западного фронта, вновь был избран в состав ЦК кадетской партии. В октябре 1917 г. — член Временного совета Российской республики (Предпарламента). После Октябрьской революции И. П. Демидов активно включился в организацию борьбы с большевиками, участвовал в создании антисоветской организации «Национальный центр», по заданию генерала М. В. Алексеева руководил работой его отделения в Киеве вплоть до 1919 г.

Позже он эмигрировал во Францию, где в апреле 1920 г. участвовал в прошедшем в Париже на квартире барона Б. Э. Нольде совещании кадетов, которые собрались с целью «попытаться установить общую линию поведения по отношению к Врангелю». Там он выступил с сообщением о «понижении морального и дисциплинарного уровня Добровольческой армии». Вслед за П. Н. Милюковым настаивал на невозможности ведения борьбы в старых формах и на неприемлемости такой фигуры, как П. Н. Врангель, в качестве вождя.

С апреля 1921 г. сотрудник, а с марта 1924-го член редакции и помощник редактора газеты «Последние новости». В 1922 г. И. П. Демидов выступил в качестве одного из основателей Республиканско-демократического объединения, куда вошли демократическая группа Партии народной свободы и авксентьевская группа правых эсеров. С 1924 г. — член Парижского отделения Русской религиозно-философской академии, член Церковно-приходского совета церкви св. Александра Невского в Париже, член правления Русской монархической партии, член Союза русских писателей и журналистов. Сотрудничал в журналах «Современные записки», «Числа». Был в дружбе с А. Ф. Керенским, В. Н. Коковцевым, генералом Н. Н. Головиным, митрополитом Евлогием. В 1940 г. после оккупации Парижа эвакуировался вместе с редакцией «Последних новостей» в Аркашон. Умер Иван Платонович от тяжелой болезни в 1946 г. и был похоронен на кладбище Батиньоль в Париже. Близ города Темникова сохранились развалины усадьбы Игоря Платоновича: сад, пруд, часовня на месте захоронений родственников и дом управляющего.

Реконструируя данное книжное собрание, сотрудники отдела редких книг и работы с книжными памятниками тщательно и кропотливо пересматривали книги из фонда отдела книгохранения на предмет обнаружения владельческих книжных знаков Демидова, которые несут на себе свидетельства принадлежности роду: экслибрисы, суперэклибрисы, автографы, дарственные надписи, пометы. De visu просматривались переплеты, форзацы, обложки и титульные листы изданий. Интересующий нас книжный знак на выявленных экземплярах чаще всего располагался на обложках или форзацах: прямоугольный штамп в рамке размером 33x57 мм с надписью: «Библиотека И. П. Демидова. Отд. \_\_ №\_\_». Особый интерес представляют книги, на обложках которых в правом верхнем углу имеется владельческая надпись «И. Демидов», «И. Д.» (чернила, простой карандаш), книги с суперэклибрисом «И. Д.» (золотое тиснение внизу корешка). В настоящее время выявлено 52 экземпляра, принадлежащие книжному собранию И. П. Демидова. Известно, что одна книга с его

владельческим книжным знаком хранится в собрании Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея имени И. Д. Воронина.

По записям инвентарных книг учета документов, издания из богатейшей кондровской усадебной библиотеки, принадлежавшей И. П. Демидову, влились в фонд НБ им. А. С. Пушкина в 1964 г. Ранее они хранились в фонде Темниковской земской публичной библиотеки, о чем свидетельствуют проставленные штампы: «Темниковская земская публичная библиотека», «Темниковская Районная библиотека», «Центральная Темниковская районная библиотека».

Хронологические рамки сформированного небольшого фрагментарного книжного собрания: 1859–1907 гг. Прослеживается гуманитарная книжная направленность в пристрастии владельца, и становится понятным, что эти издания служили хозяину незаменимым источником разнообразной информации. По отраслевому составу коллекция разнообразна и ценна систематическим подбором книг: здесь издания по юридическим дисциплинам, русской истории, экономике, религии, ботанике, естествознанию и литературоведению. Книг по истории и экономике — более 20 экз., религиоведению — 1 экз., ботанике — 1 экз., литературоведению — 1 экз., естествознанию — 1 экз.

Естественным для Демидова был интерес к изданиям юридической тематики, которые составляют значительную часть (более 25 экз.) в данном собрании и представляли большой интерес для владельца: «Сборники государственных знаний: тома I, II, III, VII, VIII» (1874–1877), «Сборник определений Первого департамента Правительствующего сената по городским и земским делам за 10 лет» (1903), Г. Мейер «Избирательное право» (1906), К. Кавелин «Сочинения: ч. I» (1859), Е. А. Нефедьев «Гражданский процесс» (1896), В. Сергеевич «Лекции и исследования по древней истории русского права» (1894) и «Русские юридические древности» (1893). Для своей библиотеки Игорь Платонович приобрел роскошно иллюстрированный «Атлас бабочек Европы» (1897) Э. Гофмана и Н. Н. Холодковского с рекомендациями по ловле бабочек, составлению и уходу за коллекцией, сборник о русской интеллигенции «Вехи» (1909), книги: «Детская литература» с приложением «Библиографии по вопросам детской литературы и детского чтения» из серии «Педагогическая академия в очерках и монографиях» российского и советского педагога, деятеля образования, методиста, историка педагогики Н. В. Чехова (1909), «Прогресс и бедность: исследование причины промышленных застоев и бедности, растущей вместе с ростом богатства. Средство избавления» Г. Джорджа (1896), «Соперники христианства. Т. 3. Статьи по истории античных религий» Ф. Зелинского (1907), «Как расходуются в России народные деньги: критика русского расходного бюджета и государственный контроль» И. Х. Озерова (1907), «Теоретики романского синдикализма: история синдикализма во Франции» В. Чернова (1908) и др.

Внешний облик книг помогает узнать о владельце и задачах его книжного собрания: Демидов не гнался за дорогими или очень редкими изданиями, в его собрании почти нет старинных раритетов или каких-то уникальных экземпляров. Более 30 книг — в простых, невзрачных бумажных типографских обложках, 16 заключены в составной коленкорный переплет (крышки коричневого цвета, уголки и корешок — темно-синего). Лишь единичные экземпляры имеют издательские полукожаные переплеты с золотым тиснением по корешку или на верхней крышке: изданный в издательстве Ф. Ф. Девриена «Атлас бабочек Европы» Э. Гофмана и Н. Холодковского, «Сборник определений Первого департамента Правительствующего сената по городским и земским делам за 10 лет (1891–1900 гг.)

Я. А. Канторовича, «Сборник положений о сельском состоянии, состоящий из пяти частей, содержащих положения» Н. Т. Волкова.

Среди книг, подаренных владельцу, имеется прижизненное издание Г. Ф. Нефёдова «Закон народонаселения и Россия» (1910), на титульном листе которого читается памятная дарственная надпись «Игорю Платоновичу Демидову от автора». Автор книги — талантливый ученый-агроном, почвовед, агрохимик Глеб Филиппович Нефёдов (1869–1941), служивший в Тамбовской губернской земской управе и принадлежавший к числу земских деятелей, понимавших остроту аграрного вопроса в России.

Особенностью пользования Демидовым изданиями из своей библиотеки являются разного рода пометы, оставленные им в процессе чтения, и сохранившиеся следы интеллектуальной и творческой работы: например, многочисленные пометы на страницах в виде знаков «✓», «?», «NB» (нотабене), стрелки, подчеркивания по тексту и отчеркивания на полях (одна-две вертикальные прямые либо волнистые линии, сделанные красным, синим или простым карандашом, чернилами) в зависимости от степени важности текста, которые в некоторых случаях сопровождаются еще и маргиналиями. Каждая линия на страницах книг — это след работы Игоря Платоновича с печатным источником, что представляет дополнительную почву для научно-исследовательской деятельности. Отметим, что некоторые книги не просто были прочитаны, но и проработаны с карандашом в руках: в 10 изданиях собирателем помечены целые абзацы или даже главы.

Планомерная работа по выявлению экземпляров владельца в фонде отдела основного книгохранения продолжается. Изучение пусть пока «небольшого осколка» некогда замечательной библиотеки И. П. Демидова позволяет выявлять всё новые материалы, в которых переплетаются судьбы известных людей и история мордовского края.

### Примечания

1. К. Д. Головщиков. Род дворян Демидовых. Ярославль. Тип. Губернского правления 1881. – С. 264, 268.
2. Масонство в Саранске и Приволжском ФО. – URL: <http://saransk.mybb.ru>.

### Источники

1. Личные библиотеки в составе фондов российских книгохранилищ: проблемы изучения / Российская национальная библиотека; [составление и научная редакция О. Н. Ильина]. – Санкт-Петербург : Российская нац. б-ка, 2017. – 186 с.
2. Пирогова Е. А. Библиотеки Демидовых: книги и судьбы. – Екатеринбург : Сократ, 2000. – 208 с
3. Библиотеки Демидовых как явление русской культуры // Альманах Международного Демидовского фонда. – Москва, 2003. – Вып. 2. – С. 87–92.
4. Земкова Н. Н. Реконструкция книжных собраний на основе книжных знаков: из истории формирования коллекции И. П. Демидова в фонде ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия» // Всероссийская научно-практическая конференция «Книжный знак как предмет научного исследования в области библиофильства». – Москва, 2017. – С. 40–42.
5. Книжные автографы Демидова // Павленковская библиотека : материалы I библ. павленков. чтений. – Екатеринбург, 1999. – С. 8–11.
6. Краснова Е. И. Игорь Платонович Демидов: материалы к биографии и генеалогии // Из глубины веков. – Санкт-Петербург, 1996. – Вып. 6. – С. 96–97.
7. От Санкт-Петербурга до Крыма: новые адреса книжных собраний Демидовых // Альманах Международного Демидовского фонда. – Москва, 2003. – Вып. 3. – С. 58–68.

8. Тюстин А. В. Нефедов Глеб Филиппович // Пензенская энциклопедия. – Москва, 2001. – С. 390.
9. Фролов Д. В. Произведения искусства из Темниковского поместья Демидовых в собрании МРОКМ им. И. Д. Воронина / Д. В. Фролов, С. А. Телина // «Центр и периферия». – 2014. – № 1. – Саранск : Тип. «Крас. Окт.». – С. 118–125.

УДК 025.17((470.51):097

ББК 78.34(2Рос.Удм)

В. В. Исакова

**ИНСКРИПТЫ И ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЕ ЗНАКИ  
НА КНИГАХ ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
В. И. АЛАТЫРЕВА  
В ФОНДЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
УИИЯЛ УдмФИЦ Уро РАН**

О книжной коллекции кандидата филологических наук Василия Ивановича Алатырева. Собрание включает книги по славянскому и русскому языкознанию, в т. ч. по церковнославянскому, финно-угорскому языкознанию, по удмуртскому языкознанию, двуязычные словари, и книги по истории и этнографии. Представлены исследовательские изыскания по выявлению владельческих знаков по отдельным изданиям, которые входят в состав книжной коллекции В. И. Алатырева.

**Ключевые слова:** личная коллекция В. И. Алатырева, владельческие знаки, книжные памятники, редкие книги

V. V. Isakova

**THE INSCRIPTIONS  
AND OWNERSHIP MARKS  
ON BOOKS FROM THE  
PERSONAL LIBRARY  
OF V.I. ALATYREV IN THE FUND  
SCIENTIFIC LIBRARY OF THE  
UDMURT REPUBLIC UIIAL  
UDMFIC URO RAS**

*The article is devoted to the book collection of Candidate of Philological Sciences Vasily Ivanovich Alatyrev. The collection includes books on Slavic and Russian linguistics, including Church Slavonic, Finno-Ugric linguistics, Udmurt linguistics, bilingual dictionaries, and books on history and ethnography. Research studies on the identification of ownership marks for individual publications that are part of the book collection of V.I. Alatyrev are presented.*

**Keywords:** personal collection of V.I. Alatyrev, ownership signs, book monuments, rare books

Алатырев Василий Иванович — кандидат филологических наук (лингвист), доцент, заслуженный деятель науки Удмуртской АССР (1975). В 2023 г. исполнилось 115 лет со дня его рождения.

Родился ученый в селе Покровский Урустамак Бавлинского района Татарской АССР в крестьянской семье.

Высшее образование получил в Ленинградском педагогическом институте им. Герцена, после окончания которого был оставлен в аспирантуре при Ленинградском государственном университете. Здесь же в 1937 г. защитил диссертацию на тему «Сложносочиненные слова в удмуртском языке». Уже в 1936 г. начал работать научным сотрудником Ленинградского

отделения Института языка и письменности и параллельно был старшим научным сотрудником в Институте языка и мышления Академии наук СССР. В целях укрепления Карельского пединститута Министерством просвещения РСФСР в 1938 г. был направлен в Петрозаводск заведующим кафедрой русского языка в названный пединститут. Однако уже осенью 1939 г. был призван в ряды Красной армии на Советско-финляндскую войну, где прослужил до марта 1940 г. в качестве командира роты, был ранен, попал в госпиталь. После выздоровления заведовал кафедрой в Удмуртском госуниверситете, но в 1944 г. вновь был переведен в Карело-финский госуниверситет на должность заведующего кафедрой русского, а позже финно-угорского языка. С 1955-го и до ухода на пенсию в 1978 г. В. И. Алатырев работал в УдНИИ (ныне УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН). За время работы в вузах он читал студентам лекции: введение в языковедение, общее языковедение, старославянский язык, историческую грамматику русского языка, русскую диалектологию, современный русский язык, введение в финно-угорскую филологию, историю удмуртского языка и др. В. И. Алатырев был лингвистом широкого профиля, что было связано с его преподавательской деятельностью, а с другой стороны – неразработанностью к тому времени многих вопросов удмуртского языковедения. Его научные интересы простирались от этногенеза финно-угорских языков до графики и орфографии, словообразования современного удмуртского языка. Многолетняя научная деятельность В.И. Алатырева была отмечена почетными грамотами Президиумов Верховных Советов Карело-Финской (1946) и Удмуртской (1970) республик, медалями «За трудовое отличие» (1944) и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945» (1946), признавая его заслуги, финно-угорское общество (Финляндия) в 1970 г. избрало его иностранным членом общества.

Цель статьи — рассказать о книжной коллекции Василия Ивановича Алатырева, выявить и описать автографы, штампы, владельческие записи на книгах, хранящихся как единое целое. Первые экземпляры, которые поступили в фонды, относятся к сентябрю 1944 г., когда В. И. Алатырев подарил свои книги научной библиотеке УдНИИ перед новым назначением в Петрозаводск. Таким образом, он продолжил традиции своих предшественников (Я. Ильина, Т. Борисова) — дарить книги из личной библиотеки Институту. Следующая партия поступила в библиотеку 26 апреля 1971 г. в количестве 115 книг (судя по записям в инвентарной книге), передал их Василий Иванович, ещё работая в УдНИИ (ныне УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН), последние книги он передал уже в 1983 г., будучи на пенсии. К сожалению, после поступления книг в фонд библиотеки они были рассредоточены в разных отделах. И только в конце 90-х гг. в течение последующих лет сотрудниками была проделана большая работа по выявлению и выделению книг в отдельную коллекцию. На сегодняшний день в коллекции В. И. Алатырева насчитывается 347 книг. Анализ книжного состава показал, что в основе фонда личной библиотеки лежат профессиональные интересы владельца: в основном это книги по славянскому и русскому языковедению, в т. ч. по церковнославянскому, финно-угорскому языковедению, по удмуртскому языковедению, двуязычные словари, и книги по истории и этнографии. Из общего количества книг — 39 относятся к редкому фонду. Хронологические границы редкого фонда коллекции 1842–1945 гг.

Особый интерес в коллекции представляют экземпляры книг, в которых можно встретить записи прежних владельцев и идентифицировать их. Так, например, на трех книгах коллекции имеются штампы библиотек: «Свеаборгская Морская библиотека» на книге «Финско-русский словарь», (Гельсингфорс, 1902); «Библиотека Г.И.Р.К.», «Библиотека Л.Н.И.Я» на книге «Сравнительные этимологические таблицы славянских языков»,

(СПб., 1878); «Научно-исследовательский институт сравнительной истории литературы и языков Запада и Востока при ЛГУ», «Библиотека Л.Н.И.Я.» (два штампа) и «Библиотека императорского историко-филологического института» на книге Соболевского А. И. «Лекции по истории русского языка» (М., 1907). Штампы овальные, фиолетового цвета с инвентарными номерами внутри. Книги, по-видимому, списаны из данных библиотек, так как штампы перечеркнуты (погашены). Судя по наличию штампов, прежде чем попасть к В. И. Алатыреву, книги успели сменить нескольких владельцев, оставивших на изданиях свои следы.

Одной из самых первых книг, которую удалось атрибутировать, — «Лекции по истории русского языка» А. И. Соболевского. — 3-е изд. (М., 1903). Это хорошо сохранившийся книжный раритет, на котором имеется владельческая надпись, ведет свое происхождение из библиотеки известного ученого филолога-слависта, иностранного члена-корреспондента Академии наук СССР (1928) М. Фасмера (1886–1962), основные труды которого посвящены исследованию славянского языка. Книга в хорошем физическом состоянии, в твердом коричневом переплете с кожаным корешком. Возможно, при покупке книга была в мягком переплете и уже потом была переплетена в переплетной мастерской, т. к. это экземпляр книги с суперэксlibрисом на корешке: сделано золотое тиснение (нанесенное на поверхность книжного переплета книги посредством горячего тиснения) с указанием автора, названия книги и фамилии владельца «М. Фасмер»). Данный факт относит книгу к разряду книжных памятников, т. к. наличие суперэксlibриса (лат.: super — сверху, exlibris — из книг) объединяет владельческие знаки конкретных собирателей или общественных библиотек<sup>1</sup>. Кроме того, в правом верхнем углу титульного листа сохранилась владельческая запись, сделанная фиолетовыми чернилами, — «М. Фасмер». Внутри книги имеются многочисленные карандашные подчеркивания, а на полях — рабочие записи, сделанные М. Фасмером. На переднем форзаце, в левом верхнем углу, присутствует штамп книжного магазина прямоугольной формы размером 2,7х2 см фиолетового цвета, внутри надпись «Акт. Магазин № 84. Ц. 50 р., кв[итанция?]. №...». К слову сказать, магазин под № 84 до сих пор значится в Санкт-Петербурге как книжно-канцелярский.

Следующий документ, на котором удалось распознать бывшего владельца книги: Орлов А. «Происхождение названий русских и некоторых западноевропейских рек, городов, племен и местностей» (Вельск, 1907). На титульном листе в центре, под верхним обрезом, сделана дарственная надпись фиолетовыми чернилами «Глубокоуважаемому Сергею Николаевичу Быковскому от автора». Наши поиски по изучению владельческой записи оказались результативными. Сергей Николаевич Быковский (1896–1936) — старший научный сотрудник Института по изучению народов СССР в Ленинграде, профессор, заведующий кафедрой истории материальной культуры и доклассового общества в ЛИФ ЛИ, был сотрудником института антропологии и этнографии Академии наук СССР, работал редактором журнала «Сообщения ГАИМК», один из первых редакторов журнала «Серп и молот». В 1936 г. арестован и в тот же день расстрелян. Реабилитирован в 1957 г. В круг его научных интересов входили: история, этнография, изучал верования и этногенез вепсов и коми. Судя по внешнему виду, книга в свое время была переплетена, и уже на нее наклеена старая обложка от мягкого переплета. Предположительно, это сделано уже в библиотеке Института, когда личная библиотека В. И. Алатырева поступила в фонд УдНИИ (ныне УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН), т. к. изданий в подобных переплетах в фонде достаточно много. К сожалению, в 70-е гг. на такие издания мало обращали внимания как на ценный документ и в целях сохранности прибегали к грубому переплету. Состояние книги хорошее. Что же касается автора книги, то удалось установить, что Орлов Александр Федорович

(1855–1940) — начальник Вельского удельного округа, преподавал в Вельском сельскохозяйственном техникуме, впоследствии — краевед. Ведая удельными лесами, он изъездил, исходил значительную часть Архангельского Севера. Именно служба на Севере привела А.Ф. Орлова к науке. Там у него проявился интерес к топонимии, а именно к исследованию финно-угорской топонимии. Высокий уровень исследовательской культуры позволил издать объемный научный труд. За это исследование он был избран действительным членом Всесоюзного Географического общества. На работы Александра Федоровича ссылаются многие топонимисты, географы и филологи. Все его работы (в рукописях) после смерти были переданы в архив Всесоюзного Географического общества в Ленинграде, где был открыт личный фонд. После выхода на пенсию (1936) проживал в семье старшего сына Юрия Александровича Орлова в Ленинграде и у себя в Вельске (Архангельская область). Собрал в научную библиотеку более 2 тыс. томов, в т. ч. редкие географические карты и словари.

Издание, на котором тоже хотелось бы остановиться: «Филологические наблюдения над составом русского языка» протоиерея Г. Павского. — 2-е изд. (Рассуждение 2 и 3. — Санктпетербург, 1850). На обеих книгах на переднем форзаце, в левом верхнем углу, наклеены бумажные ярлыки, без изобразительных изысков, со следующим текстом «Из книг К. М. Ушакова», размер бумажного ярлыка 5,5x1 см, цвет черный. Книги в хорошем состоянии, в твердом переплете, корешок кожаный. На заднем форзаце имеются штампы фиолетового цвета, размером 6x3 см. Текст читается с трудом, но на одной из книг можно разобрать «УДМУРТКНИГОТОРГ. МАГАЗИН №, цена 25 р. (зачеркнута). Кв. №». Что касается личности К.М. Ушакова, то удалось разыскать Ушакова Константина Михайловича (1871–1943) — генерал-майора, уроженца Симбирской губернии. Окончил Николаевскую Академию Генерального Штаба (1900; по 1 разряду), на 10.10. 1919 — в списках офицеров Генерального Штаба по военному ведомству правительства адмирала Колчака. Отказался от эмиграции и добровольно вступил в РККА. Включен в списки Генштаба РККА от 07.08.1920 г. Репрессирован в 1937 г. и умер в лагере в 1943 г.

В силу каких сложившихся обстоятельств книги из личных библиотек К. М. Ушакова, С. Н. Быковского и М. Фасмера оказались разрозненными, в букинистических магазинах разных городов, теперь уже определить трудно. Изучение коллекции В. И. Алатырева позволяет сделать вывод, что изучая владельческие знаки, их бытование, можно многое узнать о бывших владельцах, фактах их биографии, представляющих интерес для исследователей книжной культуры. На всех книгах Василия Ивановича Алатырева из личной коллекции имеется владельческая надпись, это, как правило, лаконичная подпись «В. Алатырев», сделанная либо карандашом (в т. ч. и цветным), либо перьевой ручкой. Надписи присутствуют на обложке, на переднем форзаце в левом верхнем углу, либо на титульном листе. По итогам исследования книжной коллекции В. И. Алатырева, проведенного нами о первых владельцах и владельческих надписях на этих книгах, позволяет сделать вывод, что:

– книги, изданные в конце XIX – начале XX в., покупались им как в г. Ленинграде в 30–40-х гг., когда он там учился и работал, так и в г. Ижевске;

– книги принадлежали разным владельцам, некоторые из них занимали высокое социальное положение, но в силу сложившихся обстоятельств книги из личных библиотек оказались в букинистических магазинах;

– владельцы не использовали дорогие книжные знаки, обладающие высокими художественными достоинствами, видимо, они не придавали этому большое значение (кроме М. Фасмера). Смеем предположить, что этой же эстетики придерживался и В. И. Алатырев.

Таким образом, при изучении личных книжных знаков становится очевидным, что за каждым из них просматривается «...биография владельца библиотеки и множество конкретных деталей, из которых составляется живая картина той, уже забытой и почти незнакомой нам эпохи...»<sup>1</sup>.

### Примечание

1. Трегубов А. А. Владельческие знаки на книгах XVI–XIX вв. из фонда Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского // Гасырлар авазы = Эхо веков. – № 4. – 2020. – С. 139–150.

### Литература

1. Дружинин П. А. Геральдический суперэклибрис XVIII – начала XX века в российских книжных собраниях : источниковедческое исследование : автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.09. – Москва, 2009. – С. 3.
2. Изучение книжных знаков в библиотеках: практические рекомендации / Национальная библиотека РБ, отдел редких и ценных книг ; сост. М. Д. Мартынов ; отв. ред. Л. В. Гармаева ; отв. за вып. Р. К. Щербакова. – Улан-Удэ, 2022. – 44 с.

УДК 025.17(571.56)  
ББК 78.35(2Рос.Яку)

А. С. Иванова

## СТАРОПЕЧАТНЫЕ КНИГИ ГРАЖДАНСКОГО ШРИФТА В ФОНДЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Рассказывается об одном из интереснейших книжных собраний Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) — коллекции книг гражданской печати «Русская книга до 1830 г.». Каждый экземпляр является самостоятельным историко-культурным объектом, обладающим высокой научной, исторической, культурной ценностью.

**Ключевые слова:** русская книга, каталоги, книжные памятники, коллекции книжных памятников

A. S. Ivanova

## OLD PRINTED BOOKS OF CIVIL TYPE IN THE COLLECTION OF THE NATIONAL LIBRARY OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)

*The article is devoted to one of the most interesting book collections of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) — the collection of books of the civil press "The Russian Book before 1830". Each copy is an independent historical and cultural object with high scientific, historical, cultural value.*

**Keywords:** russian book, catalogs, book relics, collection of book relics

Наиболее ценные книжные собрания Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия), выполняющей функции национального книгохранилища, хранятся в Научно-

исследовательском центре книжных памятников. Центр является относительно «молодым» подразделением Национальной библиотеки, так как был учрежден в 2003 г. В 2004 г. объем фонда отдела составлял около 22 тыс. документов, в начале 2023 г. фонд насчитывал 58 тыс. единиц хранения. В основном фонд пополнялся за счет приобретения и получения в дар владельческих коллекций видных деятелей науки и культуры Якутии.

В 2014 г. была начата работа по выявлению старопечатных изданий гражданской печати в фонде центра книжных памятников. С этой целью были просмотрены служебный каталог отдела и инвентарные книги библиотеки, проведены поисковые мероприятия в книгохранилищах. По итогам работы была сформирована коллекция «Русская книга до 1830 г.» из 546 единиц хранения.

Самым ранним изданием в коллекции является книга «Таблица. Разности ширины и отшествия от меридиана на всякий градус компаса» А. Ю. Кривова, напечатанная в Морской академической типографии (Санкт-Петербург) в 1742 г. Сохранилось 6 экземпляров этого издания, принадлежавших Якутскому уездному училищу.

Наиболее часто встречаются владельческие знаки следующих дореволюционных учреждений:

1. 147 экз. — Якутской духовной семинарии, основанной в 1858 г. на базе Новоархангельской духовной семинарии, переведенной в г. Якутск из о. Ситхи (Америка). В 1870 г. в результате пожара семинария осталась без библиотеки и была переведена в г. Благовещенск. Уцелевшие книги также были отправлены в Благовещенск. Книжное собрание была заново сформировано в 1884–1920 гг.

2. 90 экз. — Якутской классической прогимназии, в том числе экземпляры, ранее принадлежавшие Якутскому уездному училищу — 58 экз. Якутское уездное училище было открыто 3 февраля 1808 г. и существовало до открытия мужской классической прогимназии в 1869 г. Впоследствии Якутская классическая прогимназия была реорганизована в Реальное училище (в 1890 г.), но на экземплярах коллекции с экслибрисами прогимназии отсутствуют владельческие знаки Реального училища.

3. 64 экз. — Якутской городской публичной библиотеки (1886–1925) — одной из первых общедоступных библиотек Якутской области и крупнейшей дореволюционной библиотеки г. Якутска.

4. 15 экз. — Московского купеческого собрания (1804–1918).

Также на значительной части книг из коллекции (83 книги) стоит штемпель Комиссии по изучению Якутской АССР. С работой данной комиссии неразрывно связана история организации Якутской государственной национальной библиотеки (ныне — Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)). Национальная библиотека была основана почти 100 лет назад. Официальной датой основания библиотеки считается 14 сентября 1925 г., но работы по организации библиотеки начались с 15 мая 1925 г. [1, с. 3]. Эту трудную задачу по организации взяла на себя Комиссия по исследованию Якутской АССР (КЯР) Академии наук СССР.

Комиссия была учреждена в апреле 1925 г. общим собранием Академии наук. Основной задачей КЯР было изучение производительных сил Якутии. Кроме научной деятельности Комиссия уделяла «по мере сил и возможности» время на культурно-просветительские работы: сотрудничала с якутским научно-просветительским обществом «Саха кэскилэ», принимала активное участие в организации местного музея и библиотеки.

Возглавлял работы по организации фонда библиотеки ученый-библиограф, руководитель Северного отдела Комиссии по изучению естественных и производительных сил СССР (КЕПС) Александр Фёдорович Шидловский [2, 3].

КЯР обратилась во все научные, правительственные и общественные учреждения Москвы и Санкт-Петербурга с просьбой о содействии. По данным «Отчета о деятельности Академии наук СССР за 1925 год», для комплектования фонда Национальной библиотеки было выделено из Книгохранилища Академии наук 1 500 томов, из Государственного книжного фонда 2 000 томов, от других учреждений Москвы и Санкт-Петербурга около 12 000 томов. У частных лиц было приобретено свыше 1000 томов [4, с. 251–252]. К середине 1928 г. для комплектования фонда библиотеки было отправлено 32 тыс. томов [5, с. 29].

Среди старопечатных документов со штампами КЯР есть интересные экземпляры:

1. Из библиотеки библиофила, вдовы бывшего нижегородского губернатора Степана Антиповича Быховца (ок. 1762–1828) [6] Мавры (Марфы) Егоровны Быховец (1788–1853). На книгах сохранились также владельческие записи отца М. Е. Быховец, тульского помещика Егора Михайловича Крюкова (1750–1816) [7, с. 461].
2. Сочинение Арцыбашева Николая Сергеевича (1773–1841) «О первобытной России и ее жителях» с дарственной записью автора Петру Степановичу Молчанову (1770–1831), который в 1808–1815 гг. занимал пост управляющего делами Комитета министров Российской империи [8]. Известно, что они состояли в петербургском Вольном обществе любителей словесности, наук и художеств, существовавшем в 1801–1825 гг. [9].
3. Книга «Путешествие вокруг земного шара и к обоим полюсам» П. М. Пажеса, изданное в 1811 г., с экслибрисом ученого-геодезиста, генерала от инфантерии, директора Военно-топографического и гидрографического депо Федора Федоровича Шуберта (1789–1865) [10].
4. Книга А. М. Корнилова «Замечания о Сибири», принадлежавшая библиофилу и библиографу Неустроеву Александру Николаевичу (1825–1902), и исследователю Сибири, директору Александровского реального училища и Тюменского областного краеведческого музея Ивану Яковлевичу Словцову (1844–1907).
5. Экземпляр книги «Отрывки о Сибири» М. М. Геденштрома с экслибрисом историка и библиофила Сергея Николаевича Шубинского.
6. Экземпляр «Повествования о Сибири» Ю. Крижанича со штампом известного сибирского просветителя и библиофила Николая Мартемьяновича Чукмалдина (1836–1901).

Кроме этого, есть экслибрисы и записи, еще требующие уточнения. Среди них книга, предположительно принадлежавшая дворянину Дмитрию Александровичу Янькову (1762–1816), а также книжные знаки и записи пока еще неустановленных лиц.

Атрибуция бывших владельцев осложняется тем, что нередко владельцы вместо написания полного имени ограничиваются инициалами, к тому же значительная часть книг была подвержена отрицательному воздействию пагубных условий хранения, что осложняет прочтение записей (выцветание, размытие чернил, утрата фрагментов листов).

Большинство установленных владельческих записей принадлежит священнослужителям Якутской епархии, преподавателям и ученикам Якутской духовной семинарии, Якутского уездного училища и Якутской классической прогимназии.

С 2014 г. под руководством сотрудников отдела книжных памятников Российской государственной библиотеки началось описание выявленных книг в Общероссийском своде книжных памятников. Опыт участия в Общероссийском своде книжных памятников стал

базой для подготовки каталога коллекции старопечатных книг гражданской печати из фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).

Основной целью каталога являлась наиболее полная характеристика коллекции «Русская книга до 1830 г.» и изучение индивидуальных особенностей описываемых экземпляров. Особый интерес представляет история бытования экземпляра. Фиксация этих данных позволит выявить социальный состав владельцев и читателей книги.

В 2021 г. был издан «Каталог русской книги гражданской печати (1742–1830 гг.)». Издание предназначено в помощь научно-исследовательской деятельности, адресовано библиотекарям, краеведам, научным сотрудникам, преподавателям вузов, аспирантам, интересующимся культурно-исторической эпохой XVIII–XIX вв., историей книжной культуры Якутской области данного периода.

Вспомогательный аппарат каталога включает в себя:

- именной указатель;
- указатель заглавий;
- указатель учреждений и организаций-фондодержателей;
- указатель типографий, издательств и книжных магазинов.

В планах Научно-исследовательского центра книжных памятников Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) составление регионального сводного каталога русской книги до 1830 г. В рамках этой работы ведутся мероприятия по выявлению старопечатных изданий в фондах учреждений республики.

### Литература

1. Скупченко В. И. Из истории библиотечного дела в Якутии // Якутская республиканская библиотека им. А. С. Пушкина / Якут. респ. б-ка им. А. С. Пушкина. – Якутск : Якут. кн. изд-во, 1966. – С. 3–26.
2. Шидловский Александр Федорович. – Текст : электронный // Марийская история в лицах : [сайт] / автор проекта Александр Соколов. – URL: <http://marihistory.ru/index.php/2011-01-01-20-08-55/1573-2011-11-03-20-16-53>. – Дата публикации: 03.11.2011.
3. Шидловский Александр Федорович. – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия : [сайт]. – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Шидловский,\\_Александр\\_Фёдорович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шидловский,_Александр_Фёдорович) (дата обращения: 29.09.2023).
4. Комиссия по исследованию Якутской АССР Республики (КЯР). – Текст : электронный // Отчет о деятельности Академии наук Союза Советских Социалистических Республик за 1925 год / составленный неперменным секретарем академиком С. Ф. Ольденбургом и читанный в публичном заседании 2 февраля 1926 года. – Ленинград : Изд-во АН СССР, 1926. – [Гл.] 4, [разд.] 6. – С. 239–253. – URL: <http://e-heritage.ru/Book/10096276> (дата обращения: 29.09.2023).
5. Сенцова Г. В. Книжные фонды // Якутская республиканская библиотека им. А. С. Пушкина / Якут. респ. б-ка им. А. С. Пушкина. – Якутск : Якут. кн. изд-во, 1966. – С. 27–48.
6. Быховец Степан Антипович. – Текст : электронный // Марийская история в лицах : [сайт] / автор проекта Александр Соколов. – URL: <http://marihistory.ru/index.php/2011-01-01-20-08-55/688-2011-05-12-14-39-47>. – Дата публикации: 12.05.2011.
7. Гребенюк Т. В. Владельческие книжные знаки в Отделе редких книг Российской государственной библиотеки : каталог. – М. : Пашков дом, 2013. – Кн. 3. – С. 461.
8. Молчанов Петр Степанович. – Текст : электронный // Словарь русских писателей XVIII века. – СПб., 1999. – Вып. 2. – URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=1055> (дата обращения: 30.09.2023).
9. Вольное общество любителей словесности, наук и художеств (1801–1826) : список членов (по времени вступления). – Текст : электронный // Санкт-Петербургский государственный

университет. Научная библиотека им. М. Горького : [сайт]. – URL: <http://old.library.spbu.ru/rus/Volsnx/spisok.html> (дата обращения: 30.09.2023).

10. Шуберт Фёдор Фёдорович. – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Шуберт,\\_Фёдор\\_Фёдорович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шуберт,_Фёдор_Фёдорович) (дата обращения: 29.09.2023).

УДК 027.1  
ББК 78.347.95

Е. В. Лобанова

## СУДЬБА ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ЧАСТНЫХ КНИЖНЫХ СОБРАНИЙ НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ КУПЦА В. П. КУРШАКОВА

Рассматривается судьба частных книжных собраний в первые годы революции на примере коллекции слободского купца В. П. Куршакова. Показаны особенности формирования библиотеки, ее судьба. К 1917 г. библиотека насчитывала 10 тыс. томов. На сегодняшний день выявлено 474 экз. коллекции.

**Ключевые слова:** частные личные собрания, владельческая коллекция, купечество

*E. V. Lobanova*

## *THE FATE OF PRE- REVOLUTIONARY PRIVATE BOOK COLLECTIONS USING THE EXAMPLE OF THE COLLECTION OF MERCHANT V. P. KURSHAKOV*

*The article examines the fate of private book collections in the first years of the revolution using the example of the collection of the provincial merchant V. P. Kurshakov. The features of the creation of the library and its fate are shown. By 1917, the library consisted of 10 thousand volumes. Currently, 474 exemplar have been identified.*

**Keywords:** *private personal collections, owner's collection, merchants*

«Начиная разговор о выдающихся представителях... купеческих родов, не могу не высказать сожаления о том, что в обществе до сих пор преобладают прежние школьные представления о купечестве вообще и отдельных его представителях в частности. И почерпнуты эти представления не на уроках истории, а на уроках литературы, из драматургии Островского, Гоголя с его городничими, честившими купечество “самоварниками”, творчества Некрасова с его “купчиной толстопузым”. Это ... литературное направление “осмеяния отрицательных типов купеческого сословия” отвлекло и отвратило внимание общества от серьезного изучения той большой роли, которую играло российское купечество в деле организации промышленности России...

Должно же нам сегодня, как наследникам всех их заводов, домов, пароходов быть справедливыми к оценке всех трудов и деяний. Поэтому, защищая достоинство именитых людей в нашей истории, следует повторять и повторять, что, замалчивая деяния людей

прошлого, мы тем самым даем повод людям сегодняшнего дня усомниться ... в истинности самой истории»<sup>1</sup>.

Кировская областная научная библиотека им. А. И. Герцена по величине и богатству книжных фондов входит в число крупнейших региональных библиотек России. По составу ее книжного фонда можно проследить все этапы истории отечественной печатной и рукописной книги: от первых печатных книг Ивана Федорова до изданий на электронных носителях. Особое место в фонде занимают личные библиотеки, подаренные в свое время известными учеными, писателями или их родственниками. Они выделены в отдельные коллекции. Среди дореволюционной части фонда встречаются издания с владельческими записями, штемпелями и экслибрисами вятских жителей: священнослужителей, купцов и др. Все они являлись когда-то частью личных книжных собраний и в данное время рассеяны по фондам нашей и других библиотек региона. Одной из задач отдела редких книг как раз и является выявление таких коллекций с последующим их изучением и составлением на них библиографических указателей.

К сожалению, ни одна из вятских личных библиотек не сохранилась целиком. Некоторые распались после смерти владельцев, большинство же прекратило свое существование в годы революции и гражданской войны, до возникновения Комитетов научных библиотек. Хотя в июле 1918 г. Советом народных комиссаров был принят декрет «Об охране библиотек и книгохранилищ», незнание на местах этого декрета привело к тому, что начались неконтролируемые национализации, конфискации и реквизиции. Самые различные учреждения самовольно распоряжались библиотеками по своему усмотрению, иногда они разделялись между несколькими новыми владельцами, иногда даже распродавались, а нередко просто гибли. Например, после закрытия Вятского Успенского Трифонова монастыря в течение четырех месяцев книги из его библиотеки, имевшей много редких старопечатных изданий и рукописей, были выброшены на пол в незакрытом помещении, по ним ходили, их растаскивали. В 1920 г. в Вятский библиотечный комитет поступило сообщение, что на протяжении двух лет со склада ВУОНО Библии и Евангелия в кожаных переплетах передавались на подклейку ременных туфель.

Особенно пострадали в это время частные книжные собрания. Если на личные библиотеки определенной категории граждан, работа которых считалась полезной для страны советов и которым библиотека была необходима для профессиональной работы, после обследования эмиссарами Отдела народного образования выдавалась хотя и временная, но охранная грамота, то библиотеки лиц, не подходивших под такую категорию, переходили в общественное пользование. Одной из таких и была библиотека слободского купца Валентина Петровича Куршакова. Проследившая судьбу крупнейших частных библиотек и давая краткую характеристику состава их фонда, по поводу этой библиотеки исследователь И. А. Друганов констатировал: «10 000 томов. Распределена между военными учреждениями г. Вятки, Слободским комитетом компартии и Центральной библиотекой. К сожалению, такая громадная библиотека была распылена между вышеназванными учреждениями до возникновения Комитета научных библиотек в г. Вятке и поэтому не удалось выяснить состава этой библиотеки»<sup>2</sup>. Примечательно, что в конце данной статьи помещено обращение от редакции журнала: «Редакция “Советской библиографии” считает помещение без надлежащей редакционной правки перечня библиотек, представленного Ив. Другановым, также и своей ошибкой»<sup>3</sup>.

Интерес к книжному собранию В. П. Куршакова со стороны библиофилов был давний. Выявлять материалы о судьбе библиотеки в свое время начинали слободские библиофилы

А. В. Кузьмин, О. В. Рогожников, сотрудник библиотеки Герцена В. Н. Колупаева<sup>4</sup>, краевед А. В. Рева<sup>5</sup>. Мы же продолжили их разыскания.

Валентин Петрович Куршаков родился в 1866 г. в семье наследницы Бакулевских колокололитейных заводов Любови Николаевны Бакулевой и Петра Ивановича Куршакова, представителя не менее знаменитой купеческой династии из Котельнича. Валентин, единственный из трех сыновей, пошел по стопам дедов и получил высшее техническое образование. Предположительно он окончил Императорское Московское техническое училище. После смерти матери в 1909 г. он становится владельцем завода, представляя собой седьмое и последнее поколение семейной династии мастеров колокололитейного дела Бакулевых. С этого времени и до 1917 г. завод функционировал под знаком фирмы «Н-цы Н. А. Бакулева С-нь В. П. Куршаков». Основной его продукцией были большие многопудовые церковные колокола, отправлявшиеся во все концы Российской империи. Отлитые при В. П. Куршакове колокола, по мнению знатоков, «отличались особым изяществом и красотой». При продаже широко использовалась система кредитов. Завод давал гарантию на 5 лет. Для поднятия и установки колоколов на колокольне по просьбе заказчика завод направлял своих специалистов с необходимой для этой цели оснасткой. На завод приходило большое количество благодарностей из разных уголков России: из Вологодской губернии, Енисейской, Ярославской, из Сольвычегодского уезда и т. д., были даже с Афона из Новорусского общежительного Скита. Вот примеры некоторых: «Слободской. Валентину Петровичу Куршакову. Колокол получили, очень довольны. Прихожане, притч и я приносим Вам глубокую благодарность. Все работы по поднятию колокола Вашим мастером Василием Семёновым произведены прекрасно, за что Вас благодарим. Приносим благодарность за благозвучность нового колокола. Костромская епархия. Кологривский уезд. Троицкая церковь». «В Томской губернии Мариинского уезда в селе Михайловском Алчедатской волости во вновь открытом приходе при церкви имеется колокол в 11 пудов 7 фунтов. Хочется нам иметь колокол с таким же сильным звоном весом в 50 пудов... Обозначьте цену колокола с пересылкой до г. Мариинска, где станция железной дороги. Церков. староста Иван Винников»<sup>6</sup>.

Кроме дел, связанных непосредственно с заводом, Валентин Петрович нес большую общественную нагрузку. Состоял гласным городской думы. Позднее В. П. Куршаков дважды избирался на должность городского головы. Первое четырехлетие — с 1898-го по назначению Правительства, второе — с 1902 г. по выборам городской думы. «Звание городского головы могло быть предоставляемо только почетнейшим лицам из дворян, почетных граждан и купцов 1-й гильдии, владеющими в городе собственностью на сумму не менее 15 тыс. руб.»<sup>7</sup>. Насколько это была хлопотная должность, указывает выписка из журналов заседания Слободской гор. думы за 24 апреля 1898 г.: «...Прочитано распределение обязанностей между личным составом Слободской городской управы. ... На городского голову Куршакова В. П. — принятие поступающих в управу прошений, заявлений, счетов и т. д., направление их к исполнению или докладу, казначейская часть и наблюдение за бухгалтерией управы, выполнение сметных назначений, за производством городских построек, управление всем движимым имуществом, заведывание городским освещением, наблюдение за сбором, за убой скота на бойне и вообще попечение о благосостоянии всех частей, управе вверенных»<sup>8</sup>. Справка о деятельности В. П. Куршакова на этом посту была помещена в «Альбоме городских голов Российской империи». В частности, там говорилось: «В бытность Валентина Петровича городским головой, в городе Слободском замощены некоторые улицы и площади, устроен сквер в память Пушкина, составлен проект городского водопровода, открыт городской

ломбард, устроен телефон, соединяющий город с фабричной слободой, и выстроен новый ряд лавок. Служба Валентина Петровича на пользу города не исчерпывается заботами по городскому управлению и он состоит, кроме того, председателем местного Благотворительного Общества и с 1892 г. председателем Правления городского Взаимного общества страхования имущества от огня»<sup>9</sup>. Несмотря на большую загруженность, интересы В. П. Куршакова не замыкались в кругу семейных, общественных и производственных забот. Он написал и издал брошюру по истории завода<sup>10</sup>.

Но самой большой его страстью были книги. Собирать свою коллекцию Валентин Петрович начал с 17 лет и к 1917 г. его личная библиотека насчитывала уже 10 тыс. томов. Очень точную, емкую оценку собирателям книг дал в свое время известный русский библиофил и библиограф Сергей Александрович Соболевский (1803–1870). С присущей ему иронией, он подразделил их на три разряда: библиофил, библиоман и охотник. «Библиофил ценит книги не потому, что их в известный момент нет на рынке — в продаже, не потому, что они недавно запрещены или встречаются редко в данной местности — а по совокупному достоинству их содержания, красоты издания, сохранности экземпляра и изящности переплета, причем главное условие, чтобы непременно касались тех ветвей науки, или литературы, для изучения которых библиотека эта собрана и — колико возможно, чтобы эта книга пополняла эту ветвь. ... Библиоман: этот свозит к себе без всякого разбора все то, что покажется ему редкостью, воображая себе, что все запрещенное, всякий инкунабул ... в каком бы они не были виде и каково бы не было содержание — драгоценная находка... Охотники не собирают ... библиотек, а смотрят на книги ... как на вещь. Словом, их собрания не многочисленные, представляют только книги ... всегдашней и всюду заявленной редкости. Из этого следует, что:

1. Каталог библиофила — явление полезное для многих — ученых и неученых.
2. Каталог охотника интересен только для библиофилов.
3. Опись книг, сваленных библиоманом на занимаемой им квартире — никому не пригодна... Особенно же если эта опись составлена без всякого внимания на возможность и удобство для справок»<sup>11</sup>.

Исходя из данной квалификации, Валентин Петрович являлся настоящим библиофилом. Его библиотека была хорошо известна российским коллекционерам. Сведения о ней приводятся в указателях частных библиотек У. Г. Иваска<sup>12</sup>, М. Я. Параделова<sup>13</sup>, Е. А. Шуманского<sup>14</sup>. По отзывам современников — это было собрание, составленное по всем правилам библиотечного дела. А из письма самого В. П. Куршакова в Вятский Комитет научных библиотек от 9 июня 1920 г. мы хотя бы приблизительно можем представить себе его состав. Это была универсальная библиотека. Здесь имелись собрания сочинений русских писателей, труды по русской истории и юридическая литература, включающая своды законов Российской империи, книги по философии, психологии, естественным наукам, искусству, общественным движениям 1905–1906 гг., все лучшие периодические издания, почти все сатирические журналы тех лет, книги и журналы на иностранных языках. Встречались издания XVIII в. и настоящие книжные редкости. Пополнял свою библиотеку В. П. Куршаков очень профессионально. В этом отношении ему помогал большой фонд справочно-библиографических и библиофильских изданий, имевшихся в его библиотеке. Среди них были «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона, первое издание «Толкового словаря живого великорусского языка» В. Даля. Наличие фундаментальных справочников В. С. Сопикова, Н. М. Лисовского, Д. А. Ровинского, У. Г. Иваска помогали ему хорошо ориентироваться в мире вышедших книг. Каталоги книжных редкостей, которые он получал

как постоянный клиент от московских и петербургских фирм и издательств, давали ему возможность приобретать книги сообразно его общим интеллектуальным интересам. В. П. Куршаков состоял в переписке со многими столичными букинистами, такими как П. П. Шибанов, В. И. Ключков, и получил от них много редких художественных и библиофильских изданий. Например, журнал «Русский библиофил» (1911–1916) выходил по 8 номеров в год, был очень дорогим и до Вятки не доходил. Его выписывал только В. П. Куршаков. В отделе рукописей РГБ в фонде известного издателя и антиквара П. П. Шибанова сохранилось 20 писем-заказов от В. П. Куршакова<sup>15</sup>. Письма датированы в основном 1903–1910 гг. Именно в этот период В. П. Куршаков интенсивно пополняет свою библиотеку. Заказы по тематике довольно разнообразны. В них просматривается особый интерес к передовой, прогрессивной и революционной литературе эпохи 60–70-х гг. XIX в. Известно, что в комплектовании этой библиотеки принимал участие юрист и публицист П. И. Стучка (1865–1932). В период с 1899 по 1903 г. за пропаганду марксизма он находился в ссылке в г. Слободском. В своих письмах, например, В. П. Куршаков просит П. П. Шибанова выслать ему роман «Кто виноват?» А. И. Герцена (СПб., 1847); «Кобзаря» Т. Шевченко (СПб., 1867), книгу, ставшую уже по выходу в свет библиографической редкостью; «Положение рабочего класса в России» В. В. Берви-Флеровского (СПб., 1869), также ставшую редкостью, т. к. в обращение вышло всего 20 экземпляров; сочинения Д. И. Писарева, Н. Г. Чернышевского и т. д. Приобретал Куршаков и издания, запрещенные цензурой, как например, книга Т. В. Локоть «Первая дума: Статьи, заметки, впечатления бывшего члена Государственной думы» (М., 1906). Из писем также известно, что В. П. Куршаков вел настойчивую, продолжительную переписку с П. Шибановым о приобретении через его фирму 3-го выпуска «Вятской незабудки» 1878 г., издаваемую Ф. Павленковым. Как известно, почти весь ее тираж по приказу властей был уничтожен. А так как подавляющая часть сатирических статей сборника была посвящена именно городу Слободскому, то у слобожан к «Вятской незабудке» был особый интерес. К сожалению, невозможно выяснить, получил ли В. П. Куршаков это издание. Архив В. П. Куршакова утерян, как утерян и каталог книг его обширной библиотеки. А в ней имелись и редкие, нумерованные экземпляры, выходившие очень ограниченным тиражом. Например, книга В. А. Верещагина «Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий» (СПб., 1878). Она была выпущена в количестве 425 экз. У В. П. Куршакова нумерованный экземпляр (№ 205) на веленовой бумаге. То же касается и многотомника А. Е. Бурцева «Опись старых славянских и новых русских рукописей» (СПб., 1901). Он вышел в количестве всего 150 экземпляров. Немалую часть фонда занимала так называемая краеведческая часть. Это материалы по статистике, описанию земель Вятской губернии, журналы и отчеты слободской городской управы и уездного земства, уставы и отчеты различных учреждений, попечителем которых он состоял. Все они с дарственными надписями. Сохранились отчеты различных благотворительных обществ, адресованные Любови Николаевне и Николаю Петровичу, его матери и брату. Несколько книг с экслибрисами Николая встречаются среди уцелевшего собрания книг. В основном это книги по юридическим наукам, т. к. Николай был юристом.

Библиотека, собранная В. П. Куршаковым, представляла собой четкий, слаженный организм. Она не стояла без движения, а исправно функционировала. На то, что с книгами постоянно работали, указывают многочисленные пометы на страницах. Это чаще отметки каких-либо книг в библиографических изданиях, а иногда и исправления в тексте ошибок. Например, в книге Н. И. Березина «Русские книжные редкости» (М., 1902) на форзаце рукой В. П. Куршакова написана фамилия, имя, отчество составителя и его адрес, в тексте красным

карандашом отмечены уже имеющиеся книги, а синим — заинтересовавшие В. П. Куршакова издания. Часть из них упоминается в заказах П. П. Шибанову. Встречаются издания, исписанные детскими каракулями и рисунками — по ним учились дети В. П. Куршакова.

Все свои приобретения В. П. Куршаков отмечал многочисленными владельческими знаками, отмечающими принадлежность именно к его библиотеке. Почти все издания во владельческих переплетах. Отличительной чертой этих изданий является суперэкслибрис «В.П.К.» на корешках книг. Обычно на форзаце и титульном листе каждого издания помещался экслибрис-наклейка или экслибрис-штемпель. Среди книжного собрания особо выделяется книга К. Э. Пасторе «Зороастр, Конфуций и Магомет...» (М., 1793). Отличительная черта этой книги в том, что на форзаце стоит экслибрис в виде сургучной печати красного цвета с оттиском: «В. П. Куршакова». Больше таких владельческих знаков среди сохранившихся книг не встречалось. Кроме этого, все книги обязательно снабжались техническими ярлыками, на которых указывался отдел в соответствии с «Десятичной классификацией» М. Дьи (1876) и номер книги.

Известно, что в 1900 г. В. П. Куршаков купил лучшую часть из остатков вятской библиотеки Залесской. Анна Ивановна Залесская (1845–1901) имела в Вятке на Московской улице в доме Анисимова «Библиотеку для чтения». Каждая книга из ее библиотеки снабжалась экслибрисом: «Книжный магазин и библиотека для чтения А. И. Залесской». На корешках ставился суперэкслибрис: «Б.А.И.З.» Экземпляры с такими отметками встречаются среди книг, принадлежавших В. П. Куршакову. По многочисленным владельческим знакам на страницах изданий иногда можно проследить их судьбу. Например, история приобретения библиотекой им. Герцена книги Н. В. Гербеля «Поэзия славян» (СПб., 1871). По записям и печатям на страницах, по старым каталогам известный Кировский книголюб и библиофил Е. Д. Петряев проследил ее судьбу<sup>16</sup>. Выяснилось, что сразу после издания эта книга попала в Вятку в библиотеку Н. И. Вершинина. Николай Иванович Вершинин (ок. 1830–1890), земский служащий, имел в Вятке «Библиотеку и кабинет для чтения». После закрытия его библиотеки по политическим соображениям в 1874 г. книга оказалась в магазине А. И. Залесской. В 1890-х гг. известный петербургский букинист В. И. Клочков закупил в Вятке много книг, так, в столицу попали книги из некоторых частных библиотек, в том числе и книга Н. В. Гербеля. У Клочкова «Поэзию славян», в свою очередь, приобрел В. П. Куршаков. Позднее среди реквизированных книг она оказалась в слободской библиотеке и оттуда в 1978 г. попала в библиотеку им. А. И. Герцена. Для нас это издание интересно многочисленными записями и пометами на полях. То же самое можно сказать и о другой книге: В. Скотт «Пуритане» (Пб., 1875). Приобретенная В. П. Куршаковым в магазине А. И. Залесской, эта книга также среди прочих была реквизирована в первые годы советской власти. Она попала в библиотеку Красноармейского клуба Слободского гарнизона и по ее состоянию видно, что пользовалась большой популярностью у своих новых читателей. Один из них даже оставил свой вердикт — в конце чернилами от руки написано: «хорошо». Позднее эта книга была приобретена библиотекой им. А. И. Герцена. Одно из редчайших изданий, принадлежавших В. П. Куршакову, поступило в «Герценку» вместе с личной библиотекой Е. Д. Петряева. Это книга И. Забелина «Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст.» (М., 1872). Она также была приобретена В. П. Куршаковым в магазине А. Залесской. В советское время книга попала к коллекционерам, и Е. Д. Петряеву была уже подарена одним из них. На нахзаце карандашом записано: «Подарок от А. А. Коровина. 31. III. 83». После смерти Е. Д. Петряева эта книга вместе с другими экземплярами его обширного книжного собрания была передана родственниками в библиотеку им. А. И. Герцена. Сотрудники

библиотеки в свое время приобретали наиболее ценные издания для комплектования своих фондов, в том числе и из библиотеки В. П. Куршакова. На особо редких изданиях ставилась отметка об их ценности, например, как на книге Д. А. Ровинского «Русские народные картинки. В 2 т.» (СПб., 1900). В конце запись: «Книга большой редкости. Выявлена и приобретена для библиотеки им. Герцена. 2/Х 1940. Компл. Иванович».

Нельзя сказать, что судьба большого книжного собрания В. П. Куршакова была счастливой, как раз наоборот. По истории уничтожения этой библиотеки можно представить, как обходились с культурным наследием в первые годы советской власти до принятия Декрета в 1918 г. «Об охране библиотек и книгохранилищ». Известно, что перед самой революцией В.П. Куршаков предполагал подарить свою библиотеку городу и даже пригласил к себе для составления каталога учительницу И. А. Платуну. Но события обогнали его. В фондах Государственного архива Кировской области сохранилась переписка между В. П. Куршаковым и представителями новой власти, касающаяся судьбы библиотеки. Из нее мы знаем, что библиотека пережила несколько конфискации. В письме от 9 июня 1920 г. в Вятский Комитет научных библиотек В. П. Куршаков рассказывает, как проходили конфискации его библиотеки. В августе 1918 г. часть книг была взята организацией компартии, в сентябре еще часть — для вновь открывшегося в одной из деревень красноармейского клуба. Конфискации проводились без разбора. Брели то, что попадало на глаза. Так, в библиотеку красноармейского клуба попала часть библиографического раздела библиотеки. Позднее по результатам этой конфискации был получен следующий документ: «Расписка N 114 Комиссии по борьбе с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией у Валентина Петровича Куршакова. Сколько у него конфисковано: 5 стульев, 1 стол, 3 картины, 2 мягких кресла, 3 полумягких кресла, 1 овальный стол, 2 раскладных стола, 1 шкаф с 1391 книгой, и один письменный прибор и один книжный шкаф без книг. Конфисковал и реквизирует А. Багаев»<sup>17</sup>.

В 1918 г. самая большая и лучшая часть книг была передана в Слободскую городскую библиотеку. Как писалось в истории библиотеки: «Вскоре ... стала поступать новая литература из фондов ранее существовавших в городе общественных и частных библиотек. На 8 возах была привезена библиотека В. П. Куршакова, насчитывающая свыше 5 тыс. редких и дорогих изданий». Но предназначенные для нее книги были приняты не сразу, часть из них была перенесена в амбар, остальная осталась без присмотра. В книге писателя Всеволода Лебедева «Вятские записки» мы тоже находим строки об этой библиотеке. В предисловии написано: «Книга о тех незабываемых днях, когда на площадях зазвучали новые громкие голоса, когда в каждом молодом лице чувствовалась жажда разбивать и строить». Есть там глава о работе автора в Слободской центральной библиотеке в 1919 году: «...Это было вымороженное помещение... Книги здесь лежали как мерзлая рыба... Устраивая выставку по истории революционного движения, я познакомился с библиотечным чердаком, где была сложена масса ... изданий. Я брал книги, стоявшие в желтых кожаных одеждах. Это были дети 18, начала 19 веков... Навалившись всем телом, я рассыпал груды сыровато-тяжелых трудов Слободской управы и “Памятных книжек Вятской губернии”. Я разворачивал старые журналы, находил в них портреты революционеров и работал ножницами... Все это ... было библиотекой местного гражданина, имевшего колокольный завод. Он собирал редкие книги вообще. Направление его интересов трудно было проследить или вернее легко понять, что это была просто коллекция редких книг и дорогих переплетов». Некоторые издания из вновь поступившей библиотеки сразу же были востребованы читателями». Из этой же книги: «...Пришел однажды парень... Он вошел в библиотеку, как въезжают в квартиру: оставил

в вестибюле саночки, а в читальный зал принес с собой хлеб. Он сидел над книгой так, как сидят люди на пристанях глядят в воду. С таким именно видом он сидел над книгой... Он читал ее, что-то отсчитывая скулами, как музыканты запоминают впервые играющуюся перед ними вещь... Книга эта была — 1-й том энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона... Он брал ... сведения с голого места и старался всеми силами удержать их в себе... Человек этот просидел, или правильнее сказать, прожил в нашей библиотеке дней восемь и дошел до 3-го тома словаря, а потом, неизвестно куда исчез. Говорили, что он с мешком за плечами и с саночками отправился в Москву учиться»<sup>18</sup>.

Много редких книг из куршаковской библиотеки поступило в 1918 г. в только что организованный Слободской родиноведческий музей. Часть изданий попала в библиотеку им. А. И. Герцена. Некоторые книги оказались в частных коллекциях. Изредка они поступают в букинистические магазины.

Потеряв часть библиотеки, Куршаков продолжал о ней заботиться. Ради ее сохранения он упаковал оставшиеся книги в ящики и временно разместил в своей квартире. Констатируя, что в результате конфискации библиотека перестала существовать как единый организм, Куршаков писал: «Такая библиотека, согласно декрета, не могла быть достоянием частного лица, а должна была поступить в общегосударственный фонд, следовательно, какое-то учреждение должно было принять от меня и взять на себя труд по охране ее как народного достояния от возможной утери книг, их порчи и проч.» Письмо заканчивалось просьбой: «Т. к. на основании декрета от 28 нояб. 1918 г. и Инструкции от 27 дек. того же года каждый, как будто бы, имеет право иметь у себя до 500 книг, я настоящим ходатайствую перед Библиотечным комитетом о возврате мне из числа конфискованного до 500 книг согласно прилагаемой выписки. Может быть, Комитет во внимание моих 35-летних трудов по собиранию книг и найдет возможным возвратить мне указанные книги и выдать мне охранную грамоту»<sup>19</sup>.

В письме Куршаков рассказывает о своем любимом детище, характере своей библиотеки. Кроме того, он приводит список из 359 томов, которые просит вернуть. Список этот предваряла цитата: «Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души» (Цицерон). Среди перечисленного в списке: 165 томов беллетристики, 18 томов по металлургии, 56 — по истории, 29 томов библиографии, 91 том словарей. Письмо заканчивается словами: «Все вышеуказанные книги необходимы для детей, поступающих для получения образования — дочь в Институт, сын в Техническое училище, книги же по библиографии и словарь Брокгауза для меня, как собирателя книг»<sup>20</sup> (Галя и Игорь — дети В. П. Куршакова и В. П. Булгаковой, дочери надворного советника, председателя Слободской уездной земской управы). Добиться возвращения книг ему не удалось. Известно, что в 1919 г. В. П. Куршаков переехал с семьей в Вятку. Здесь он работал в государственных учреждениях. В 1920-е гг. служил в Вятке в Главпродукте, Губвнешторге. Умер в 1929 г.

На сегодняшний день из его огромной десяти тысячной личной библиотеки удалось выявить всего 474 экз. книг. Из них большая часть — 280 экз. находится в фондах Слободского краеведческого музея; 79 экземпляров, в т. ч. 75 полутомов энциклопедического словаря Ф. А. Брокгауза, И. А. Ефрона, в Слободской городской библиотеке; 115 экз. в фонде библиотеки им. А. И. Герцена — в основном это библиографические и библиофильские издания, несколько комплектов журналов «Русский библиофил» и «Старые годы». Эти издания поступили в «Герценку» из г. Слободского в 1921 и 1940 гг.

## Литература

1. Рева А. В. Верность традициям: К истории торгового дома Александровых. – Киров, 1998. – С. 14.
2. Друганов И. А. Библиотеки ведомственные, общественные и частные и судьба их в советскую эпоху // Советская библиография. – 1934. – Сб. 2. – С. 69.
3. Там же.
4. Колупаева В. Н. Из истории одной библиотеки // Книжное дело в России в XIX – начале XX века : сб. науч. тр. Вып. 12. – СПб., 2004. – С. 197–199.
5. Рева А. В. Вятские колокола: Исторические очерки. – Н. Новгород : Эльдorado, 2003. – 126 с.
6. Колоколитейный завод наследников Н. А. Бакулева. Копии отзывов разных лиц и учреждений на колокола, отлитые заводом. – Слободской : Тип. С. И. Мясникова, 1913.
7. Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь в 86 т. Т. 9 (17). – СПб., 1893. – С. 325.
8. Журналы Слободской городской думы. 1896–1909 гг. – Слободской: Тип. С. И. Мясникова, 1897–1909.
9. Альбом городских голов Российской империи. – СПб., 1903.
10. Первый в России по времени существования колоколитейный завод Н-цы Н. А. Бакулева С-на В. П. Куршакова в г. Слободском, Вятской губернии. – Слободской: тип. С. И. Мясникова, 1910. – 7 с.
11. Ульянинский Д. В. Библиотека Д. В. Ульянинского. Библиографическое описание. Т. 2. Библиография. – М., 1912. – С. 490.
12. Иваск У. Г. Частные библиотеки. Опыт библиографического указателя. Ч. 1–2. – СПб., [1911], 1912. – 74, 80 с.
13. Параделов М. Я. Адресная книга русских библиофилов и указателей. – М., [1904]. – 180 с.
14. Шуманский Е. А. Справочная книга для русских библиофилов и коллекционеров. – Одесса, 1905. – С. 56–57.
15. Кузьмин А. В. В поисках «Вятской незабудки» // Сборник материалов библиотечно-краеведческих чтений. – Слободской, 1997. – С. 36–40.
16. Петряев Е. Д. Литературные находки: Очерки культурного прошлого Вятской земли. – Киров : Волго-Вят. кн. изд-во, 1981. – С. 129.
17. ГАКО. Ф. 2483. Оп. 1. Ед. хр. 73. Л. 40.
18. Лебедев В. В. Вятские записки. – Киров, 1957. – С. 13–14.
19. ГАКО. Ф. 2483. Оп.1. Ед. хр. 72. Л. 35-36.
20. ГАКО. Ф. 2483. Оп.1. Ед. хр. 72. Л. 38.

## Источники

1. ГАКО. Ф. 719. Оп. 1.
2. ГАКО. Ф. 862. Оп. 1. Д. 1437, 1438.
3. ГАКО. Ф. 2483. Оп. 1. Д. 67.

П. Н. Атласов

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Рассматривается деятельность Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) по сохранности фондов, основные задачи и функции. Дан анализ работы библиотек, изложены перспективы развития деятельности в рамках реализации Программы сохранения библиотечных фондов.

**Ключевые слова:** реставрация, консервация, сохранность, библиотечный фонд, «Сандалы-Бичик», национально-краеведческие газеты, программа

*P. N. Atlasov*

## *ENSURING THE SAFETY OF LIBRARY COLLECTIONS OF THE NATIONAL LIBRARY OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)*

*The article examines the activities of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) on the preservation of funds, the main tasks and functions. The analysis of the work of libraries is given, the prospects for the development of activities within the framework of the Program for the preservation of library collections are outlined.*

**Keywords:** *restoration, conservation, preservation, library fund, "Sandalwood Beach", national local history newspapers, program*

Библиотечный фонд должен быть не только укомплектован, учтен, обработан и размещен, его нужно еще и сохранить — без этого все предыдущие процессы лишаются смысла, а использование библиотечного фонда становится невозможным.

Обеспечением сохранности совокупных библиотечных фондов в Национальной библиотеке РС(Я) занимается отдельное структурное подразделение — Центр реставрации и консервации библиотечных фондов, сформированное в 2000 г. как «Центр сохранности библиотечных фондов» в рамках реализации республиканской целевой программы «Современные технологии хранения и обеспечения доступности информации в библиотеках Республики Саха (Якутия)». С 2022 г. структурное подразделение было переименовано в Центр реставрации и консервации библиотечных фондов.

Основными задачами Центра являются:

- осуществление контроля за соблюдением оптимальных условий хранения;
- организация работ по реставрации и фазовой консервации наиболее ценных документов;
- изучение физического состояния документов, формирование базы данных и выполнение работ по консервации и переплету;
- осуществление проектной деятельности в соответствии с профилем Центра;
- документационное обеспечение вопросов организации деятельности библиотеки в области сохранности документов;
- повышение квалификации и оказание методической и консультационной помощи отделам Национальной библиотеки РС(Я) и библиотекам республики.

Сохранность документов напрямую зависит от условий их хранения, поэтому постоянно ведется контроль температурно-влажностного режима. Измерение температуры и относительной влажности проводится во всех книгохранилищах в соответствии с рекомендациями ГОСТ 7.50-2002 два раза в неделю в одно и то же время суток. Измерение осуществляется портативными приборами фирмы Rotronic и Xiaomi, а также настенными термогигрометрами Testo 608-H2.

Показания снимаются в разных зонах помещения. Результаты измерений регистрируются в специальном журнале, а затем вводятся в базу данных. На основе анализа полученных данных составляются рекомендации структурным подразделениям по поддержанию оптимальных условий хранения согласно пунктам 4.3.3., 4.3.4 ГОСТа 7.50-2002.

В текущем году мы провели модернизацию системы контроля над внутренним микроклиматом наших книгохранилищ. Для этой цели приобретена система удаленных беспроводных датчиков-регистраторов «Цельсиум» EGG001-ИР-ТВД-Б производства ПАО МТС. Теперь нашим сотрудникам и фондохранителям доступна возможность в режиме реального времени отслеживать изменения температуры и влажности в книгохранилищах, а также оперативно реагировать на любые отклонения от нормативных показателей для поддержания необходимых условий хранения.

Эта новая система позволит нам быстро реагировать на любые чрезвычайные ситуации, такие как затопление или возгорание, для своевременного принятия мер и предотвращения ущерба документным фондам.

Одним из положительных моментов является капитальный ремонт книгохранилищ, проведенный в 2022 г. на первом и втором этажах главного корпуса, и установка системы принудительной вентиляции П1 и П2. Цель данной установки заключается в улучшении условий режима хранения документных фондов. Благодаря установке принудительной вентиляции в книгохранилищах главного корпуса режим хранения документов стал более эффективным и безопасным.

Все вышеупомянутые меры способствуют улучшению условий хранения документных фондов, что, в свою очередь, повышает их сохранность и долговечность.

Важное значение имеет световой режим в книгохранилищах. После проведения капитального ремонта световой режим в книгохранилищах главного корпуса был приведен в соответствие с пунктом 4.2.2. ГОСТа 7.50-2002, который определяет норму освещенности на поверхности документов при их хранении не более 75 лк.

В некоторых помещениях установлены светозащитные шторы и жалюзи, которые успешно защищают стеллажи с документами от прямых солнечных лучей. Однако в текущем году было решено дополнительно оборудовать окна хранилища периодического отдела светозащитными пленками. Для этой цели закуплена атермальная солнцезащитная пленка Silver 15, способная отражать до 90 % солнечной энергии.

Таким образом, применение светозащитных пленок является эффективным методом регулировки светового режима в читальных залах и книгохранилищах.

В современной библиотеке важно уделять должное внимание состоянию воздушной среды в помещениях. Особенно актуальным вопросом является проблема запыленности воздуха, которая может негативно сказаться на качестве документного фонда и здоровье посетителей и сотрудников.

С целью минимизации запыленности воздушной среды в библиотеке была создана специальная группа сотрудников, которая ежедневно проводит планомерное обеспыливание

библиотечных фондов и влажную уборку. Кроме того, ежемесячно в библиотеке проводится санитарный день, в рамках которого тщательно очищаются отопительные и осветительные приборы, стены, пол (особенно под стеллажами и шкафами, в углах помещений и около окон).

Такие меры способствуют сохранению библиотечного фонда и обеспечивают комфортные условия для посетителей и сотрудников библиотеки.

Одним из важных направлений деятельности Центра является мониторинг состояния помещений, книгохранилищ и библиотечных фондов каждые пять лет. В соответствии с договором проводились обследования на микробиологическое состояние помещений и условий хранения документов Национальной библиотеки РС(Я) специалистами ФЦКБФ РНБ, ЯНИИСХ и Института биологических проблем г. Якутска в период с 2001 по 2019 г. Последняя микологическая экспертиза была проведена в 2019 г. Ее провели сотрудники ФЦКБФ РНБ.

Данные исследования необходимы для оценки качества условий хранения документов и соблюдения санитарно-гигиенических норм в библиотечных помещениях. Полученные результаты были использованы для определения мер по улучшению условий хранения документов. Благодаря регулярным обследованиям можно сказать, что качество условий хранения документов в Национальной библиотеке РС(Я) поддерживается на должном уровне.

Изучение состояния фонда библиотеки является процессом крайне важным и обязательным для сохранности книг и документов. Необходимо регулярно проводить контроль над зараженностью документов плесневелыми грибами. Ежегодно специалисты Центра выявляют десятки зараженных документов, которые для предотвращения дальнейшего распространения микроскопических грибов изолируются в специальное карантинное помещение и подвергаются дезинфекционной обработке. Дезинфекционная обработка документов в Национальной библиотеке РС(Я) началась еще в начале 2000-х гг. За прошедший период обработано около 12 тысяч документов, просмотрено на наличие плесневелых грибов около 70 единиц хранения, что является для нас серьезным достижением.

Для дезинфекции документов мы используем биоцид «Метатин GT», который соответствует ГОСТу 7.50-2002. Ежегодно обрабатывается до 500 единиц документов. Тщательная и качественная дезинфекция гарантирует сохранность документов на долгие годы.

В последнее десятилетие в Национальной библиотеке РС(Я) приоритет отдается превентивной консервации. Это позволяет максимально повысить сохранность возможно большего количества документов. Одной из форм такой консервации является фазовая консервация. Она позволяет сохранять документы на длительный срок, предохранять их от вредного воздействия окружающей среды и механических повреждений, а также уменьшать потребность в реставрации и рационально расходовать средства на обеспечение сохранности.

Технология превентивной консервации была внедрена в деятельность библиотеки с 2003 г. Ежегодно специалисты Центра изготавливают ручным способом до 1000 микроклиматических контейнеров различного формата из бескислотного картона для редких и ценных изданий, а также документов из дарственных коллекций и мемориального фонда «Сандалы-Бичик».

Таким образом, превентивная консервация позволяет нашей библиотеке сохранять и защищать ценные документы, что имеет большое значение для культурного наследия и научных исследований.

Одной из приоритетных задач Центра является реализация с 2019 г. республиканской программы «Спасем газеты Якутии» до 2030 года. Данная программа направлена на сохранение уникальных национально-краеведческих газет Якутии начиная с 1920-х гг. прошлого столетия. В рамках программы восстанавливаются эксплуатационные свойства бумажных экземпляров газет, которые затем оцифровываются в Лаборатории оцифровки культурного наследия библиотеки.

За прошедшие четыре года реализации проекта восстановлено и оцифровано более 40 тысяч номеров газет, которые в настоящее время доступны для широкого круга пользователей в электронной библиотеке. Все восстановленные оригиналы газет передаются мемориальному фонду «Сандалы-Бичик» на вечное хранение для будущих поколений.

Одним из важных направлений работы по обеспечению сохранности фондов является ремонт массовых изданий и переплет периодических газет.

Ежегодно мелкий ремонт проходит около 1000 книг и журналов, переплетается 200 подшивок периодических газет. Работники обслуживающих отделов также делают небольшой ремонт документов: вклеивание выпавшего листа, укрепление корешка. Это значительно продлевает срок службы документов.

С текущего года мы начали работу по обновлению старых переплетов. В этом году в приоритетном порядке мы планируем заменить переплеты для 50 подшивок наиболее читаемых республиканских газет из читального зала периодического отдела.

В реставраторской деятельности мы также чувствуем, что происходит значительный прогресс. К настоящему времени освоены методы практической реставрации книг, используются традиционные и классические технологии. Отработана методика фиксации и закрепления чернильных подписей, надписей и печати вольфрамовой кислотой 1 %, отбеливания затеков, нейтрализации, промывки, определения pH бумаги, реставрации переплета полукожаного, изготовления французского полукожаного и кожаного переплета.

В 2018 г. была проведена реставрация дореволюционной газеты «Якутская мысль» за 1909 г., в которой было 14 номеров. При реставрации документов приоритет отдается наиболее редким и ценным документам, таким как книжные памятники, рукописи и исторические фотографии.

Ежегодно план по реставрации редких и ценных документов выполняется полностью. В 2020 г. было отреставрировано 43 документа, в 2021 г. — 48, а в 2022 г. — 63. В текущем 2023 г. планируется реставрация 53 экземпляров редких и ценных документов из фонда Научно-исследовательского центра книжных памятников Национальной библиотеки РС(Я).

Сегодня вопросы безопасности библиотечных фондов всё так же остаются наиболее актуальными. Аварийные ситуации в библиотеках всегда происходят неожиданно и могут привести к повреждению и утрате многих документов. Для эффективной профилактики и ликвидации аварийных ситуаций в библиотеках необходимо рассмотреть экстремальные ситуации, которые могут произойти, и разработать меры по их предотвращению. Разработка планов спасения библиотечных фондов и эвакуации, обеспечение необходимыми средствами индивидуальной защиты сотрудников, а также обучение персонала по действиям в чрезвычайных ситуациях является необходимым условием для минимизации рисков и быстрой ликвидации последствий аварийных ситуаций.

Центр планирует в ближайшие годы обеспечить все книгохранилища необходимыми наборами скорой помощи при затоплениях и протечках.

Стандартный набор скорой помощи для книгохранилищ состоит:

– из рулонных полиэтиленовых пленок до 50 м;

- комплекта газетной и фильтрованной бумаги;
- шпагатов и веревок для сушки намокших документов.

Эти материалы помогут своевременно просушить и защитить книги и другие документы от разрушающего воздействия воды.

В свете современных задач и требований, связанных с сохранением библиотечных фондов РФ, Центр разработал комплекс управленческих, организационных, технологических и профилактических документов. В рамках этого процесса в 2023 г. принят новый документ «Положение о сохранности библиотечных фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)». В 2022 г. были обновлены и составлены технологические инструкции по всем направлениям деятельности. В настоящее время разрабатывается Программа развития сохранности библиотечных фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) до 2030 г.

Структурное подразделение в качестве методического центра выполняет важную задачу — содействие в повышении квалификации кадров в области сохранения библиотечных фондов. Республиканские библиотеки остро нуждаются в квалифицированных специалистах в связи с увеличением в своих фондах количества ветхих документов, модернизацией рабочих процессов и появлением новых технологий в различных аспектах сохранения фондов.

В рамках обучающих семинаров проводятся лекционные курсы по теории и практические занятия. Наиболее востребованными являются практикумы по мелкому и предупредительному ремонту книг и газет, изготовлению микроклиматических контейнеров, дезинфекционной обработке документов, методам сушки намокших документов, готовности к реагированию в аварийных ситуациях и другим аспектам сохранения фондов.

До пандемии проводились регулярные семинары для сотрудников улусных библиотек с выездом на места сотрудников Центра. Для сотрудников Национальной библиотеки РС(Я) проводятся обучающие курсы по вопросам сохранности документов и обследованию фондов, а также индивидуальное обучение переплетчиков по заявкам республиканских библиотек по курсу «Основы переплетного дела».

Учитывая важность развития библиотечного дела в Республике Саха (Якутия) как составной части культурного и духовного наследия региона, а также современной глобальной информационной среды, Правительством Республики Саха (Якутия) была утверждена Стратегия развития библиотечного дела в Якутии на период до 2032 г., а 2 декабря 2022 г. был принят План мероприятий по ее реализации.

В Стратегии важное место занимают мероприятия по сохранению библиотечных фондов: развитие регионального центра по работе с книжными памятниками Республики Саха (Якутия), ведение электронного регионального свода книжных памятников региона и многое другое.

В рамках начала реализации данной Стратегии 27 марта 2023 г. прошло первое заседание Межведомственного совета по развитию библиотечного дела в Республике Саха (Якутия), в решение которого были включены следующие актуальные вопросы:

- определение Национальной библиотеки РС(Я) научно-исследовательским и научно-методическим центром по обеспечению сохранности библиотечных фондов библиотек всех систем и ведомств Республики Саха (Якутия);
- поддержка участия Национальной библиотеки РС(Я) в федеральном конкурсе «Создание сети региональных центров консервации и реставрации библиотечных фондов»,

проводимом до 2030 г. в рамках Ведомственной целевой программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2021–2030 гг.);

– изучение возможности создания регионального центра микрофильмирования на базе Национальной библиотеки РС(Я).

Надеемся, что реализация Стратегии развития библиотечного дела в Якутии до 2030 г. даст мощный толчок для развития сохранности документных фондов в регионе.

Деятельность по данному направлению позволит достоверно оценить условия хранения и состояние, также обеспечит развитие системной работы, направленной на комплексное решение проблем по сохранению наиболее ценной части национального библиотечного фонда, являющегося культурным достоянием народов Республики Саха (Якутия).

Будут разрабатываться нормативные документы, способствующие реализации государственной политики в области обеспечения сохранности библиотечных фондов республики с учетом климатических особенностей региона; развиваться новые методы и технологии консервации документов совместно со специалистами федеральных библиотек, будет обеспечен прирост отреставрированных книжных памятников; постепенно будет снижаться объем документов, требующих принятия срочных консервационных мер; сотрудники национального центра сохранности Национальной библиотеки получают научные знания по различным направлениям консервации библиотечных фондов (режим хранения документов, подходы и методы стабилизации, реставрации и консервации документов), что расширит обучающую и консультационно-методическую деятельность для специалистов муниципальных библиотек.

Консервация документов — очень сложный многоуровневый процесс, основанный на строгих стандартах и проверенных методиках, основанных на многолетних исследованиях и опытах ведущих специалистов в данной области.

Несмотря на сложность и высокую стоимость, значение консервации документов трудно переоценить, т. к. ее целью является обеспечение сохранности культурного наследия нашего государства для нынешних и будущих поколений. Для реализации подходов к нашей стратегии мы должны найти решения (желательно в виде сотрудничества с инновационными библиотеками) для привлечения инвестиций в современные технологии.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Атласов Петр Николаевич**, главный библиотекарь Центра реставрации и консервации библиотечных фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)(Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск)

**Байкузина Елена Александровна**, заведующий отделом литературы по общественным и естественным наукам МБУК «ЦБС г. Глазова» (Россия, Удмуртская Республика, г. Глазов)

**Блажко Елена Валерьевна**, заведующий сектором оцифровки отдела электронных ресурсов – Регионального центра доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина Национальной библиотеки Республики Бурятия (Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ)

**Бочканова Надежда Владимировна**, заведующий отделом национальной и краеведческой литературы Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия (Россия, Республика Мордовия, г. Саранск)

**Быкова Галина Александровна**, заместитель директора по информатизации Национальной библиотеки Чувашской Республики (Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары)

**Гадершина Надежда Федоровна**, главный библиотекарь отдела краеведения Пермской государственной ордена «Знак Почёта» краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького (Россия, Пермский край, г. Пермь)

**Зайцева Татьяна Ивановна**, доктор филологических наук, заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России Удмуртского государственного университета (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск)

**Захарова Екатерина Ивановна**, научный сотрудник Научно-исследовательского центра книжных памятников Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск)

**Земкова Наталья Николаевна**, заведующий отделом редких книг и работы с книжными памятниками Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия (Россия, Республика Мордовия, г. Саранск)

**Иванова Айталига Семеновна**, главный библиограф Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск)

**Имамова Галина Анатольевна**, заведующий филиалом Национального музея Удмуртской Республики им. К. Герда «Музей-квартира Г. Д. Красильникова» (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск)

**Исакова Вера Викторовна**, заведующий научной библиотекой Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского Федерального исследовательского центра УрО РАН (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск)

**Казаринова Вера Николаевна**, главный библиотекарь отдела краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Коми (Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар)

- Куштанаева Назилия Соиферовна**, библиотекарь Киясовской центральной районной библиотеки (Россия, Удмуртская Республика, с. Киясово)
- Лебедева Екатерина Вячеславовна**, главный библиограф отдела краеведения Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки (Россия, Мурманская область, г. Мурманск)
- Лобанова Елена Владимировна**, главный библиотекарь отдела редких книг Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена (Россия, Кировская область, г. Киров)
- Ложкина Галина Петровна**, ведущий библиотекарь отдела обслуживания Дебёсской районной библиотеки им. С. П. Широбокова (Россия, Удмуртская Республика, с. Дебёсы)
- Лякина Алена Владимировна**, заместитель директора Национальной библиотеки Удмуртской Республики (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск)
- Майчикова Тамара Кертиковна**, главный библиотекарь сектора сохранности основного фонда и центра книжных памятников Национальной библиотеки им. М. В. Чевалкова (Россия, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск)
- Николаева Галина Евгеньевна**, ведущий библиотекарь отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Курганской областной универсальной научной библиотеки имени А. К. Югова (Россия, Курганская область, г. Курган)
- Николаева Саргылана Руслановна**, библиограф отдела региональной библиографии Национальной библиотеки Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск)
- Николаева Татьяна Васильевна**, заведующий отделом «Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии» (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск)
- Носова Мария Алексеевна**, ученый секретарь Государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П. И. Чайковского» (Россия, Удмуртская Республика, г. Воткинск)
- Полянских Лия Петровна**, библиотекарь информационно-аналитического отдела Увинской центральной районной библиотеки им. П. А. Блинова Централизованной библиотечной системы Увинского района (Россия, Удмуртская Республика, пос. Ува)
- Татаринев Иннокентий Иннокентьевич**, библиограф I категории отдела региональной библиографии Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск)
- Трубина Екатерина Игоревна**, главный библиограф отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки (Россия, г. Санкт-Петербург)
- Худяева Светлана Ивановна**, главный библиограф отдела краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Коми (Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар)
- Шастина Татьяна Петровна**, кандидат филологических наук, методист научно-методического отдела Национальной библиотеки им. М. В. Чевалкова (Россия, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск)

## INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

**Atlasov Pyotr Nikolaevich**, Chief Librarian of the Center for Restoration and Conservation of Library Collections of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) (Russia, Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia))

**Baykuzina Elena Aleksandrovna**, Head of the Department of Literature on Social and Natural Sciences of MBUK "CBS Glazova" (Russia, Glazov, Udmurt Republic)

**Blazhko Elena Valeryevna**, Head of the Digitization Sector of the Electronic Resources Department – the Regional Center for Access to Information Resources of the B.N. Yeltsin Presidential Library of the National Library of the Republic of Buryatia (Russia, Ulan-Ude, Republic of Buryatia)

**Bochkanova Nadezhda Vladimirovna**, Head of the Department of National and Local History Literature of the Pushkin National Library of the Republic of Mordovia (Saransk, Republic of Mordovia, Russia)

**Bykova Galina Alexandrovna**, Deputy Director for Informatization of the National Library of the Chuvash Republic (Cheboksary, Chuvash Republic, Russia)

**Gadershina Nadezhda Fedorovna**, Chief Librarian of the Department of Local Lore of the Perm State Order of the Badge of Honor of the Gorky Regional Universal Library (Russia, Perm, Perm Krai)

**Zaitseva Tatyana Ivanovna**, Doctor of Philology, Head of the Department of Udmurt Literature and Literature of the Peoples of Russia, Udmurt State University (Russia, Izhevsk, Udmurt Republic)

**Zakharova Ekaterina Ivanovna**, Researcher at the Scientific Research Center for Book Monuments of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) (Russia, Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia))

**Zemkova Natalia Nikolaevna**, Head of the Department of Rare Books and Work with Book Monuments of the Pushkin National Library of the Republic of Mordovia (Saransk, Republic of Mordovia, Russia)

**Ivanova Aitalina Semenovna**, Chief Bibliographer, National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) (Russia, Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia))

**Imamova Galina Anatolyevna**, Head of the branch of the K. Gerd National Museum of the Udmurt Republic "G.D. Krasilnikov Apartment Museum" (Russia, Votkinsk, Udmurt Republic)

**Isakova Vera Viktorovna**, Head of the Scientific Library of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences (Izhevsk, Udmurt Republic, Russia)

**Kazarinova Vera Nikolaevna**, Chief Librarian of the Department of Local Lore and National Literature of the National Library of the Komi Republic (Syktyvkar, Komi Republic, Russia)

**Kushtanaeva Nazilya Soiferovna**, librarian of the Kiyasovskaya Central District Library (Russia, Kiyasovsky district, Udmurt Republic)

**Lebedeva Ekaterina Vyacheslavovna**, Chief Bibliographer of the Department of Local Lore of the Murmansk State Regional Universal Scientific Library (Russia, Murmansk, Murmansk region)

**Lobanova Elena Vladimirovna**, Chief Librarian of the Department of Rare Books of the Kirov Regional Scientific Library named after A.I. Herzen (Russia, Kirov, Kirov region)

**Lozhkina Galina Petrovna**, Leading librarian of the Service department of the Debessky District Library named after S.P. Shirobokov (Russia, Debessky district, Udmurt Republic)

**Lyakina Alyona Vladimirovna**, Deputy Director of the National Library of the Udmurt Republic (Izhevsk, Udmurt Republic, Russia)

**Tamara Kertikova Maichikova**, Chief Librarian of the sector of preservation of the main fund and the Center of Book monuments of the National Library named after M. V. Chevalkov (Russia, Gorno-Altaysk, Altai Republic)

**Nikolaeva Galina Evgenievna**, Leading librarian of the Department of Forecasting and Development of Librarianship of the Kurgan Regional Universal Scientific Library named after A.K. Yugov (Russia, Kurgan, Kurgan region)

**Nikolaeva Sargylana Ruslanovna**, bibliographer of the Regional Bibliography Department of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) (Russia, Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia))

**Nikolaeva Tatyana Vasilyevna**, Head of the department "Center of National and Local History Literature and Bibliography" (Russia, Izhevsk, Udmurt Republic)

**Nosova Maria Alekseevna**, Scientific Secretary of the State Memorial and Architectural Complex "P.I. Tchaikovsky Museum-Estate" (Russia, Votkinsk, Udmurt Republic)

**Polyanskikh Liya Petrovna**, librarian of the Information and Analytical Department of the P. A. Blinov Uvinsky Central District Library of the Centralized Library System of the Uvinsky district (Russia, Uvinsky district, Udmurt Republic)

**Tatarinov Innokenty Innokentievich**, bibliographer of the first category of the Department of Regional Bibliography of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) (Russia, Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia))

**Trubina Ekaterina Igorevna**, Chief Bibliographer of the Department of Bibliography and Local Lore of the Russian National Library (Russia, St. Petersburg)

**Khudyaeva Svetlana Ivanovna**, Chief Bibliographer of the Department of Local Lore and National Literature of the National Library of the Komi Republic (Syktyvkar, Komi Republic, Russia)

**Shastina Tatyana Petrovna**, Candidate of Philological Sciences, methodologist of the Scientific and Methodological Department of the National Library named after M. V. Chevalkov (Russia, Gorno-Altaysk, Altai Republic)

**Провинциальная книжность:  
изучение, продвижение, сохранение**

Материалы Всероссийских с международным участием  
Верещагинских краеведческих чтений, г. Ижевск, 17–18 октября 2023 года

Руководитель авторского коллектива Н. В. Бурцева  
Составитель М. Г. Подсекаева  
Редактор Е. В. Литовченко  
Дизайн, верстка Т. В. Панова

Подписано в печать 22.03.2024. Гарнитура Times New Roman  
Формат 60x84 1/8. Усл. печ. л. 16,86.  
Тираж 50 экз.

АУК УР «Национальная библиотека УР»  
426011, г. Ижевск, ул. Советская, 11  
Телефон: (3412)65-22-71  
E-mail: [priemnaya@naclib.udmr.ru](mailto:priemnaya@naclib.udmr.ru)  
Сайт: <https://unatlib.ru>

ISBN 978-5-6047394-3-3



9 785604 739433 >