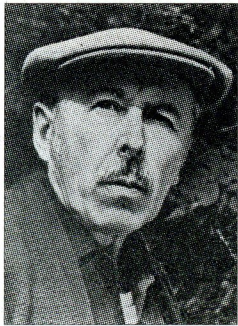


год джаза

Искусство смятения чувств

Эволюция Николая Витинга - из землекопов в экспрессионисты



Николай Витинг

Мир красивого и безобразного

Это памятное возвращение произошло благодаря опубликованным воспоминаниям Николая Витинга «На пороге вечности» и исследовательской книге Ольги Ройтенберг «Неужели кто-то вспомнил, что мы были».

Будущий живописец, график, иллюстратор и оформитель книг появился на свет в семье брянского железнодорожного инженера зимой 1911 года, а с началом гражданской войны Витинги перебрались в Москву. Суровость времени не помешала юноше заглядывать на художественные выставки, тем более что его интерес к живописи усиливала очевидная генетическая предрасположенность. Все его родные - отец, мать и старший брат - носили в себе дар к рисованию и писали картины на любительском уровне. Взятая за кисть и Коля, не забывая о том, что живописью ему пока не прокормиться. Поэтому он, как говорили в те времена, взялся на учёт на бирже труда и находил подработку там, где не требовалась квалификация, - чернорабочим, грузчиком и землекопом, копая ямы для опор линий электропередачи.

Складывавшуюся в сознании юного художника картину мира радикально перевернула выставка немецких экспрессионистов.

- Значит, помимо Третьяковки есть ещё и такой мир! - открывал для себя Коля. - Значит, искусство может изображать не только красивое, но и безобразное, и даже отвратительное... Оно действует на душу, будоражит её. Настоящее смятение чувств...

Другим потрясением для Витинга стала выставка современного французского искусства, на которой были представлены работы Модильяни.

Коле исполнилось 17 лет, когда он поступил на художественные курсы при Доме художественного воспитания, где его педагоги Игорь Юон (сын известного живописца Константина Юона) и Константин Морозов давали ученикам не только школу, но и тренировали их глаза, руки и души через разнообразные визуальные впечатления. Эти впечатле-

ДО СЕРЕДИНЫ ФЕВРАЛЯ В ФОЙЕ ПЕРВОГО ЭТАЖА НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ УДМУРТИИ РАБОТАЕТ ВЫСТАВКА «В РИТМЕ ДЖАЗА», ГДЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАБОТЫ ДВУХ ХУДОЖНИКОВ - НИКОЛАЯ ВИТИНГА И ИЖЕВСКОГО ЖИВОПИСЦА АНВАРА САФИУЛЛИНА - ИЗ КОЛЛЕКЦИИ УДМУРТСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (УРМИИ). ОБЪЯВИВ НА СВОИХ СТРАНИЦАХ О ПРЕМЬЕРЕ РУБРИКИ «ГОД ДЖАЗА», ПОСВЯЩЁННОЙ ПРЕДСТОЯЩЕМУ 100-ЛЕТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ, «ИЗВЕСТИЯ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ» ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ЭКСПОЗИЦИЕЙ И СОВЕТСКИМ ХУДОЖНИКОМ, ПАМЯТЬ О КОТОРОМ ВЕРНУЛАСЬ К ПОКЛОННИКАМ ЖИВОПИСИ СОВСЕМ НЕДАВНО...



Николай Витинг. Чайковский дирижирует своей симфонией

ния начинающие живописцы получали в зоопарке, в цирке или на заводе.

- Мы посещали ряд промышленных предприятий - в частности, завод «Серп и молот», где было сделано много наших работ, - вспоминал позже Николай Иосифович Витинг, впитавший в себя увлечение производственной цеховой тематикой и экспрессией наступавшей индустриализации. - Экспрессионизму в какой-то степени я остался верен в течение всей своей жизни художника. Если экспрессионизм был формой, то содержанием для нашей группы было изображение труда.

Творения безграничной радости

Вечером 14 декабря 1929 года Николай Витинг делает в своём дневнике колоритную запись:

- Утром писал солнце, а днём, когда возвращался из «Всекохудожника», на углу Солянки встретил Маяковского. Короткое полупальто - скорее, куртка с цигейковым воротником-шалью. Огромные штанищи и огромные ботинки на

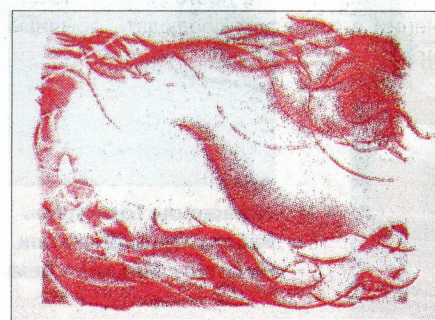
состоял из одного факультета - графического. С появлением в художественном вузе ещё одного факультета Коля перешёл на живописный и окончил Суриковку уже во время войны. В 1942 году Витинга зачислили в Студию военных художников имени Грекова, и выпускник был направлен в войска делать зарисовки фронтовых будней и портреты бойцов.

После войны в своих работах (наряду с живописью применял технику литографии и офорта) Витинг глубоко и подолгу погружался в спортивную и железнодорожную тематику, сформулировав один из базовых методов: художник-натура-образ-холст, в отличие от картин, написанных прямо с натуры по линии художник-натура-холст.

Сильнейший творческий импульс Витингу давала другая эстетика - музыкальная. Свои переживания и состояния от услышанной музыки Берлиоза, Скрябина (с её цветными образами) и Чайковского художник старался выразить собственным языком - изобразительным. Не зря же исследователи отмечали особую музыкальность витинговских картин.

- Их живописный строй пластически ясен и лаконичен. Он прекрасно организован ритмически, а технические приёмы совершенны. Со временем эти качества в его живописи и графике усиливаются, приобретая большую монументальность и декоративность, - как-то бюрократически заявляли эксперты, на что Витинг как будто парировал этим искусствоведам в своём дневнике.

- Искусство - это не унылая обитель монахов. Искусство, как жизнь, многогранно, в нём должно присутствовать не только молитвенное поклонничество, но и радость и смех. Художник вправе творить с безграничной радостью. Главное - творить с тем чувством, которое является искренним. Краски, выдавленные на палитру, чистые, ещё не тронутые, сами по себе уже прекрасны. Иногда кажется, что ты вот-вот разгадаешь тайну жизни, но нет, она опять уплывает куда-то, дразня своей загадочностью...



Николай Витинг. Музыкальный этюд. Тема огня

толстой каучуковой подмётке. Вот ведь живой шагает по Москве, а когда-то всё это станет историей.

Другой запомнившейся встречей для молодого человека окажется мимолётный разговор с Аристархом Лентуловым. Этот именитый художник отбирал талантливые работы к молодёжной выставке и вынес свой вердикт для Коли.

- Вы настоящий живописец-колорист, - заключил Лентулов.

Это резюме Николай Витинг подкрепил во время учёбы в Суриковском институте, который в середине 1930-х годов



Николай Витинг. Музыкальный этюд. Вариант. Из коллекции УРМИИ

Подготовил АЛЕКСАНДР ПОСКРЁБИШЕВ

Фото: открытые информационные источники