

герой из телевизора

Земля Назарова - кино

Актёр-рекордсмен по количеству сыгранных ролей о трёх своих образах

СРЕДИ ГОСТЕЙ IV ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «НА РОДИНЕ ЧАЙКОВСКОГО», ПРЕДСТАВЛЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ УДМУРТИИ, С НОВА БЫЛ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ЮРИЙ НАЗАРОВ - АКТЁР, СЫГРАВШИЙ БОЛЕЕ ЧЕМ В 350 ФИЛЬМАХ! В РАЗГОВОРЕ С ОДНИМ ИЗ РЕКОРДСМЕНОВ ПО КОЛИЧЕСТВУ РОЛЕЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО МЫ ПРИКОСНУЛИСЬ ВСЕГО К ТРЁМ ЕГО ПЕРСОНАЖАМ, И ЭТОГО ХВАТИЛО ДЛЯ НЕОЖИДАННОГО ОТКРЫТИЯ УДИВИТЕЛЬНЫХ ПОДРОБНОСТЕЙ...

АЛЕКСАНДР ПОСКРЁБИШЕВ

Один оставшийся в живых

Ровно полвека назад на широкий экран вышел фильм «Земля Санникова», который сыграл заметную роль в советском кинематографе.

- Батюшки мои! - с усмешкой откликнулся Юрий Владимирович, когда известинский журналист напомнил год выпуска ленты, и по классике жанра добавил: - Как давно это было. Ох, и время летит! А ведь я один остался живой из тех, кто снимался в той картине...

Несмотря на то что приключенческое кино с запоминающейся музыкой Александра Зацепина сразу полюбилось зрителям, атмосфера на съёмках и около них отличалась избыточной токсичностью.

Вкратце заметим, что вскоре после запуска съёмок несколько ведущих артистов - Сергей Шакуров, Владислав Дворжецкий, Олег Даль и Георгий Вицин - посчитали режиссёрский дуэт Альберта Мкртчяна и Леонида Попова дилетантским и отказывались продолжать работать с ним. Актёры потребовали у «Мосфильма» замены непрофессиональных, на их взгляд, постановщиков.

Однако в дирекции главной киностудии страны решили не идти на поводу у заговорщиков и смогли переубедить всех. Кроме Шакурова, который играл беглого политического каторжанина, террориста и врача Губина, и которого в кадре как раз сменил Юрий Назаров.

- Эту восхитительную историю на киностудию «Мосфильм» принёс Леонид Попов. Но известные актёры обвинили его и Мкртчяна в непрофессионализме и захотели их убрать, - гость Удмуртии делился подробностями, приправляя рассказ ироничной тональностью. - Но артисты - это же не пролетарии. Они же не соединяются! В итоге Вицину всё оказалось, как нынче говорят, фиолетово. У Дворжецкого ситуация была сложная: он разрывался между двумя семьями, ему было не до съёмки режиссёров. Даля уговорили продолжить съёмки, и в непримиримой оппозиции в одиночестве остался Шакуров. Когда меня пригласили сниматься в «Земле Санникова», я знать не знал всей подоплёки.

Между прочим, на этом фильме возник ещё один скандальный момент. В массовых сценах снимался балет, и вдруг по ходу съёмки выяснилось, что у одного из балетных артистов на коже выступила какая-то сыпь. Он обратился к врачу - то

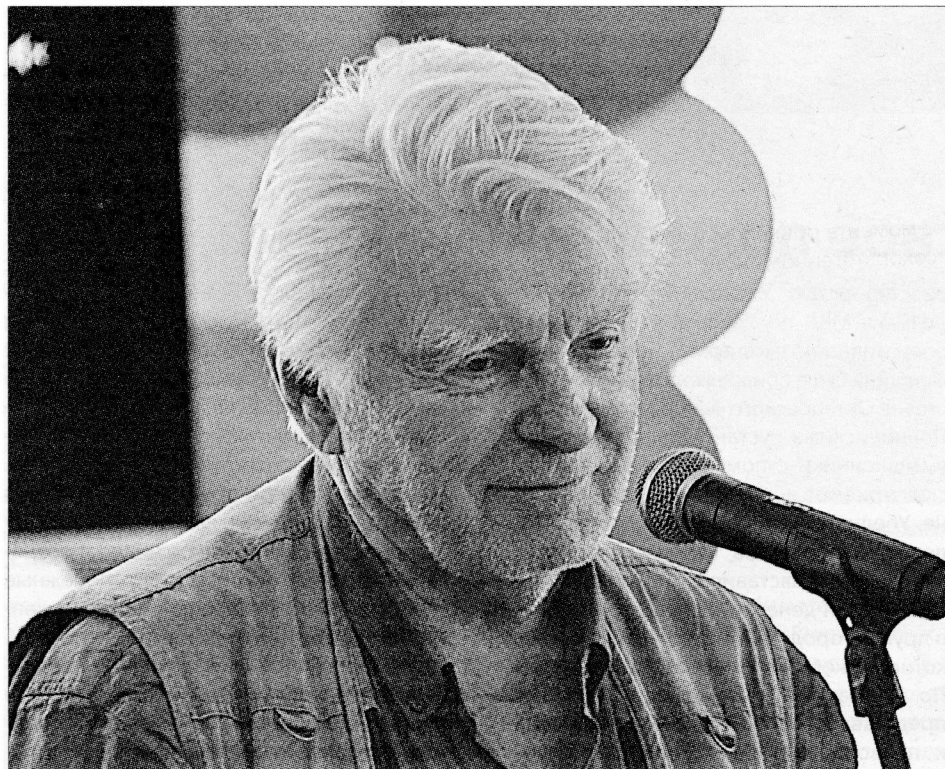


Фото: Александр Поскрёбишев

Актёр Юрий Назаров снова стал желанным гостем литературного фестиваля «На родине Чайковского»

ли к дерматологу, то ли венерологу, и на следующий день чуть ли не вся киногруппа была вынуждена пойти на осмотр в вендиспансер. Опасаясь распространения предполагаемого, но не выявленного заболевания, один из наших режиссёров решил подстраховаться и пошёл в Министерство здравоохранения одной из кавказских республик, где снимались сцены земли онкилонов, и добился того, чтобы актёров начали лечить. На что ироничный Георгий Михайлович Вицин тут же отреагировал острой шуткой: «Мы снимаем картину методом сифилитического реализма».

Всё врут... энциклопедии

Через два десятка лет после «Земли Санникова» в карьере Юрия Назарова вполне мог состояться его дебют в... Голливуде. По крайней мере в современных электронных энциклопедиях утверждалось, что актёр играл отца Христа в боевике американского режиссёра Дерана Сафаряна «Скорость падения» («Максимальное ускорение»), в котором снимались звёздные Чарли Шин и Настасья Кински.

- Чего-чего?! Это всё неправда! Такого не было никогда! Первый раз слышу, спасибо, что сообщил, - огорошил сюрприз

ным признанием Юрий Владимирович и рассмеялся. - При этом в 1990-е годы мне в действительности поступало несколько предложений сняться за рубежом, на которые я отвечал отказом. Злые языки сразу могли упрекнуть: «Этот Назаров везде кричит, что он за советскую власть, а сам продался американцам!» Впрочем, однажды я отказался сниматься и у известного нашего режиссёра, имя которого называть не стану. Он ещё раньше снимал душевные фильмы про пионеров. Так вот в праведные и правильные, с его точки зрения, времена, этот режиссёр решил снять фильм про ГУЛАГ, где, по сценарию, в одной из зон, чтобы в глухой тайге не умереть с тоски, начальник лагеря решил развлечься тем, что давал возможность зекам устраивать побеги, чтобы потом открывать на них охоту... Но, повторюсь, сниматься в этой, как бы помягче выразиться, фигуре я наотрез отказался.

Тютчев, Пушкин и Суворов

Кстати сказать, о своей гражданской позиции Юрий Назаров высказался на фестивальной встрече с библиотекарями Ижевска, прочитав стихотворение «Ужасный сон отяготел над нами», написанное

Тютчевым. Поэтом, мыслителем и гражданином, о котором Лев Толстой как-то отозвался в комплименте: «В России без него жить невозможно!»

- Фёдор Иванович Тютчев как будто вчера мне позвонил и очень многое поведал про наши дни, - произнёс Юрий Владимирович и в кульминации поэтических строчек прочёл пророчество: - «О край родной! - такого ополченья/Мир не видал с первоначальных дней... /Велико, знать, о Русь, твое значение!/Мужайся, стой, крепись и одолей!». А у Пушкина помните: «Озлобленная Европа нападает покамест не оружием, но ежедневной, бешеной клеветой». С давней поры я тоже стою на этих позициях и никуда не собираюсь сворачивать. Тем более сегодня, когда все противоположные позиции основаны и держатся на лжи. Хотя ещё великий наш полководец Александр Васильевич Суворов утверждал, что «для Отчизны наибольшая опасность не во внешнем враге таится, а в собственных её идиотах»...

Исполнители чужой воли

- Опять же вранья хватало раньше и хватает сейчас, - высказался Юрий Назаров, когда интервьюер в завершение разговора предложил затронуть ещё один фильм из рекордного послужного списка народного артиста России - «Апостол».

- В «Апостоле» ваш герой - комиссар Дёмин - пример человеколюбия. Именно таким вы его сыграли. Значит, твёрдо верили в то, что среди офицеров НКВД оставались люди чести, совести и гуманизма.

- А кто его знает, какими они были по-настоящему?! Вот в стихотворении «Россия» поэт Борис Куликов пишет: «Ни у кого пощады не просила./Другим прощала./Мести не тая,/Любовь моя/И боль моя/Россия,/Тревога каждодневная моя». Все знают, что в Берлине - в Трептов-парке - поставлен единственный в мире памятник солдату-победителю со спасённой детской жизнью в руках. О чём это говорит?! Да всё о том, что в наших правилах бороться за жизнь и спасти жизни... Ну а если снова говорить обо мне, то вскоре после окончания войны - в 1947 году - мама записала меня в музыкальную школу на отделение фортепиано. Недавно немцы нам ещё паскудили, а в музыкалке дети уже играли Бетховена! И это было мудро, умно, человечно и гуманно. И запрещение этой музыки могло означать победу маразма, - заключил актёр, которому в начале мая исполнились солидные 86 лет.

Что касается прочтения образов, то, по признанию Юрия Назарова, более чем из 350 ролей его фильмографии всего в нескольких единичных случаях он сам предлагал своё видение персонажа режиссёрам, но всякий раз они отзывались: «Ого! Это интересная придумка, давай попробуем».

- В эти моменты втихаря я мог называть себя соавтором, а в своём подавляющем большинстве актёры остаются исполнителями чужой воли, - Юрий Владимирович напомнил одну из актёрских истин.